BSB Bayerische StaatsBibliothek

MDZ Münchener DigitalisierungsZentrum Digitale Bibliothek

Institutiones Ad Eloquentiam ad usum scholarum Austriacarum

Bd.: 2

Vindobonae 1781

L.eleg.g. 205-2
urn:nbn:de:bvb:12-bsb10574097-8
VD18 80055400-001

Bibl: Tipp: 8vo: 1239.

<36630263610012

<36630263610012

Bayer. Staatsbibliothek

L. eleg. g. 205,
2

# INSTITUTIONES
AD
# ELOQUENTIAM.

## *PARS POSTERIOR*
INSTITUTIONES POETICAS
COMPLECTENS
AD USUM
SCHOLARUM AUSTRIACARUM.
*venalis est 36 Crucif.*




VIENNAE,
TYPIS JOAN. THOM. NOB. DE TRATTNERN
TYPOGRAPH. ET BIBLIOPOL. AULIC.

1781.

Bayerische
Staatsbibliothek
München

Bayerische
Staatsbibliothek
München

# INSTITUTIONES
## AD
# ELOQUENTIAM.

## PARS II.
### QUAE INSTITUTIONES POETICAS COMPLECTITUR.

## TRACTATIO
### DE
## PROLEGOMENIS.

a. Alteram eloquentiæ partem Poëtica constituit, quæ, universe loquendo, iisdem artis præceptionibus continetur, quibus Oratoria; sed tot tamen etiam titulis deflectit, ut merito aliud

eloquentiæ genus, ac aliam proinde eloquentiæ partem efficere videatur.

b. Facile ex accurata diſcriminis hujus meditatione diſpicitur, quo conſilio Poëticam eloquentiæ partem poſteriorem eſſe voluerimus, eamque in finem ſtudiorum Humanitatis rejecerimus; ordinem nimirum naturæ ſecuti ſumus a facilioribus perpetuo ad difficiliora progreſſi.

*Annot.* Sunt ſane viri graviſſimi, qui ex antiquitatis memoria artem Poëticam ante orationem extitiſſe; hancque ex illa derivatam atque adeo perfectam fuiſſe acriter pertendant; atque hinc in Poëtica prius inſtitui jubeant, quam Oratoria: *det primos verſibus annos*: nos tamen hæc præcepta fortaſſis ad juvenes, nequaquam vero ad pueros vix grammatica elementa egreſſos pertinere poſſe arbitramur.

2. Cum apud omnes gentes ſummus idemque difficillimus eloquentiæ gradus in Poëtarum ſermone regnare obſervetur, nunc demum poſt combibita faciliora, & illa præcepta, quæ utrique eloquentiæ communia ſunt, operæ pretium nos facturos putamus, ſi ad delibanda Poëtica juventutem noſtram adducamus, ſine quorum cognitione nulla litteraria eruditio exiſtere, nemo eruditus dici poteſt. Itaque jam ad Poëticam propius accedamus.

## §. I.

## *Prænotiones de re Poëtica univerſe.*

a. Poëtica, ſeu Poëſis definitur: *Ars imitandi actiones humanas oratione*, ſeu quemadmodum alii

alii nonnulli: imitatio actionum humanarum cum fictione convenienti oratione expressa.

1. *Annot.* Potestas nominis *factionem* seu *fictionem* significat; oritur enim a græco Verbo ποιέω, quod facere vel fingere interpretamur, unde ποιητική (Poëtica) ars faciendi, fingendi; ποιητης autem (Poëta) fictor vel effector derivata sunt.

2. Quoniam hoc ipsum fictionis nomen imitationem exprimit, quemadmodum in artibus cognatis statuaria aut plastica manifestum fit, quæ cum imitantur naturam, fingere, effingere opus suum dicuntur: recte hinc cum præceptoribus celeberrimis post Aristotelem concludimus, totam & intimam Poëticæ naturam in imitatione sitam esse; quod oratione autem imitatur Poësis, eo discerni a ceteris artibus naturæ imitatricibus, puta: pictoria, statutaria, saltatoria, musica &c.

b. Primam originem artis Poëticæ deberi naturæ, ut ceterarum ominum, extra controversiam judicamus, præsertim in tanta hominum ad imitandum proclivitate; perfectionem autem artis ad diuturnas observationes perpolitionesque referimus,

1. *Annot.* Antiquissimas proinde gentes pro communi in cantum propensione hymnorum quodam genere Deum aut Deos suos primum honorasse tanto minus dubitare debemus, quod monumenta historica, quousque pertingere possunt, id passim nobis confirment. Quo ordine autem ad robur masculum apud gentes singulas adoleverit Poësis, id minutatim inquirere & prolixum & satis incertum, postremo fructu vacuum reputamus.

2. Id interim certum tenebimus: Græcos primos omnium fuisse, qui artem hanc, ut multas alias, certis statisque finibus ac regulis circumscripserunt, atque omnem Poëticam in suavissimæ artis systema conformarunt. Quidquid lucis vel hodie adhuc arti poëticæ affusum est, id totum ex Homeri, Hesiodi exemplaribus, & Aristotelis praeceptionibus depromtum reperitur.

c. Neque alio fine homines Poëticam vel invenerunt, vel deinceps ad fastigium usque excoluerunt, quam ut suis suorumque necessitatibus subvenirent, aut dulcedine saltem & delectatione animos perfunderent, non raro utrumque horum simul præstarent, quod qui facerent, ii universis propterea grati carique essent. Ita nimirum Horatius de Arte canit v. 13. seqq.

*Aut prodesse volunt, aut delectare Poëtæ:*
*Aut simul & jucunda & idonea dicere vitæ.*

— — — — — — — —

*Omne tulit punctum, qui miscuit utile dulci,*
*Lectorem delectando pariterque monendo.*

*Annot.* Quo modo Poëtæ humano generi prodesse consueverint, Horatius satis nitide explicat: *pariterque monendo.* Prodest enim certe & juvat, qui monet & docet quid faciendum fugiendumve sit, quid deceat, dedeceatque; id quod fere in quocunque Poëseos genere liberalissime efficitur.

d. Clarissime hinc officium Poëtæ deducitur, cujus partes erunt: tam apte accommodateque fictiones suas concinnare, & tam opportuna

tuna oratione eloqui, ut in hominum animos ultro & cum voluptate quadam influere; atque eosdem, quocunque libebit, deflectere valeat.

e. Materia Poëseos res omnis & quæcunque est, quæ fictione imitationeque aliqua exornari potest. Cœlum, terra, pontus, aër &c. materias Poëtæ suppeditant, quoniam hæc omnia fictionibus ad usum delectationemque humanam traduci possunt.

*Annot.* Eminent vero inter ceteras fictiones eæ, quæ in præcipuis Poëticæ speciebus adhibentur, puta in Epopœia aut Dramate, quæ cum circa actiones potissimum humanas occupentur, inde a nonnullis artis præceptoribus actiones humanæ materia Poëseos κατ' ἐξοχὴν, ut ajunt, appellatæ sunt.

f. Formam, qua Poësis constituitur, & ab omnibus aliarum artium operibus distinguitur, absque hæsitatione Fictionem dixeris, quoniam sic Poësi propria est, ut sine illa plus minusve adhibita opus poëticum aliquod ne cogitare quidem fas sit.

*Annot.* Regnat sane fictio in majoribus Poëticæ artefactis, regnat in Epopœia, regnat in Dramate, quod nemo controvertit, sed tamen in minoribus quoque operibus suus fictioni debet esse locus, in Lyrico, in Satyra, in Didactico, in Elegiaco &c. si non in materia, in oratione saltem, qua Poëta materiam suam convestit & proponit. Hanc orationem aliqui non iniuria formam externam Poëseos vocarunt.

8. Poëſis, quam late patet, ſpectata intima rei natura in duo præcipua genera dividetur, nimirum in *Epicum* & *Dramaticum*, ad quorum alterutrum ceteræ quæcunque poëſeos diviſiones facile reducuntur.

1. *Annot.* Auditu nimirum & viſu cognitiones rerum extra nos poſitarum haurimus. Res enim aut videmus ipſi, aut narrari audimus. Itaque cum res repræſentatas videbimus ipſi, aut agentes perſonas audiemus coram ipſi: *Poëſis Dramatica* erit; cum neutrum horum accidet, ſed narratione aliena totum nobiscum communicabitur, *Poëſis Epica* appellabitur. Utrumque genus Horatius de Arte aſſignat:

*Aut agitur res in ſcenis, aut acta refertur.*

2. Epica porro notiſſimas Poëſis ſpecies: *Didactica*, *Georgica*, *Oden*, *Elegiam*, *Epigrammata*, *Epiſtolas*, *Satyram* &c. complectetur; ad Dramaticam autem *Tragœdia*, *Comœdia*, *Bucolica* & *Fabulæ* referentur. de quibus ſingulis II. parte harum inſtitutionum prolixior redibit ſermo.

3. Non ſunt vero ſpecies, imo ne ad ſpeciem quidem aliquam carminis conſtanter alligatæ denominationes nonnullæ operibus poëticis quandoque tribui ſolitæ, puta: Carmen *Genethliacum*, *Soterium*, *Epinicion* &c. quæ paſſim ex fine, aut ex eo, quod continent, interpretabimur, fereque ex ſola vi græci nominis innoteſcunt. En earum in exemplum paucas aliquas cum ſua interpretatione:

*Apobaterium*, quod redeuntibus accinitur.

*Diræ* ſeu carmen imprecatorium.

*Dithy-*

*Dithyrambus* erumpentes effectus inopinatæ lætitiæ aut doloris vario carminum genere exprimens.

*Epicedium* seu *funebre* luctum & lacrimas in morte continet.

*Epinicion* de victoria gratulatur.

*Epithalamium* seu *nuptiale* in nuptiis cani solitum.

*Eucharisticum*, quo beneficia celebramus, aut gratias agimus.

*Genethliacum* seu *natalitium* carmen, quod natalem diem celebrat.

*Panegyricon* complectitur laudes Deorum hominumque.

*Propemticon* peregre abeuntes prosequitur.

*Protrepticum* seu *monitorium*, quo instruimus.

*Soterium* salutem redditam gratulatur.

*Sylvæ*, extemporalis effusio &c. &c.

h. Poëseos dignitas & veneratio semper summa apud omnes gentes fuit, quemadmodum Ovidius notavit:

*Cura Deum fuerant olim Regumque Poëtæ,*
*Præmiaque antiqui magna tulere viri;*
*Sanctaque majestas & erat venerabile nomen*
*Vatibus, & largæ sæpe dabantur opes.*

Cujus quidem cultus & studii multiplex caussa facile deprehenditur. Namque

1. Poëtæ homines divini & quodam ſpiritu ſeu furore divino afflati atque agitati reputabantur; propterea *Enthei* vocati; furor ipſe *Enthuſiaſmus* dictus eſt. De quo iterum Ovidius canit:

*Eſt Deus in nobis, agitante caleſcimus illo.*
*Impetus hic ſacræ ſemina mentis habet.*

Et grandiloquentior Ovidio Claudianus de eodem:

*Jam furor humanos noſtro de pectore ſenſus*
*Expulit, & totum ſpirant præcordia Phoebum.*

*Annot.* Etſi noſtra item ætate homines Poëſi præcellentes ſingulariter ſuſpicere conſueverimus, cave tamen Enthuſiaſmum poëticum tantoperè a veteribus præceptoribus celebratum aliquid divini, aut humanis rebus maius credideris: Natura & ingenium Poëtæ eſt, contentiori imaginatione accenſum, de quo infra.

2. Poëtæ primi fuerunt, qui de Diis immortalibus ſcripſerunt, atque eam ob rem primi nationum Theologi nuncupati ſunt, homines inde divina ſcientia & prope familiaritate præſtantes habiti.

3. Neque parvam in populos vel incultiſſimos utilitatem contulerunt, dum præclaras & illuſtres eorum memorias cantibus ac verſibus conſecrarunt, & gratæ poſterita-

ritati conservarunt, Historicorum quoque officio apud gentes plerasque remotissimas ita perfuncti.

4. Denique maxime barbaros homines non raro sermonis sui suavitate & dulcedine a feritate ad morum culturam, a vitæ licentia ad Disciplinæ patientiam feliciter traduxerunt; unde Poëtas vi carminum saxa, silvas, & ipsos inferos traxisse commenti sunt. Id nimirum docet in Arte Horatius:

*Sylvestres homines sacer interpresque Deorum*
*Cædibus & victu foedo deterruit Orpheus;*
*Dictus ob hoc lenire tigres, rapidosque leones.*
*Dictus & Amphion Thebanæ conditor arcis*
*Saxa movere sono testudinis, & prece blanda*
*Ducere, quo vellet.*

i. Ad Oratoriæ exemplum omnes item poëticæ præceptiones ad quatuor summa capita revocabuntur, ad *Inventionem*, *Dispositionem*, *Elocutionem*, ac *Pronunciationem*; secundum quæ infra omnem doctrinam huc pertinentem iterum partiemur.

k. Verum ad hæc ipsa rite præstanda desiderantur subsidia, communia equidem artibus & scientiis omnibus, sed tamen in Poëticæ studio nonnihil fortassis eminentiora, videlicet

1. *Natura* ſeu ingenium, & quidem excellentius ceteris paſſim mortalibus, ſublimius acriusque; neque enim aut raro, aut mediocriter, ſed acerrime contendere oportet vim animi ad igneas illas imagines fingendas, pingendasque, quæ anima & vita poëticarum lucubrationum ſunt. Quod adeo verum eſt, ut de paucis illis, quibus forte meliore de luto finxit præcordia Titan, quique inter Poëtas nomen ferunt, prolepſis aliqua ſit: Poëtas natos & diviniori aliquo ſpiritu afflatos, id eſt, præſtantiori ingenio a liberali natura donatos fuiſſe.

*Annot.* Non igitur plebi omni ſtudioſæ aditus temere ad iſtud Muſarum Sanctuarium permittendus, longo minus ad carmina pangenda promiſcue quisquam cogendus eſt.

2. *Ars* non minus quam ipſa natura, & quidem tanto magis eſt neceſſaria, quod ſine hac ductrice ardentia & ſumma ſæpe ingenia in præceps ſus deque ferri frequentiſſime animadvertimus.

*Annot.* Prudenter pro more Horatius de Art. componit controverſiam, ingenione apud Poëtas, an arti primæ ſtudendæ ſint? ibi:

*Natura fieret laudabile carmen, an arte?*
*Quæſitum eſt: ego nec ſtudium ſine divite vena,*
*Nec rude quid proſit, video, ingenium; alterius ſic*
*Altera poſcit opem res, & conjurat amice.*

3 Ex-

3. *Exercitationem* poëticam intermittere nunquam debet, qui proficere in arte hac cupit, & ficubi verum eft illud Apellis: nulla dies fine linea, hic præfertim locum habet, nam & Mufæ cultores fuos minus affiduos afpernantur. Hinc Horat. de Arte:

*Qui ftudet optatam curfu contingere metam,*
*Multa tulit, fecitque puer fudavit & alfit.*

Et ibidem paullo pofterius:

*Bis terque expertum fruftra delere jubebat,*
*Et male tornatos incudi reddere verfus.*

4. *Imitatio* tandem maximorum Poëtarum fœcunda mater, non quotidiana, fed tota contentione fufcipi debet ab eo, qui ad veri Poëtæ laudem afpirat, fibique inculcatum de Latinis credat, quod Horat. in Art. de Græcis acclamat:

———— *Vos exemplaria graeca*
*Nocturna verfate manu, verfate diurna.*

*Annot.* De Imitatione opportuno hoc faltem loco, fi nondum tempore fupplementa aliqua adhuc inferere juvat ad declaranda ea, quæ jam alias de Imitatione tradidimus, accommodatiffima, quorumque ufum in poëticis aliquanto pofterius, poftquam robuftiores facti erunt, affumere ex libitu & ductu præceptorum fuorum poterunt juvenes Poëtices ftudiofi; imo ad oratorias etiam imitationes traducere commodiffime

uti-

utilissimeque valebunt, qui oratoriis seu Institutionibus, seu exercitationibus daturi sunt operam adolescentes.

## §. II.

## De Imitatione.

a. Quicumque ad celebritatem nominis pervenerunt Poëtæ, imitando magnitudinem suam consecuti sunt. Latini Græcos, aut si qui inter suos etiam eminerent; Itali, Galli, Angli, Germani Latinos Græcosque juxta, si qua eorum virtus extabat, imitati sunt; Græci ipsi, qui imitationi universorum proponi meruerunt, naturæ saltem sedula cautaque imitatione exemplaria extiterunt.

1. *Annot.* Quis nescit divinum Virgilium nostrum ex Homero, Theocrito, Hesiodo, Lucretio, Catullo, imo Ennio & Accio ad suam magnitudinem profecisse? Quis Horatium ignorat ad Pindari, Arati & Virgilii; Ovidium ad Virgilii Horatiique exemplaria identidem respexisse? &c. Neque dubitare debemus, si sit, qui laborem in se suscipere malit, celebres hodie nostros Germanorum Poëtas accurate cum Latinis Græcisque conferendi, quemadmodum complures viri docti alii principes Poëtas latinos, alii Gallos, Italos, Anglosque cum græcis latinisque contenderunt, palam futurum, per quos nostri item ad famam suam imitando pervenerint.

2. Non hoc loco imitationem eam intelligimus, quæ naturam sibi exemplar fictionis picturæque suæ constituit, de qua infra pluribus redibit sermo, & quam animam omnis artis Poëticæ appel-

lavi-

lavimus; sed de ea hic tractamus, quæ Poëticæ subsidium nominatur, quam in oratoriis Institutionibus definivimus, quæque in exprimendis ad imaginem propositi alicujus exemplaris verbis, sententiis, & ideis versatur.

b. Aegre vero vel præstantissima exemplaria imiteris, nisi rationem probe teneas, & adeo fere palam videas, qua principes illi imitationes susceperunt, atque modos item in enumerato & expedito habeas, quibus ad similitudinem propositi exemplaris colluctari valeas.

c. Itaque ex Hermogenis veteris græci præceptoris mente Recentiores nonnulli totam imitationes dispiciendi, atque etiam imitandi rationem in his duobus constituerunt: in Separatione & Assumtione.

1. *Separatio* (græce Chorismos) adhibebitur ad sententiam aut periodum aliquam in plures partes, commata, seu propositiones, imo in cogitationes diversas dissecandam.

2. *Assumtio* autem (Græcis Prolepsis) singula vel aliqua sibi bene visa horum dissectorum membrorum amplificabit, & ad libitum augebit.

*Annot.* Accurate in rem intuenti patebit: modos hos in idem recidere cum *Analysi* & *Genesi*, quarum alias, ubi de Imitatione, meminimus, atque ita non tam de verborum, quam rerum, non

non de puerili, sed de mascula imitationis hic curam esse.

d. De Separatione quidem res tota in plano & per se clara est; Assumtio autem peragi dicetur, cum e. g. membrum dissectum aut genus, aut totum, aut actio &c. fuerit, si ad illud ampliandum, species, vel partes, vel causæ, vel effecta, vel adjuncta, vel antecedentia & consequentia &c. aut similia, comparationes, sententiæ, adagia, historiæ &c. arcessita fuerint.

*Annot.* Adhibetur hujus Assumtionis loco frequenter Contractio quoque, qua item utuntur illustrissimi imitatores, ut, quæ in dissecta periodo fusa & copiosa forte repererint, ea pressius offerant, & in rem suam quasi aliud agentes transferant.

e. Dubium non est, qui modis his recte & cum judicio uti norit, in oratione ligata pariter ac soluta (ad utramque enim hi modi ex æquo porriguntur) felicissime simul & dexterime sic imitaturum, ut deprehendi vix possit, quid imitatione suum fecerit, longe minus in furti litterarii suspicionem adducendum.

f. Exempla in hoc doctrinæ genere utramque facient paginam. Ut enim proficua sit, quanta est, præsertim adolescentibus sub obtutum sisti debet. Quare in solutæ primum orationis exemplo tanquam magis obvio & faciliori applicatum inspiciemus mox recensitum imi-

imitandi compendium; tum Veterum nonnullas imitationes ad examen revocabimus; denique quemadmodum Recentiores Veterum hac eadem ratione imitationem peregerint, ſollicite intuebimur.

## I. *Exemplum Imitationis in oratione ſoluta.*

Cicero L. XIII. Famil. 3. mire coarctat argumenta, ob quæ Memmio Fuſium commendare debeat, eaque tali oratione effert:

*A. Fuſium unum ex meis intimis, obſervantiſſimum ſtudioſiſſimumque noſtri, eruditum hominem, & ſumma humanitate, tuaque amicitia digniſſimum, velim ita tractes, ut mihi coram recepiſti. Tam mihi gratum id erit, quam quod gratiſſimum. Ipſum præterea ſummo officio, & ſumma obſervantia tibi in perpetuum devinxeris.*

Hæc argumenta fere ſingularibus verbis concluſa ſi ſeparaveris primum, tum quæ ſeparata ſunt, Aſſumtione amplificaveris, congruaque elocutione veſtiveris, imitatione hanc Fuſii commendationem ſic novam reddidiſti, ut imitationis veſtigia penitus non appareant, vix Cicero ſuum quid hic adeſſe agnoverit. Jam hoc ut efficiatur,

a. *Separatio* primum ſuſcipienda eſt, per eamque commendatio Ciceronis diſcinditur in octo argumenta, quorum duo a perſona Ciceronis; duo a perſona Fuſii, quatuor autem a perſona Memmii ducta ſunt. En ſingula:

1. *Unum*

1. *Unum ex meis intimis*, id eſt: Fuſius eſt unus ex intimis Ciceronis.

2. *Obſervantiſſimum ſtudioſiſſimumque noſtri.* Fuſius eſt obſervantiſſimus ſtudioſiſſimusque Ciceronis.

3. *Eruditum hominem.* Fuſius eſt eruditus.

4. *Summa humanitate.* Fuſius humaniſſimus eſt.

5. *Tuaque amicitia digniſſimum.* Fuſius amicitia Memmii oppido dignus eſt.

6. *Velim ita tractes, ut mihi coram recepiſti.* Memmius Ciceroni promiſit Fuſium amici loco habiturum.

7. *Tam mihi gratum id erit, quam quod gratiſſimum.* Receptio Fuſii in amicitiam Memmii erit Ciceroni gratiſſima.

8. *Ipſum ſummo officio & ſumma obſervantia tibi in perpetuum devinxeris.* Memmius Fuſium receptione hac ſibi obligabit. Sequitur deinde

b. *Aſſumtio*, per quam propoſitiones ſeparatæ extenduntur, & augentur. Quod ut promte fiat, conclude membra diſſecta argumentationibus, argumentationum autem propoſitiones vel probationibus vel illuſtrationibus ſuffulci in hunc fere modum:

1. Quicunque est ex intimis amicis meis, illum præ ceteris commendare debeo, sed Fusius est -- &c. ergo.

*Major Prob.* Amicorum commoda mutua esse debent.

*Min. prob.* per comparationem: Nemo est, cui inter amicos plus fidam. *Illustretur* similitudine aliqua vel proverbio &c.

*Conclus.* hic omitti, vel aliquibus sequentibus addi, vel plane in finem rejici potest.

2. Qui studiosissimus nostri est, debet commendari, sed Fusius est -- ergo.

*Maj. prob.* Amor enim amorem provocat.

*Min. prob.* Nullum officium, quod amicus amico præstare potest, intermisit unquam Fusius. Addi potest amplificatio per enumerationem &c.

3. Qui eruditus est, debet commendari, sed Fusius est -- ergo.

*Maj. prob.* Eruditio habet bonorum omnium complexum, & honor illi debetur.

*Min. prob.* Probavit se talem omnibus eruditis.

4. Qui summe humanus est, commendari meretur, sed Fusius est -- ergo.

*Maj. prob.* Humanitatis enim vinculo homines inter se colligantur.

*Min. prob.* Plurimos viros insignes hac ratione sibi devinxit.

5. Qui amicitia tua dignus est, debet tibi commendari, sed Fusius est dignus -- ergo.

*Maj. prob.* Delectum enim inter amicos habes.

*Min. prob.* Virtutes in Fusio sunt, quæ apud te pretium habent. *Amplificatur* ab enumeratione: honestas, fides, amor patriæ &c.

6. Qui promisit se amicum suscepturum, promissum servare debet; sed tu Memmio promisisti -- ergo.

*Prob. Maj.* Boni viri & amici fides in hoc versatur.

*Prob. Min.* Meministi scilicet, quæ inter nos de illo acta fuerint.

7. Quidquid amicus gratum amico esse noverit, præstare debet, sed Memmius novit gratum esse Ciceroni, si Fusium recipiat -- ergo.

*Prob. Maj.* argumento a contrario: si ignotos nobis conciliare omni ope adlaboramus, longe magis amicorum benevolentia conservanda est.

*Prob. Min.* Nisi sibi gratum esset, non tanto studio id a te Cicero contenderet.

8. Qui novum amicum sibi comparare potest, non debet occasionem hujus acquisitio-

tionis prætermittere, sed Memmius potest comparare in recepto Fusio -- ergo.

*Prob. Maj.* Aucto amicorum numero fortunas nostras augemus. *Illustretur simili.* Nemo thesaurum sponte sibi oblatum respuit.

*Prob. Min.* Fusius ipse recipi ambit.

1. Si Assumtiones istæ universæ, aut earum saltem aliquæ secundum monita Rhetorum elocutione opportuna proponentur, (quod & a loco hoc, & a proposito nostro nunc quidem alienum est) nemo non videt, non modo epistolam aliam, sed orationem integram sub manum quasi aliud agentibus enasci, imitationis artificio ita tecto, ut neque plagii suspicio concipi jure ulla possit, neque facile imitatio epistolæ Ciceronianæ divinari; ut nihil dicam interim pueros hac imitationis exercitatione ad cogitandi inveniendique artem vel imprudentes pulcherrime duci ac informari.

## II. *Exemplum imitationis apud Veteres.*

Ut infinitos, qui plenis manibus præsertim ex Græcis adferri in hanc rem possent, locos Poëtarum omittamus, duos tantum illustriores ex Latinis in tironum nostrorum gratiam suscipiemus & examinabimus, quorum primo Virgilius Catullum; altero Horatius Virgilium consensu omnium eruditorum imitatus est.

a. Virgilius L. IV. *Aeneid.* querelam Didonis ab Aenea desertæ eleganter depicturus, quoniam argumentum hoc suum penitus convenire cum querela Ariadnæ a Theseo desertæ apud Catullum *in Epithalamio Pelei & Thetidis* videbat, splendidissimum hunc locum sibi imitandum delegit, & ita totum in Aneidem suam transtulit, ut tamen argumentationes, sententiæ, figuras, ordinem, verba, & periodos mutaret. En parallelos locos aliquot querelæ istius, qui rem clarissime demonstrent.

### 1. *Ariadne apud Catullum.*

Siccine discedens neglecto numine Divum
Immemor ah! devota domum perjuria portas?
Nullane res potuit crudelis flectere mentis
Consilium? tibi nulla fuit clementia præsto?
Immitte ut nostri vellet miserescere pectus?

### *Dido apud Virgilium.*

Nec te noster amor, nec te data dextera quondam,
Nec moritura tenet crudeli funere Dido?

*Annot.* Vides per *Contractionem* Virgilium elegantissime imitatum esse Catulli sententias, propositiones, figuram &c. ut cum significent idem, videantur tamen diversa.

### 2. *Ariadne apud Catullum.*

Tum jam nulla viro juranti fœmina credat,
Nulla viro speret sermones esse fideles:

Qui

Qui dum aliquid cupiens animus prægestit apisci,
Nil metuunt jurare, nihil promittere parcunt;
Sed simul ac cupidæ mentis satiata libido est,
Dicta nihil metuere, nihil perjuria curant.

## *Dido apud Virgilium.*

Nusquam tuta fides — — —

*Annot.* Cum Catullus locum communem de virorum infidelitate per *Assumtionem* antecedentium & consequentium ac synonymias latius effert, eumdem Virgilius in tria contraxit verba.

## 3. *Ariadne apud Catullum.*

Certe ego te in medio versantem turbine leti
Eripui, & potius germanum amittere crevi,
Quam tibi fallaci supremo in tempore deessem.
Pro quo dilaceranda feris dabor, alitibusque
Præda, neque injecta tumulabor mortua terra.

## *Dido apud Virgilium.*

— — — — — Ejectum littore, egentem
Excepi, & regni demens in parte locavi,
Amissam classem, socios a morte reduxi.
— — — — — — — — —
Te propter Lybicæ gentes Nomadumque tyranni
Odere, infensi Tyrii: te propter eumdem,
Extinctus pudor, & qua sola sidera adibam,
Fama prior: cui me moribundam deseris hospes.

*Annot.* Manifeste hic vides, *Assumtione* a Virgilio Catullum ampliatum esse, scilicet *eripui ex turbi-*

*bine leti*, per enumerationem adjunctorum dilatat 1. ejectum, 2. egentem excepi, 3. amiſſam claſſem, 4. ſocios a Morte reduxi, 5. in parte regni locavi, *Pro quo*-vicem ſibi pro beneficiis redditam Ariadne in duos verſus contraxit: per enumerationem effectorum diduxit Virgilius recenſens: odium gentium Lybicarum, Numidarum Regum, populi Tyrii, pudoris & famæ alias celeberrimæ jacturam &c.

## 4. *Ariadne apud Catullum.*

Quænam te genuit ſola ſub rupe leæna?
Quod mare conceptum ſpumantibus expuit undis?
Quæ ſyrtis, quæ ſcylla vorax, quæ vaſta charybdis?
Talia qui reddis pro dulci præmia vita.

## *Dido apud Virgilium.*

Nec tibi Diva parens, generis nec Dardanus auctor,
Perfide, ſed duris genuit te cautibus horrens
Caucaſus, Hircanæque admorunt ubera tigres.
Nam quid diſſimulo? aut quæ me ad majora reſervo?
Num fletu ingemuit noſtro, num lumina flexit?
Num lacrymas victus dedit? aut miſeratus amantem eſt?

*Annot.* Quæ Catullus per interrogationem, ea Virgilius per affirmationem extulit, & ultimi verſus vocem *Talia* per Aſſumtionem auget, enumerando duram Aeneae adverſum Didonem amantem conſtantiam: non reddidit gemitum, non aſpectum, non lacrymas, non miſericordiam,

5. *Ari-*

## 5. *Ariadne apud Catullum.*

Eumenides, quibus anguineo redimita capillo
Frons expirantis præportat pectoris iras,
Huc huc adventate, meas audite querelas,
Quas ego, væ miseræ, extremis proferre medullis
Cogor inops, ardens, amenti cæca furore.
Quæ quoniam vere nascuntur pectore ab imo,
Vos nolite pati nostrum vanescere luctum:
Sed quali solam Theseus me mente reliquit,
Tali mente Deæ funestet seque suosque.

## *Dido apud Virgilium.*

Sol qui terrarum flammis opera omnia lustras,
Tuque harum interpres curarum & conscia Juno
Nocturnisque Hecate triviis ululata per urbes,
Et Diræ ultrices, & Dii morientis Elisæ,
Accipite hæc, meritumque mali advertite Numen,
Et nostras audite preces. Si tangere portus
Infandum caput, ac terris adnare necesse est,
Et sic fata Jovis poscunt, hic terminus hæret:
At bello audacis populi vexatus & armis,
Finibus extorris complexu avulsus Iuli,
Auxilium imploret, videatque indigna suorum
Funera; nec cum se sub leges pacis iniquæ
Tradiderit, regno aut optata luce fruatur;
Sed cadat ante diem mediaque inhumatus arena.
Hæc precor, hanc vocem extremam cum sanguine fundo.

Tum vos o Tyrii, ſtirpem & genus omne futurum
Exercete odiis; cinerique hæc mittite noſtro
Munera. Nullus amor populis, nec fœdera ſunto:
Exoriare aliquis noſtris ex oſſibus ultor,
Qui face Dardanios ferroque ſequare colonos,
Nunc, olim, quocunque dabunt ſe tempore vires,
Litora litoribus contraria, fluctibus undas
Imprecor, arma armis pugnent, ipſique nepotes.

*Annot.* Diras & execrationem Ariadnes Dido copioſiſſime amplificat, ultimas præſertim voces *funeſtet ſeque ſuosque* mirifica Aſſumtione ſplendidiſſime dilatans.

b. Nihil minus luculenta eſt imitatio Horatii, qua chariſſimi Virgilii ſui extantes nonnullas cogitationes decerpſit, easque modo *Contractione*, modo *Aſſumtione* ex Georgicorum lib. II. in Epodon 2. de laudibus vitæ ruſticæ nitidiſſime tranſtulit, ac pro opportunitate ſua hac illacque inſeruit. En locos parallelos nonnullos:

1. *Virgilius.*

O fortunatos nimium, ſua ſi bona norint,
Agricolas, quibus ipſa procul diſcordibus armis
Fundit humo facilem victum juſtiſſima tellus.
Si non ingentem foribus domus alta ſuperbis
Mane ſalutantum totis vomit ædibus undam;
Nec varios inhiant pulchra teſtudine poſtes,
Illuſasque auro veſtes, ephyreiaque æra,
Alba neque Aſſyrio fucatur lana veneno,
Nec caſia liquidi corrumpitur uſus olivi:

At

At ſecura quies, & neſcia fallere vita
Dives opum variarum, ac latis otia fundis.

*Horatius.*

Beatus ille, qui procul negociis,
Ut priſca gens mortalium,
Paterna rura bobus exercet ſuis
Solutus omni fœnore.

*Annot.* Liquido animadvertis, quam contracte quidem, at pariter quam eleganter Virgilianis: *Undam ſalutantum, inhiant varios poſtes* &c. *ſecura quies, neſcia fallere vita* &c. reſpondeat unicum *procul negotiis.* Ita quoque hæc ſibi reſpondent Virgilii: *Agricolis, ſua ſi bona norint, juſtiſſima tellus procul diſcordibus armis fundit humo facilem victum*, & illud Horatii: *Solutus omni fœnore.* Tum ea item Virgilii: *Dives opum variarum, ac latis otia fundis* cum his Horatii: *Paterna rura bobus exercet ſuis.*

2. *Virgilius.*

Speluncæ vivique lacus; at frigida tempe
Mugitusque boum mollesque ſub arbore ſomni
Non abſunt.

*Horatius* paullo poſterius.

Libet jacere modo ſub antiqua ilice,
Modo in tenaci gramine,
Labuntur altis interim ripis aquæ,
Queruntur in ſilvis aves,
Fontesque lymphis obſtrepunt manantibus,
Somnos quod invitat leves.

*Annot.* Contractior hic Virgilius, cujus verſus binos in ſex propagavit Horatius, imitator prope

exemplari suo hic suavior. Adverte autem: Speluncis *ilicem*, tempe *gramen*, bobus *aves*, lacubus *aquas ripis labentes & fontes obstrepentes* mollibus *leves somnos* substitutos.

### 3. *Virgilius* porro.

Illum non populi fasces, non purpura regum
Flexit, & infidos agitans discordia fratres,
Aut conjurato descendens Dacus ab Istro.
— — — — — — — —
— — — — nec ferre jura,
Insanumque forum, aut populi tabularia vidit.
Sollicitant alii remis freta cœca, ruuntque
In ferrum, penetrant aulas, & limina regum &c.

### *Horatius.*

Neque excitatur classico miles truci,
Nec horret iratum mare,
Forumque vitat, & superba civium
Potentiorum limina.

*Annot.* Facile iterum deprehendis metaphrasi Horatiana: *Forumque vitat* ea omnia conclusa, quæ Virgilius versibus istis fusius expressit: *Illum non populi fasces, non purpura regum flexit & infidos agitans discordia fratres - - - nec ferre jura insanumque forum aut populi tabularia vidit.* Ita de aliis quoque.

### 4. *Virgilius* denique.

Interea dulces pendent circum oscula nati,
Casta pudicitiam servat Domus: ubera vaccæ
Lactea demittunt: pinguesque in gramine læto
Inter se adversis luctantur cornibus hœdi.

Ipse

Ipſe dies agitat feſtos; fuſusque per herbam,
Ignis ubi in medio, & ſocii cratera coronant,
Te libans, Lenæe! vocat.

*Horatius.*

Quod ſi pudica mulier in partem juvet
Domum atque dulces liberos,
Sabina qualis, aut peruſta ſolibus
Pernicis uxor Appuli,
Sacrum vetuſtis extruat lignis focum,
Laſſi ſub adventum viri,
Claudensque textis cratibus lætum pecus,
Diſtenta ſiccet ubera,
Et horna dulci vina promens dolio
Dapes inemtas adparet; &c.

*Annot.* Meditate imitationem examinanti apparebit commatum Virgilianorum hic Horatium conſtrinxiſſe alia; alia diverſis Aſſumtionibus dilataſſe.

## III. *Exemplum imitationis recentius.*

Neque per molem libri ad uſum juventutis deſtinati, neque per temporis opportunitatem tam copioſis nobis hic eſſe licet, quam pro rei utilitate & dignitate promtus nobis labor futurus eſſet, innumera in rem præſentem congerere exempla. Unicam nitidiſſimi Poëtæ Belgæ Jacobi Wallii Soc. Joſ. imitationem huc adhuc inſerimus, qua is admirabiliter mox citatam Horatii odam Epod. 2. *Beatus ille* &c. comtiſſimo Poëmate tranſtulit. Inſpice in hujus exemplaris locis aliquot plurimorum

vice

vice *Separationem Assumtionemque* dexterrime adhibitas, nonnunquam *Contractiones* aut simplices solum *Conversiones*; perpetuo per figurarum, periodorum &c. variationes dissimulatam artem, caput omnis masculæ Imitationis.

1. *Horatius.*

Beatus ille, qui procul negotiis,
Ut prisca gens mortalium.

*Wallius.*

Felix sorte sua, quem non ignava sequentem
Otia rus patrium dulci complectitur umbra.
Longe illi curæ insomnes, comitumque laborum
Invisæ facies, quæ multa & magna moventem
Huc celerem atque illuc rapiant, perque ardua versent.

*Annot.* Observa primum versum Horatii in quinque versus a Wallio distractum sic, ut duo commata in duas periodos partiretur, primamque duobus alteram tribus versibus exprimeret. Et vocem quidem: *Beatus* ampliatam vides *Assumtione* generis & speciei, *negotiis* autem *Assumtione* effectorum. Denique totum versum secundum Horatii in opportuniorem locum inferius rejicit.

2. *Horatius.*

Paterna rura bobus exercet suis.

*Wallius.*

Ipse sibi semper vacat, aggrediturque quod instat,
Arvaque, quæ quondam proavi non magna tenebant,

Exer-

Exercet, patiens operum, armentoque quot annis
Sortitus ſobolem, fortiſſima corpora, tauros
Inde legit, quos dehinc domitos aſſueſcere cogat
Servitio, & terram impreſſo proſcindere aratro.

*Annot.* Totus locus Horatii Aſſumtione adjunctorum diverſorum amplificatus eſt.

## 3. *Horatius.*

Solutus omni fœnore.

## *Wallius.*

Non pretio nummos redimit, pretiove redemtos
Occupat & fœnus tabulis ſubducit avaris.
Fœnus amat, quod ſponte ſua juſtiſſima tellus,
Et gravidæ pecudes, & meſſis reddit, & arbor.

*Annot.* Dilatatum fœnus *Aſſumtione* partitionis rerum ad fœnus pertinentium, tum comparationis cum fœnore juſto, quod natura tribuit.

## 4. *Horatius.*

Neque excitatur claſſico miles truci,
Nec horret iratum mare.

## *Wallius.*

Quid refert alius thalamo ſublimis eburno,
Ille toro, cui ſponda ſalix, aut fiſſile robur;
Componat caput? heic mulcet reficitque jacentem
Alta quies lecto non abrumpenda saligno.
Quippe ubi nec primæ, nec ſeræ tempora noctis
Diſtinguunt litui, rumpuntque ſilentia, cantu.
Non ſi diſcordes miſcent freta fervida venti,
Aequoreos horret fremitus, humilisque pavensque
Numina conclamat, ne quid nimboſus Orion,

Ne

Ne quid atrox peccet Boreas, laceræque carinæ
Addat opus pelago.

*Annot.* Has priores ampliationes *Aſſumtione* comparationis, deſcriptionis ab adjunctis &c. poſteriores autem item *Aſſumtione* Adjunctorum & Cauſſarum tempeſtatem cientium conſtare intuenti patet.

## *Horatius.*

Labuntur altis interim ripis aquæ
Queruntur in ſilvis aves,
Fonteſque lymphis obſtrepunt manantibus,
Somnos quod invitet leves.

## *Wallius.*

Interea gelidi fugiunt per gramina rivi,
Arboribusque vagantur aves, nemus omne querelis
Perſonat, irriguo qua fons argenteus agro
Labitur, attritos inter levis unda lapillos
Obſtrepit, & dulces invitat murmure ſomnos.

*Annot.* Simplici converſione metrica & Aſſumtione epithetorum aut modicarum circumſtantiarum hæc dilatata ſunt, e. gr. *lymphis manantibus*, qua fons argenteus irriguo agro labitur. *Fontes obſtrepunt*, attritos inter lapillos levis unda obſtrepit. &c. Gemina prope eſt imitatio loci, qui mox conſequitur, elegantiſſimi alias.

## 6. *Horatius.*

Quod ſi pudica mulier in partem juvet
Domum atque dulces liberos;

Sa

Sabina qualis, aut perusta solibus
Pernicis uxor Appuli
Sacrum vetustis extruat lignis focum
Lassi sub adventum viri:
Claudensque textis cratibus lætum pecus
Distenta siccet ubera,
Et horna dulci vina promans dolio
Dapes inemtas adparat.

*Wallius.*

Quid si contigerit priscis quoque moribus uxor,
Quæ castum servet thalamum, quæ remque domumque
In partem juvet, & dulces educere natos?
Qualis erat Tatio quondam regnante Sabina,
Duratas callosa manus, aut Appula mater
Sole rubens. Quid si posito cum fessus aratro
Vir redit, illa focum lignis & cortice sicco
Extruat, ac lento textis e vimine septis
Includat lætum pecus, turgentia siccet
Ubera? Si quamquam calices & pocula ponat
Fagina, vina ferat, quæ dulci condita plevit
Ipsa cado, mensisque dapes apponat inemptas,
Delicias faciles.

7. *Horatius*.

Has inter epulas, ut juvat pastas oves
Videre properantes domum!

*Wallius*.

Ut juvat has epulas inter spectare bidentes,
Cum sese e pastu referunt! ut cruribus ægre

Ubera

Ubera circumeunt! ut multo lacte gravatæ
Ad mulctam injussæ veniunt, gaudentque levari.

*Annot.* Imitatio hæc *Assumtione* perfecta est, scilicet adhibita descriptione ovium redeuntium ab Adjunctis.

g. Fuimus in declarando hoc Imitationes artificio aliquanto prolixiores; sed tamen rati rem & juventuti, & fortasse nonnullis etiam præceptoribus gratam non suspicere, quoniam hoc exercitationis genere, (seu imitationes, seu metaphrases, seu paraphrases, seu denique amplificationes voces) quo illustres & decerptos Poëtarum locos modo in solutam orationem, modo in aliud carminis genus sus deque convertere jubentur, multum ante subigendi sunt adolescentes, quam ad solidiora & graviora concinnanda adducantur. Vide si plura desideras, Morhoffii Polyhistor. Litter. c. 13. & seqq.

h. Ceterum nemo non videt, hic de minoribus & resectis Operum poëticorum partibus imitationi proponendis agi, non de operibus ipsis, in quorum imitatione alias traditæ regulæ diligenter respiciendæ erunt, cavendumque universe, ne quid præpostere attentetur. Neque enim quod hic principio opportunus Imitationem tractandi visus est locus, expeditus propterea etiam potest esse usus, priusquam ad elocutionem poëticam instituti sunt adolescentes.

IN-

# INSTITUTIONUM POETICARUM

## PARS I.

## DE POESI IN GENERE.

Propoſitum eſt nobis parte hac illa primum exequi, quæ ad omne & quocdunque opus poëticum requiruntur, tum tandem ad diverſas Poëticæ ſpecies explicandas transgredi. Concludemus autem partem primam capitibus tribus, quibus Oratoriarum Inſtitutionum methodo de Elocutione, de Inventione, de Diſpoſitione & Pronunciatione agetur.

## CAPUT I.

### *De Elocutione Poëtica.*

Si oratio Poëſos veſtis eſt, quod non nemo aſſeruit: mirum eſſe non poteſt, quoniam prima in oculos incurrit, ſenſusque noſtros varie percellit, ſi Elocutio ante cetera quoque tractationi, præſertim apud adoleſcentes proponatur, qui externa magis obvia facilius internoſcere, quam de interna operis alicujus præſtantia diſtincte judicare valent. Quare §§. ſequentibus, quæ ad Elocutionem poëticam ſpectant, exequemur.



§. 1.

## §. I.
## *De Numero Poëtico.*

a. Cum numerus oratorius ſit modus orationis ex ordine quodam apto ſyllabarum pedumque enaſcens; poëticus contra numerus tantum ex certo ordine, genere, & numero pedum ſimul ſumtis exiſtere poteſt ſic, ut eorum vel unico mutato poëticum numerum interire neceſſe ſit.

1. *Annot.* Fac enim quamcunque vocem verſus, e. g. Heroici: *Serius aut citius metam properamus ad unam* loco ſuo moveri, ac proinde ordine ſtato detrahi, aut numerum pedum minui augerique, vel tandem Spondæis Trochæos aut Jambos &c. ſuffici, ſimul videbis verſum Heroicum & numerum poëticum totum quantum periviſſe.

2. Ex hac neceſſitate, qua ſermo poëticus arctiſſime conſtringitur, *oratio ligata* dictus eſt, quod alibi inſinuavimus, nimirum pro diverſitate generis carminum ad certas & invariabiles numeri ſui leges alligatus, a quibus ſermo oratorius liberius divagatur, merito proinde ſuo *oratio ſoluta* dictus.

b. Declarat vero hæc ipſa numeri poëtici explicatio mox allata, in verſu vim omnem numeri poëtici ineſſe, ac proinde, ſi quid vitii verſibus accidat, eo numerum poëticum vel perturbari, vel jucunditati ſaltem, cum qua numerus hic ad aures pervenire debet, detrahi; ſi comti autem cultique ſint verſus, numerum poëticum mirifice exaltari & in amoribus eſſe.

*An-*

*Annot.* Verſuum nomenclationes, ſignificatum, diverſa genera, pedes; eorumque varietatem alibi tradidimus, quæ proinde hic repeti neceſſe non eſt.

c. Cum enim verſus omnes ab origine ſua ad Muſicam deſtinati ſint, alii quidem ad cantum tantum, ad lyram & cantum ſimul alii, hinc ſuavitatem & dulcedinem quandam Muſicæ propriam requirunt univerſi, ut cum voluptate & harmonia in animos influant: eaque propter ſollicite cavendum eſt, ne quid ſuavitatem hanc quoquo modo lædet, ne quid durum, aſperum, aut ingratum in verſibus occurrat, quo harmonia tantopere verſibus neceſſaria corrumpatur.

*Annot.* Hæc dulcedo in verſibus nunquam non regnare debet, quodcunque tractes argumentum, quocunque eloquaris affectu, quemcunque verſum adhibeas; etſi plus minusve pro rerum tractatarum varietate eminebit, modo contractior, modo diffluens, aut apertior, aut tectior. Hoc nimirum eſt, quod Horatius de Arte inculcat: *Non ſatis eſt pulchra eſſe poëmata; dulcia ſunto.*

d. Perpetuis porro obſervationibus, & celeberrimorum Poëtarum exemplis ſequentia fere, niſi caute abſtineatur, omnem verſuum ſuavitatem ac dulcedinem vel evertere, vel ut minimum interturbare reperta ſunt.

I. Omnis aſper aut etiam alias ineptus litterarum, ſyllabarum, vocumque concurſus.

a. Literarum concurſus in illis Tullii reprehenditur: *O fortunatam natam me conſule*

*Romam*, & : *Tum pater Altisonans stellanti nixus Olympo*, item *Aut densus stridor, quum celso e vertice montis.* Nempe illa: *natam natam*, *ans stell*, *sus stri* aspera sunt. Nec immerito huc etiam Horatii l. I. ep. I. versus reducitur: *Non ut porticibus, sic judiciis fruar iisdem*, in quo frequentatio litteræ exilis i merito arguitur.

b. Voces plures fere ejusdem dimensionis syllabicæ collectæ, & juxta se collocatæ ingratum reddunt versum. Sic Catull. in nupt. Pel. *Hæc circum sedes late contexta locavit*, item *Non illi quisquam bello se conferet heros*, & adhuc: *Funestam antennæ deponant undique vestem.*

c. Voces nimium longæ, præsertim in fine versuum duritiem inamœnam adferunt. Sic cum Horat. ait: *Officiosaque sedulitas & opella forensis*, & *Mitte leves spes & certamina divitiarum*, aut *Non ego avarum quum veto te fieri, vappam jubeo aut nebulonem.*

d. Voces quoque unius syllabæ aut coacervatæ in eodem versu, aut singulæ quidem, sed claudentes versum, duriusculum reddunt. Sic idem Horat. (apud quem nævus iste infrequens non est) *Præterea ne sic, ut qui jacularia ridens*

alibi:

alibi: *Jupiter exclamet ſimul, atque audivit? At in ſe* vel *Nil ſatis eſt, inquit, quia tanti, quantum habeas, ſis.*

I. *Annot.* Monoſyllabum tamen eſt, præſertim eliſum, non inſuaviter verſum concludit. Ut Horat. *Ille datis vadibus, qui rure extractus in urbem eſt.*

2. Virgilius item non raro vel ad Caſum, vel ad firmitatem & moram exprimendam monoſyllabis verſus terminat. Hujus generis ſunt:
*Vertitur interea cœlum & ruit Oceano nox.*
*Sternitur exanimisque metu procumbit humi bos.*
*Dat latus: inſequitur cumulo præruptus aquæ mons.*
*Hoſtem magnanimum opperiens & mole ſua ſtat.*

2. Eliſio (Ciceroni hiatus dicta & jam alias explicata) crebrius aut etiam in prima verſus ſyllaba adhibita ingratum admodum efficit ſonum orationis poëticæ, e. g. Horat. *Quid verum atque decens, curo, & omnis in hoc ſum.* Item Catull. *Quum interea infirmo quatientes corpora motu.*

*Annot.* Moderate & ſuo loco adhibita eliſio miram orationi ſuavitatem conciliat. Ita Catull. quam ſuaviter: *Emerſere feri candenti e gurgite vultus. Idem: Deſertam in ſola miſeram ſe cernit arena.*

3. Cæſura (de qua alibi ſuo loco) poſt ſecundum aut tertium pedem in Heroico verſu neglecta titubantem facit orationis poëticæ habitum; rite autem ſuis locis obſervata mirum quandam & jucunditatem & ſimul robur verſui confert; utrumque fa-

tum expertus est Cicero, prius quidem in versibus: *Vos quoque signa videtis aquai dulcis alumnæ, quum clamore paratis inanes fundere voces;* alterum autem cum cecinit de cornice: *Demersit caput & fluctum cervice recepit*, & de fulica: *Rara fulix itidem fugiens e gurgite Ponti* &c.

4. Interpunctio e loco suo alienum remota hiatum & prope stuporem versui inducit. Cum enim secundum rationem interpungendi conformanda sit ratio recitandi, in recitatione autem pausis exprimatur interpunctio, facile dispici potest, quanta perturbatio affundi valeat, si cæsurarum magnis quam interpunctionum justarum habeatur ratio, aut si legendo interpunctiones cæsuris affigantur. En quam inepte, si secundum cæsuram legendo interpungas: *Rara fulix itidem*, aut illud ex Horatio sic: *Virtus est vitium.* Quam mascule & suaviter contra, si restituas interpunctionem legendo sic: *Rara fulix — itidem fugiens* &c. *Virtus est — vitium fugere.* Et ex eodem Horatio: *Quidam ait: — ignoras te? an, ut ignotum dare nobis* &c.

5. Exitus versuum, præcipue heroicorum, curate circumspiciendi, & sollicite ultimi pedes attendendi sunt, ne ex eorum uniformitate aut fastidium, aut durities rustica exurgat, Ecce formas quinque variationum harum ex Catullo:

Pelia-

Peliaco quondam prognatæ *vertice pinus.*
Dicuntur liquidas Neptuni *naſſe per undas.*
Auratam optantes Colchis *avertere pellem.*
Pinea conjungens inflexa *texta carinæ.*
Hæc veſtis, priſcis hominum *variata figuris:*

a. *Annot.* Vides hic verſus tres priores in voces diſſyllabas, duos vero poſteriores in triſyllabas deſinere (ultra quos terminos vix progredi aut recedere nunquam fas ſit) variata ſemper voce penultima, quæ una pluribusve ſyllabis conſtare poteſt, ut *per* undas. — Junonis *ob* iram &c.

b. Voces penultimas Syllabarum durarum, ſi ultimæ item diſſyllabæ ſint, nonnunquam cum virtute aliquando autem non ſine vitio adeſſe aurium judicio certiſſime deprehendimus, Itaque ad hujus judicis gratorum juxta & ingratorum ſonorum acerrimi ſententia nequaquam nobis recedere licebit. Certe grati auribus non accidunt hi Horatiani: *O fortunati mercatores, gravis annis* - - - Et alter: *Quo rem deducam. Siquis Deus, en ego, dicat*; cum contra hunc alium Horatii: *Demoveat lucro neque hiems, ignis, mare, ferrum,* aut iſtum: *Dis inimice ſenex, cuſtodis, ne tibi deſit,* inſuavem dicere non audeamus.

c. At certe, ſi non hiculcus, inſuavis eſt verſus, cujus ſola vox ultima ad novam ſequentis verſus ſententiam inchoandam pertinet; eſt enim verſui ſuo, quo comprehenditur, vox hæc penitus extranea. Tales ſunt apud Horatium: *Vos hinc mutatis diſcedite partibus. Eja* - - Item *Ajunt, quum ſibi ſint congeſta cibaria : ſicut* &c.

5. Verſus ſpondaicus intemperanter aut ſine judicio immiſtus odioſum facit numerum, quemadmodum ſcienter nunc ad ſingularem

gravitatem, nunc ad mollitiem indicandam opportunissime adhiberi potest, & revera a summis Poëtis frequentatus est, a Catullo prope justo plus in amoribus habitus. Plerumque quatuor, aliquando etiam trium syllabarum voce concludi solet hic versus praecedente passim Dactylo. Ita Catull. *Electos juvenes, simul & decus innuptarum.* Et: *Quaeque regis Golgos quaeque Idalium formosum.* Virgilius autem: *Chara Deum soboles magnum Jovis incrementum.*

7. Similitudo constans aut diuturnior in exitu versuum vicinorum, imo & in incisis, membris, periodis, incredibilem nauseam ciet lectoribus juxta & auditoribus. Lege, si potes, versus hos sex Catullianos sine satietatis aurium periculo:

*Pharsalon coëunt, Pharsalia tecta frequentant:*
*Rura colit nemo, mollescunt colla juvencis:*
*Non humilis curvis purgatur vinea rastris,*
*Non glebam prono convellit vomere taurus:*
*Non falx attenuat frondatorum arboris umbram*
*Squalida desertis rubigo infertur aratris.*

Molestissimae sane versuum istorum monotoniae: *vinea rastris*, *vomere taurus*, *arboris umbram*, praesertim versibus item singulis singulas sententias claudentibus, prope jam patientiam expectationis evertunt, etsi Catulli Poetae nobilissimi sint.

8. Qua-

e. Quare principio statim monendi erunt Poëticae Candidati, ut si aliquando versum conscripturi sunt, meminerint, praestantius nullum suavissimi numeri poëtici esse compendium, quam variationis multiplicis & perpetuæ studium: sive de alteratione pedum & cæsurarum sermo sit, sive de ipsis sententiis modo cum versu absolvendis, modo in versum sequentem producendis, cujus felicissima exemplaria in summis Poëtis diligenter intueantur. Ecce interim in paucis his Virgilii Georg. I. versibus conspicuum exemplum:

*Continuo has leges, aeternaque foedera certis*
*Imposuit natura locis, quo tempore primum*
*Deucalion vacuum lapides jactavit in orbem:*
*Unde homines nati, durum genus: ergo age, terrae*
*Pingue solum primis extemplo a mensibus anni*
*Fortes invertant tauri: glebasque jacentes*
*Pulverulenta coquat maturis solibus aestas &c.*

1. *Annot.* Quamquam permistio pedum ad carminum numerosam suavitatem & concinnitatem tam necessario pertineat, ut Scaliger hanc varietatem virtutum omnium poëticarum maximam nominare non dubitet: est tamen etiam ex observationibus notatum, ad diversas expressiones indicandas concinne modo plures pedes tardos, modo celeres congeri a Principibus Poëtarum Homero & Virgilio; Catullo, Ovidio &c.

2. Tardi autem pedes reputantur ii, qui omnibus, aut pluribus, aut prioribus saltem syllabis longi sunt, quales sunt: *Spondaeus, Molossus, Creticus, Choriamb* &c.

&c. Celeres contra pedes habentur, qui breves habent fyllabas aut omnes, aut plures, aut priores quo referendi funt: *Dactylus*, *Tribrachis*, *Anapoeftus*, *jambus* &c.

a. Itaque tardioribus pedibus frequentatis utuntur ad difficultatem, cunctationem, gravitatem, molimen, magnitudinem, explicandam. Talia funt:

De cyclopibus fabricantibus:
*Illi inter fefe magna vi brachia tollunt*
*In numerum, vertantque tenaci forcipe ferrum*,
Virg. De navi lente obverfa:
*Cornua velatarum obvertimus antennarum*. Virg.
De Aenea Veneris filio:
*Chara Deum foboles magnum Jovis incrementum*.
Virg. De Polyphemo:
*Monftrum horrendum, informe, ingens, cui lumen ademptum eft*. Virg.

b. Celeriores autem pedes coacervantur, cum impetus, alacritas, praecipitantia, aut motus celeritas defignabitur. Sic
De ventis ex cuftodia erumpentibus:
-- -- -- -- *Venti velut agmine facto*,
*Qua data porta ruunt, & terras turbine perflant*.
Virg.

De grandine cadente:
*Tam multa in tectis crepitans falit horrida grando*. Virg.
De alacritate ad certamen properantium:
*Inde ubi clara dedit fonitus tuba: finibus omnes*
*Haud mora, profiluere fuis; ferit aethera clamor*. Virg:
De praecipitato defendendorum caftrorum juffu:
*Ferte citi ferrum, date tela, fcandite muros*,
*Hoftis adeft* &c. -- -- -- -- -- Virg.
De equo celerrime fugiente:

Quas

*Quadrupedante putrem sonitu ferit ungula campum* &c. Virg.

## §. II.

## *De arte metrica.*

a. Versuum condendorum artem prolixis commentariis nonnulli praeceptores in gratiam tironum prosecuti sunt; nos etsi invitis Musis ad carmen scribendum neminem accedere debere, neque adeo versificandi artem ab universis attingendam putemus, tamen etiam illos deserendos non censemus, quibus mens magis ignea, ad carmen faciendum pronior aptiorque est, & aliunde omnibus Poëticae Candidatis, quos ad lectionem intelligentiamque classicorum Poëtarum, atque ad cognitionem artis praecipue ducimus, vias & compendia illa non ignota esse oportet, quibus artis hujus primipili ad divinum plane carminum suorum numerum, suavitatem, facilitatem, varietatemque pervenerunt.

b. Itaque summa saltem capita artis bifariam partita tironibus nostris proponimus, id est, primum ea, quae ordinaria & communia versuum compendia dicere liceat, tum quae rarius offeruntur, & ad quae urgente tantum aliqua particulari caussa seu necessitate confugisse deprehendimus auctores principes.

A. Prima classe igitur compendiorum istorum observationes eas complectimur, quae etiam orato-

oratoribus nonnunquam sunt usitatae, Poëtis vero passim & ubique in expedito sunt. Et huc quidem pertinent:

I. Ea omnia orationem variandi & multipliciter efferendi media, quae juventuti jam alias ad copiam ubertatemque sermonis impetrandam exhibuimus, nominatim: Enallage, Aequipollentia, Synonymia, conjunctionum aliarumque particularum variatio.

2. Obvii illi orationis versandae modi:

a. Cum activum in passivum aut contra commutatur, ut: *Tota mihi dormitur hyems. A cane non magno saepe tenetur aper.*

b. Auxiliaris verbi *debeo* suppressio, ut: *Fletu nox vigilanda venit;* spelunca *vix ipsis invenienda feris.*

c. Suppressio relativorum: ut: *patulae recubans sub tegmine fagi. Toto divisos orbe Britannos.* Uva *Tentatura pedes olim, vincturaque linguam.* Virg.

d. Ablativorum absolutorum usus, ut: *Decus hoc aevi te consule inibit.* Virg. *Sive sub incertas Zephyris motantibus umbras* &c.

e. Numerorum utrinque commutatio, ut: *Quamvis multa meis exiret victima septis,*

tis, Virg. id est: *victimae septo. Impius haec tam culta novalia miles habebit?* id est: *novale milites.*

3. Traiectiones verborum, quae uti versificationi sunt maxime necessariæ, ita ad numerum quoque poëticum & suavitatem sane plurimum conferunt. Exempla omnis Poëtarum pagina exhibet. En luculentum aliquod ex Virgil. Eclog. 2.

*At mecum raucis, tua dum vestigia lustro,*
*Sole sub ardenti resonant arbusta cicadis --*
*Est mihi disparibus septem compacta cicutis*
*Fistula, Damoetas dono mihi quam dedit*
*olim*, &c.

*Annot.* Trajectiones, quæ sententias nimium distrahunt implicantque, ut fortasse plane obscurant, diligenter fugiendae sunt. Talia nonnunquam summis Poëtis per oscitationem exciderunt, quale hoc Catulli est: *Non, ita me Divi, vera gemunt, juverint,* Intellige: *Non vera gemunt, ita me Divi juverint.*

4. Modi loquendi fere Poëtis magis quam oratoribus familiares, quorum potissimi Enallage comprehenduntur, nimirum aut Antimeria, aut Heterosi, ut alibi explicatum est, e. g. *Fistula dulce canit* pro dulciter. *Dulce & decorum est pro patria mori*, mors. *Nullo, munuscula cultu*, inculta. *Arboris umbram*, id ed: arborem umbrosam. *Ni faciat, maria ac terras, coelumque profundum, Quippe ferant rapidi secum,* id

id est: ni faceret, quippe ferrent. Item: *Nunc te marmoreum pro tempore fecimus, at tu, si foetura gregem suppleverit, aureus esto*, Virg. id est: aureus *eris* &c. &c. Sic per omnes ceteras orationis partes & partium attributa.

5. Constructio quorumdam Adjectivorum & verborum cum casibus insolitis more Graecorum, quas locutiones propterea Hellenismos appellare consueverunt. Talia sunt:

a. Verba quidem, ut:

1. *Desine mollium querelarum.* Horat. *Abstineto irarum*, pro: querelis, iris.
2. *Nec noscitur ulli*, i. e. ab ullo. Item: *Duo nec tuta mihi valle reperti Capreoli*, Virg. reperti a me.
3. *Certent & Cycnis ululae*, Virg. id est: cum Cycnis. *Contendere ostro fucum*, Horat. cum ostro.
4. *Dignus amari* Virg. ut amaretur. *Et cantare pares & respondere parati* loco: cantando pares. Quae construendi ratio apud Lyricos praesertim Poëtas creberrima est: *Indocilis pauperiem pati; Audax omnia perpeti; Puer doctus sagittas tendere:* Fortuna *praesens vel imo tollere de gradu* &c.
5. *Nec sit mihi cura mederi.* Virg. medendi. *Caussa perire fuit* pro: pereundi. Tibull.. *Omne quum Proteus pe-*

*eus egit altos visere montes*, Horat. ad visendos. *Soli cantare periti* Virg. pro: catandi. *Ibit frenare cohortes*, pro: frenatum &c.

b. Adjectiva hoc modo ccpulata reperiuntur:

1. *Integer vitae, scelerisque purus*, Horat, vita, & a scelere. *Fecunda culpae secula*, pro: culpis. *Infelix animi*, *potens armorum*, *dives opum* &c.

2. *Os humerosque Deo similis*, Virg. ore & humeris. *Apio crines ornatus amaro*, crinibus. Item: *Sepes Hyblaeis apibus florem depasta salicti*, id est: ab Hyblaeis apibus, salicti flore &c. depasta est sepes.

3. *Abdita rerum*, *strata viarum*, *Caerula ponti*, *opaca locorum*, *coeli convexa* &c. Nimirum Adjectiva Substantivorum more posita sunt, pro: res abditae, stratae viae &c.

6. Numerorum vel denominationes vel supputus, qui non raro metris Poëtarum inepti forent, propriis quibusdam expressionibus efferre solent.

a. De diebus quidem sic: *Bis quinos silet ille dies*, id est: 10. *Bis senos pepigere dies* — 12. *Bis denas Italo texamus robore naves* — 20 *Alter ab undecima tum me jam ceperat annus*, — 13us. *Sulmo*,

mo, *Millia qui novies distat ab urbe decem* — 90 passuum millia &c. &c.

b. Annis numerandis saecula, lustra, Olympiades, *item* partes anni: brumam, ver, aestatem, autumnum; imo pro autumno vindemiam; pro aestate messem adhibent. Sic: *Lustris jam bis mihi quinque peractis*, Ovid. id est: annis 50. *Bis me sol adiit gelidae post frigora brumae. Sexagesima Martiane messis acta est, & puto jam secunda.* Martial. *Hic prope ter senas vixit Olympiades.* *Idem.* — annos 72.

c. Per numerus *ter* & *quater* Superlativos exprimunt. *O terque quaterque beati*, id est: beatissimi. Numerum autem quemcunque valde magnum incertis Numeris *centum*; *aut mille* & *millia* designant Poëtae, vel similitudinibus tantum quibusdam delineant magis, quam eloquuntur. Ita Catullus: *Quam magnus numerus Lybissae arenae — aut quam sidera multa, quum tacet nox*, De Pompeji meritis: *Quae numero tot sunt, quot in horto fertilis arvi punica sub lento cortice grana rubent.* Ovid.

*Annot.* Fere eodem inductionum similium artificio Poëtae rei alicujus perpetuitatem & constantiam, aut impossibilitatem passim declarant, e. g. *Dum juga montis aper; fluvios dum piscis amabit* &c. Virg. id est: semper, *Ante le-* ves

*ves ergo pascentur in aethere cervi* &c. Item: *Nam prius incipient turres vitare columbae i Antra ferae, pecudes gramina, mergus aquas* &c. id eſt, nunquam. Ovid.

7. Epitheta non neceſſitati minus poëticæ, quam ornamentis maxime illuſtribus opportuna ſunt. Itaque non ſolum de uſu neceſſariorum, ſed accuratiſſime de ſelectu congruentium epithetorum inſtituendus eſt adoleſcens, monendusque hic principio ſtatim: epitheta ea præferenda eſſe, quæ circumſtantiis ſermonis maxime congruant, neque otioſa ſint. Erunt autem otioſa ea omnia, quorum ratio nulla reddi poterit, panni perperam aſſuti verius, quam decora. Verum de hoc alibi pluribus redibit ſermo. Interim obſervandum:

a. Ut ea epitheta ſecernantur, quae proprietatem conſtantem & communem alicujus rei exprimant, ut; Najades *candidæ*, vaccinia *mollia*, calthae *luteæ* ſeu *flavæ*, lac *nivem*, ignis *liquidus*, mare *ſalſum* vel *profundum*, tempeſtas *ſonora*. Ita Virg. Eclog. 2. *Alba liguſtra cadunt, vaccinia nigra leguntur.* Item. *Tenues foetus viciæ triſtisque lupini.*

b. Meliora hujusmodi epithetorum ſunt, quæ proprietatem non perpetuo communem, ſed aliquando ſupervenientem, aut adſcitam notant, e. g. *cani* montes, propter nives: *immenſae* meſſes ob fertili-

tilitatem; æstas *pulverlenta*, ob siccitatem; campus *segnis*, quia incultus; *improbus* anser, quia nocet segeti; *infelix* lolium, & *steriles* avenae, quia frugem impediunt &c.

c. Elegantiora vero etiam futura sunt epitheta, si metaphoram contineant, praesertim metaphoram a rebus animatis ad inanima deductam, ut: Curae *spinosae*: *dulcis* forma; *truculentum* mare; *morientes* herbae; *virgineus* rubor; *coeci* tumultus; *impia* sæcula &c.

d. Repetentur autem epitheta omnis generis ex iisdem fontibus, ex quibus argumenta conquiruntur. Itaque e. g. ex caussis: *Pallida* mors: *lethifer* arcus, aut: *Attenuant vigiles corpus miserabile curae.* Ex effectis: *Cum spes arrectae juvenum exultantiaque haurit corda pavor pulsans.* Ex adjunctis, ut: *O praestans animi juvenis; Equus froena spumantia mandit*; *Caput insuperabile bello; Non obtusa adeo gestamus pectora Poeni.* &c. &c. Adde derivari quoque multa epitheta apud Poëtas a Patronymicis (quorum formam ortumque alias explicavimus) e. g. *Saturnia Iuno*, *Delius Apollo*, *Latonia Diana*, *Cyllenius Mercurius*, *Minoia regna* &c. &c.

8. Non-

8. Nonnunquam adjuncta quaedam parva, ſeu adpoſita adſciſcuntur, quae vix ab epithetis, aut ſaltem brevibus circumlocutionibus (de quibus mox) differunt, miramque orationi poëticæ conciliant munditiem & gratiam. De appoſitis his id praecipue cavendum, ne forte rimarum in verſibus expletiones potius ſint, quam ſolidum aliquod decus, de quo ipſum Ovidium nonnunquam accuſare aliqui non dubitarunt. Sunt autem item ex proprietatibus, cauſſis aut effectis more epithetorum repetenda hæc appoſita, ut: *prolem tarde creſcentis olivæ* pro oliva, *inopi metuens formica ſenectae*, h. e. ſollicita de comparando pabulo. *Arctos Oceani metuentes æquore tingi*, h. e. nunquam nobis occidentes. Sic item ſemina terrae commiſſa vocantur *anni ſpes*, lappæ ac tribuli dicuntur *aſpera ſilva*, paupertas vocatur *duris urgens in rebus egeſtas*, *genus acre leones*, *vigiles provida turba canes*, *immania monſtra gigantes*, *ruſtica numina nymphas* &c.

6. Periphraſis, latine Circumlocutio, eſt prolixior quædam rem eloquendi & explicandi ratio, ſed quæ vim & nervos orationi addit, ſæpiſſime pulchritudinem item, ut: *Tales effudit pectore queſtus*, pro: queſta eſt. *Infidum remis impellere marmor*; item alibi: *Spumas ſalis ære ruebant*, id eſt: navigabant; *ſecat æthera pennis*, id eſt:

 vo-

volat. Sic: *depresso incipiat jam tum mihi taurus aratro ingemere, & sulco attritus splendescere vomer*, pro aratione. *Ferro scindimus æquor*, aramus planitiem. *Subigebant arva coloni*, arabant. Unda murmurans arva irrigat, sic a Poëta effertur: *Illa cadens raucum per levia murmur saxa ciet, scatebrisque arentia temperat arva.* Tunc navigatum est: *Tunc alnos primum fluvii sensere cavatas. Tum laqueis captare feras, & fallere visco inventum*, scilicet venatio inventa. Cum Amygdali florent: *Quum se nux plurima silvis induet in florem, & ramos curvabit olentes.* Ita prepetuo Virgilius.

*Annot.* Non verba solum aut integrae locutiones Periphrasibus aptantur versui ac locutioni poëticæ, sed nomina etiam. Sic virgil. porro: *Croceos odores* pro croco, dixit; *tristis lupini fragiles calamos silvamque sonantem*, lupinos appellavit; *Ruris opaci falce premes umbras* ait, pro putabis arbores; & *grave robur aratri* pro aratro.

B. Altera classis comprehendit extraordinaria, quæ nonnunqnam arcessere necesse est, versuum pangendorum subsidia. Cum enim non obstante cogitationis & sermonis libertate elocutio poëtica duris adhuc semper subjaceat metri legibus, extra quos cancellos Poëtæ egredi nefas est, ad subsidiaria quædam compendia aliquando confugerunt, quibus syllabarum brevitati aut longitudini; prout usus postu-

postulabat, mederentur. Sunt autem generis hujus sequentia, quæ in figuris prosodicis tradidimus pleraque:

1. Infinitis passivis nonnunquam syllabam *er* adjiciunt; pro accingi, laudari, *accingier*, *laudarier*. Ita Virgil. *Tum Nisus & una Euryalus confestim alacres admittier orant.*

2. Diphthongum *æ* genitivi primæ declinationis more græco in vocales *a* & *i* dividunt, & divisas producunt. Talia sunt: *pictai*, *aulai*, *vitai*. Virg. *Dives equum, dives pictai vestis & auri.*

3. Modo consonantem *v* in vocalem *u*; modo conversa vice vocalem *u* aut *i* in consonantes *v* & *j* transformant; quorum primo & vocem syllaba augent, & hanc ipsam syllabam breviant; altero autem syllabo detrahitur & producitur. Exemplum primi est apud Tibull. *Stamina non ulli dissoluenda Deo*, pro: dissolvenda. Item apud Catull. *Condita quin vere pectoris evoluam*, pro: evolvam. Alterius exemplum est apud Virgil. *Tenvis ubi argilla & dumosis calculus arvis*, pro: tenuis; & : *Aedificant, sectaque intexunt abjete costas*, pro: abiete,

4. Contractio vocum creberrima est, ut: *vincla*, *periclum*, *oraclum*, *sæclum* &c. pro: vincula, periculum &c. genitivorum item in plurali: *prudentum*, *natantum* &c. pru-

dentium & natantium loco; imo & *Deum*, *Divum*, *virum*, *equum*, *Argivum*, *Trojugenum*, pro: Deorum, Divorum, virorum, Trojugenarum. *Ipſe gubernaclo rector ſubit ipſe magiſter* --- *Et jam tempus equum, fumantia ſolvere colla.* Virg. Contrahuntur præterea & verborum quædam tempora, ut: *noram*, *noſſem*, *norim*; *audiit*; Vocales duæ nonnunquam in unam ſyllabam, *éadem*, *déinde*, *déeſt*, *alvéo*, *Díi*, *déhinc*. Denique nonnunquam littera aliqua expungitur, *impoſta*, *comprenſus*. Virg. *Una éademque via ſanguisque animusque ſequuntur*. Et: *Eurum ad ſe Zephyrumque vocat*, *dehinc talia fatur*.

5. Ad obtinendam ſyllabæ longitudinem alias conſonans una duplicatur, ut: *relligio*, *rettulit*. Virg. *Relligio vetuit ſegeti prætendere ſepem*. — *Multa dies variusque labor mutabilis ævi rettulit in melius*. Alias ad eamdem longitudinem obtinendam conſonans aliqua exteritur, & vocales duæ in ſyllabam unam contrahuntur, ut: *reice* pro: rejice. Virg. *Tityre paſcentes a flumine reice capellas*.

6. Obtinet interdum etiam vocis (compoſitæ nimirum) diviſio ſic: ut ſeparatis partibus componentibus aliquid interſeratur, ut e. g. *inquepeditus* pro: & impedius; *inter enim labentur aquæ*, pro: interlabentur

enim

enim aquæ. Sed & Lyricos præsertim sæpe sic syllabas discerpere animadvertimus, ut prior Syllaba vocis finiat præcedentem versum, posteriores incipiant sequentem, e. g. *Otium* ( Sapphicus sequitur : ) *Grosphe non gemmis neque purpura ve-nale nec auro* &c. Et alibi de Tyberi: *Vagus & sinistra* (sequitur Sapphicus) *labitur ripa Iove non probante u* - - ( sequitur Adonius) *xorius amnis.*

*Annot.* Virgilius frequenter abundantem versus syllabam ultimam vocali vel *m* littera terminatam a vocali, quæ versum sequentem inchoat, absorberi facit, ut : *Jamque iter emensi turres ac tecta Latino—rum Ardua cernebant.* Item : *Et spumas miscent argenti vivaque sulphu — ra Idæasque pices* &c.

7. Licentia poëtica appellatur, cum Poëtæ urgente metri necessitate ex arbitrio suo syllabas breves producunt, aut longas corripiunt. Sic Virgilius : *Ibitis Italiam portusque intrare licebit.* Propert. *Et domus intactæ te tremit Arabiæ.* Aut iterum: *Fluctu nimbosus Orion.* Virg. *Non ita me Divi vera gemunt juverint.* Catull. nimirum *Orion* & *juverint* priorem longam habent.

8. Est & illud licentiæ poëticæ genus apud Poëtas non infrequens, quo syllabam brevem beneficio alicujus cæsuræ, vel etiam principio versus producunt. Talia sunt: apud Iuvenal. *Et animam & mentem, cum*

*qua Dii nocte loquuntur;* apud Virgilium & sæpe alibi, & nominatim: *Pectoribus inhians spirantia consulit exta.* Item apud eundem: *Nam tibi Tymbre caput Evandrius abstulit ensis.* Rursum: *Congredior, fer sacra pater, & concipe foedus.* Adhuc: *Muneribus: tibi pampineo gravidus autumno.*

*Annot.* Iterum atque tertio Candidatis nostris inculcamus, ut ne sibi fortassis licita putent propterea aliqua alia, cum vix magna hæc exempla in illis tolerari queant.

c. Sed næ ista obvia & levia pleraque, quæ recensuimus, artis poëticæ compendia paucissima eorum sunt, quæ attentus lector & diligens imitator in seria pervolutatione veterum Poëtarum nulla opera, & cum magna voluptate deteget, ac sponte sequentia, siquidem carminum scribendorum periculum facere cupiet, in rem suam convertet. Interim si quis præceptionum artis amator immodicus est, Artem metricam Wagneri, aut Observationes poëticas Joannis Dekeni a Morhofio editas adeat, & prolixissimam elegantissimamque hujus generis, ac formularum præterea supellectilem collectam reperiet.

## §. III.

## *De Stilo Poëtico.*

a. Quid Stilus sit, alibi, cum de præceptis oratoriis ageremus, tradidimus, nimirum

est

est *certa orationis conformatio ad mentem scribentis & res scriptas attemperata;* quæ definitio omnino etiam stilo poëtico universe, qua oratio seu pars eloquentiæ est, congruit: quia tamen oratio poëtica, simul numeris certis adstricta, passim sublimior est, & vulgo sermo Deorum dicitur, oportet in explicatiorem aliquam poëtici stili ideam inquirere, qualis is ab oratorio secernatur.

b. Neque id facilius præstabitur, quam si ad ipsam poëticæ artis definitionem revertamur. Hanc enim naturæ imitationem esse oratione convenienti expressam diximus, neque naturæ qualiscumque, sed elegantioris & ornatæ naturæ imitationem; (quod infra uberius exequemur) ac proinde etiam imitatio hæc ad sermonem omnem Poëtæ, quam late patet, extendi debet, id est, sive loquatur Poëta ipse, sive Deos, homines, animalia loqui faciat &c.

c. Quoniam vero in hac imitatione duo Poëtæ spectanda erunt, primum ut sermonem congruentem accurate circumspiciat, quo fortassis Dii Ethnicorum, homines illustriores, aut etiam quicumque minoris censushomines, puta: cives, pastores, ruricolæ &c. re ipsa & hodiernis moribus exprimere animi sua sensa solent: tum quo expressuri essent, si in summa, quam concipimus, perfectione, seu personarum hujusmodi exaltatione loque-

rentur; hinc nobis enafci videmus duo orationis feu ftili genera: profaicum feu oratorium alterum, quamdiu intra naturales fimplicis imitationis fines fermo confiftit; metricum autem alterum feu poëticum, cum ad exaltatæ, cultæ, comtæque naturæ imitationes progreditur.

*Annot.* Confer, fi libet, paftorum aut ruricolarum hodiernorum mores & fermones (neque dubita hoc genus hominum femper& ubique idem effe) cum illis, quos apud Virgilium agentes loquentesque reperis, paftoribus & agreftibus, & videbis Poëtam non naturam folum, fed elegantem & ornatam naturam imitatione ac fermone expreffiffe.

d. Ex qua imitationis meditatione hoc tandem recte conficere videmur: cum Oratoria habeat verba, habeat deflexiones, harmoniam, numerum, elegantias, virtutes &c. omnia hæc item Poëticæ propria effe; fed longe fublimiori gradu. Quemadmodum enim id, quod Poëfis imitatur, ornat & extollit; ita fermonem quoque, quo imitationem eloquitur, elevare debet atque exaltare, ordinem profæ, flexiones, juncturas, & elegantias confuetas prope dedignata, ac verborum, collocationis, ornatuum novorum & infolitorum, virtutumque extraordinarum affectatrix. Atque hoc eft, quod univerfe ftilum orationem rei fcriptæ attemperatam nominavimus.

e. Ita-

e. Itaque ad ſtilum poëticum non minus quam ad oratorium pertinebunt quidem numerus ac ornatus, pertinebunt periodi, membra, inciſa, tranſitiones, pertinebunt tropi, figuræ, atque argumentationes, motus, moresque; ſed ſublimiori, digniori, non raro audaciori modo tractatæ; & ſi in uſu ornamentorum iſtorum Oratori commendatur ſobrietas, Poëtæ interdicenda ſolum eſt intemperantia ac effuſio, monendusque identidem, ut memor ſit Horatiani illius: *Intererit multum Davusne loquatur an herus*, ne ſcilicet ſtilum eumdem poëticum omni etiam elocutioni poëticæ putet eſſe accommodandum.

f. Neque enim minus ſtili poëtici diviſio quam oratorii eſt in tres claſſes, cautionesque ſingulis claſſibus ſtili oratorii alias præſcriptæ, ſervata porportione, poëtico etiam convenient.

1. *Stilus ſimplex*, qui rebus perſonisque aut argumentis tenuibus tantum, (ut e. g. in Comœdia) conveniet, a communi loquendi conſuetudine nihil fere recedet; tropis cum multa verecundia utetur, periodis brevibus, affectibus lenibus, ſententiis nullis, (quippe inter humiles perſonas) argumentis & amplificationibus obviis inſtructus. Exemplum habetur apud Virgil. Eclog. 1.

*O Me-*

*O Meliboee, Deus nobis hæc otia fecit.*
*Namque erit ille mihi ſemper Deus : illius aram*
*Sæpe tener noſtris ab ovilibus imbuet agnus.* &c.

2. *Stilus medius* æquabiliter procurrit leni lapſu auditorum animos & expectationem permulcens. Itaque convenit illi rotunditas quædam numeri, neque exilitate rerum & verborum ad humilitatem delapſa; neque dignitate & majeſtate ad ſublimitatem elata. Quidquid vel in numeris, vel in ſententiis, vel in tropis figurisque delectat, ſtili hujus proprium eſt. Exempla hujus ſtili non ſolum in Virgilii Georgicis & Bucolicis multa, & in quibusdam Horatii Lyricis, in laudem præſertim Deorum hominumve exaratis; ſed præcipue in Ovidii, Tibulli, Propertii &c. Elegiis occurrent fere perpetua, quoniam prope omnes in hoc genere verſantur.

3. *Stilus ſublimis* eſt, qui rebus naturâ vel uſu magnis, ac perſonis item magnis congruet. Sunt autem res *natura magnæ :* divinæ, cœleſtes, & terreſtres etiam, quæ admirationem occultasque cauſſas habent, ut: tempeſtates, venti, terræ motus &c. *Uſu magnæ* cenſentur, quæ multum uſu ſuo prodeſſe aut obeſſe conſueverunt, qualia ſunt: opes, honores, liberi, egeſtas,

ſtas, bellum, peſtilentia &c. Jam rebus perſoniſque iſtis ſermo conveniet frequentibus, iisque audacioribus tropis, figuris, periodis, affectibus, amplificationibus refertus. Cujus generis Virgilius in Aeneide paſſim utitur, cum ſtudia, officia, geſta Deorum aut magnorum hominum explicat, præcipue autem Lib. II. & VI.

*Annot.* Sapienter viri docti annotarunt, nullum ſtilorum iſtorum perpetuum eſſe debere, ſed pro ratione & opportunitate rerum permiſcendum. Sic Virgilius Aeneid.. I. ſublimi, quo Aeneas ad Venerem utitur cœli incertus & curarum plenus, repente interferit ſtilum tenuem, cum Venerem forma virginis Tyriæ agentem reſpondentemque inducit, ibi;

*— — — Haut ejusdem tali me dignor honore.*
*Virginibus Tyriis mos eſt geſtare pharetram,*
*Purpureoque alte ſuras vincire cothurno:*
*Punica regna vides, Tyrios, & Agenoris urbem&c.*

Idem Virgil. in Eclog. VI. inexpectate ad ſublimem ſtilum divertit, ibi:

*Hinc lapides Pyrrhæ jactos Saturnia regna*
*Caucaſeasque refert volucres furtumque Promethei.*

Sic item res minimæ nonnunquam ſtilo grandi conveſtiuntur, quod Virgilius Aeneid. IV. fecit, ubi in formicarum, animalculi parvi contemtique ſimilitudine, qua ardentem Trojanorum ſedulitatem adumbravit, ad ſublimitatem cogitationum expreſſionumque inopinate ſe ſuſtulit, ibi:

*Ac veluti ingentem formicæ farris acervum*
*Cum populant, hyemis memores, tectoque reponunt:*
*It nigrum campis agmen, prædamque per herbas*

Con-

*Convectant calle angusto: pars grandia trudunt*
*Obnixæ frumenta humeris, pars agmina cogunt*
*Castigantque moras: opere omnis semita fervet.*

g. Cujus tamen cunque classis sermo poëticus futurus est, duabus præcipue dotibus ex mente magni Poëticæ præceptoris Aristotelis eminere debebit, ut nimirum sit perspicuus & insolitus.

1. *Perspicuus* quidem sermo erit, si verba pura, propria, usitata, non ambigua, ex Grammaticæ legibus ordinata & colligata adhibebuntur. Talia sunt illa Virgilii Eclog. I.
*Non equidem invideo, miror magis: undique totis*
*Usque adeo turbatur agris.* - - - - - - - - - - -
Item aliud stat in principio ejusdem Eclogæ.
*Tityre! tu patulæ recubans sub tegmine fagi*
*Silvestrem tenui Musam meditaris avena:*
*Nos patriæ fines, & dulcia linquimus arva,*
*Nos patriam fugimus: Tu Tityre lentus in umbra*
*Formosam resonare doces Amaryllida silvas* &c.

a. *Annot.* Attende tamen in postremo exemplo jam intercalata verba impropria & metaphorica ad stilum nonnihil ornandum ac attollendum asperfa; scilicet: *Musam meditaris avena*, & *doces silvas resonare Amaryllidem.*

b. Revocabitur ad perspicui censum *sermo pedester* ab Horatio in Arte dictus: *Tragicus plerumque dolet sermone pedestri*, qui etsi pedibus numerisque alligatus sit, ita tamen libere progreditur, ut vix a soluta oratione differre videa-

videatur. Sermone hoc Horatius in plerisque Satyris & Epiſtolis uſus eſt; adhiberique etiam in jocularibus aut ridiculis poterit. En exemplum ex Horat. Sermon. L. I. Eclog. I.

*Qui fit Maecenas, ut nemo, quam ſibi ſortem*
*Seu ratio dederit, ſeu ſors objecerit, illa*
*Contentus vivat? laudet diverſa ſequentes?*

2. *Inſolitus* ſermo erit, ſi ea accerſentur permiſcebunturque decora, quæ extra uſum quotidianum poſita ſunt. Cujus generis fere ſunt: verba impropria, aliena, & translata, nonnunquam nova etiam, compoſitiones, conſtructiones, collocationesque inſolitæ & liberiores, unde talis denique ſermo poëticus enaſcatur, de quali loquitur Horat. L. III. Od. I. *Odi profanum vulgus — Carmina non prius audita Muſarum ſacerdos — canto.* Exemplum luculentum ſermonis hujusmodi intuere apud Virg. Aeneid. VI. cum ſacerdotem vaticinari incipientem deſcribit:

*At Phoebi nondum patiens immanis in antro*
*Bacchatur vates, magnum ſi pectore poſſit*
*Excuſſiſſe Deum: tanto magis ille fatigat*
*Os rabidum, fera corda domans, fingitque*
*premendo &c.*

h. Fere ad hæc duo ſuprema genera reduci poterit, quidquid Recentiores in hanc Ariſtotelis doctrinam prolixius de ſtili virtutibus ac vitiis commentati ſunt. Et ſtili poëtici virtutes quidem recenſentur ſequentes:

1. *Mo-*

1. *Modus* eſt juſta & par argumento ſermonis magnitudo, cujus definitio ex circumſtantiis & prudentia pendet; ſunt namque, quæ brevius preſſiusque efferre deceat; ſunt contra item, quæ fuſius dici poſtulent.

2. *Varietas.* Ut ſimilitudo & uniformitas ſatietatis; ita varietas delectationis mater eſt. Certe gravi ſine cauſſa bis idem dicere vix Oratori ſine nauſeæ periculo liceat, longe minus Poëtæ, cujus præcipuum officium delectatio eſt.

*Annot.* Admirabilis plane & ſtupenda eſt Virgilii in hoc genere excellentia, quemadmodum obſervavit Scaliger, qui nunquam non alias, ſignanter tamen cum cædes & mortes in tanto pugnarum numero frequentiſſimas neceſſe eſſet commemorare, adeo diverſis modis eas narravit, ut nec pugnæ, nec vulnera, nec inſtrumenta eadem recurrant. Itaque ſaxum, torris, clava, bipennis, ſudes, contus, ſagitta, haſta, lancea, enſis &c. ad vulnerandum aſſumuntur; vulnerantur vero jugulum, caput, femur, pectus, poples, manus, genu &c. hoſtis autem eſt adverſus, averſus, ab latere, ſtans, jacens, currens, exprobrans, minuens, timidus, audax &c.

3. *Aequabilitas* ſtili conſiſtit in æquabiliter fuſo & procurrente ſermone, qui neque in ſublimibus turgeſcat, neque in tenuibus repat, pro rerum opportunitate ſui ſemper ſimilis.

4. *Dig-*

4. *Dignitas* ſtilo ex verborum ac ſententiarum gravi & juſte diſpenſato pondere conciliatur. Neque enim ſatis erit, ut verba pulchra & elegantia proferat vel paſtor vel heros Virgilianus, niſi cum gravitate quoque ſtatui, ætati, perſonæ ſuæ convenienti ea proloquatur. Tunc vero dignitas etiam ſermoni illius inerit.

5. *Vis* ſtili poëtici ex virili & nervoſa oratione naſcitur, mirificeque argumentorum pondere & argumentationum rigore ad acriter inſtandum urgendumque valebit.

6. *Splendor* tandem ſtili poëtici ex ingenii luce, & orationis ſubtilitate ac ſolertia exiſtit. Pluribus modis ſplendorem ac ſubtilitatem hanc orationis acquiri docuerunt præceptores.

a. Ariſtoteles quidem docet comparari ſplendorem hunc vel maxime, ſi rebus vitæ ſenſusque expertibus actio motusque tribuatur. Ita Homerus lapidem a Siſypho in montis cacumen multo labore ſubvolutum, & identidem relabentem *impudentem* vocat. Sic Horatius L. I. Od.4. tritam & vulgarem ſententiam *mors omnes æqualiter vocat*, ſplendide ita effert: *Pallida mors æquo pulſat pede pauperum tabernas, Regumque turres.*

*Annot.* Eamdem orationi gratiam pariunt, quæcunque oculos, aures, aut reliquos

 ſen-

ſenſus percellunt ac feriunt. Unde recta inferes, unum præcipuorum decorum poëticorum in Deſcriptionibus poëticis reſidere, quibus mire animos teneri & prope abripi vel ipſa puerulorum experientia manifeſtum ſit, qui toti quanti ex deſcribentium ore pendere conſueverunt.

b. Subtilitatis & ſplendoris ratio altera poſita eſt in ſimilitudinibus & comparationibus, iisque vel apertis, vel tacitis (quas Methaphoras appellamus). Hujus generis ſunt: *incendere urbem luctu*, *inflammari iracundia*, *ſcribendo conſolari otium ſuum.* Ex quo intelligas pariter, quam elegans & illuſtre ac prope neceſſarium orationis poëticæ ornamentum ſint ſimilitudines comparationesque.

c. Alia adhuc ſubtiliter & ingenioſe eloquendi ratio in Anthitheſi ſeu Oppoſitione reperitur, qui fons uberrimus eſt apud Oratores æque ac Poëtas. Sic Plinius in panegyr. *Alii ſe ſatis vixiſſe, te viſo, te recepto; alii nunc magis eſſe vivendum prædicabant.* Et idem in alio ejusdem Panegyrici loco: *Cum jam pridem*, inquit, *novitas adulatione conſumta ſit: non alius erga te novus honor ſupereſt, quam ſi aliquando de te tacere audeamus.* Poëtæ autem horum undique pleni ſunt; ſic Ovid. in Epiſt.

Im-

*Improbe, multorum quod fuit, unus habes.*
Et Catull. ad Ciceronem Carm. 50.

*Gratias tibi maximas Catullus*
*Agit, pessimus omnium Poeta,*
*Tanto pessimus omnium Poeta,*
*Quanto tu optimus omnium Patronus.*

Sic etiam Horat. L. II. Ode. 1. *Audire magnos jam videor Duces non indecoro pulvere sordidos* &c.

d. Denique quod præter spem & expectationem subito exsplendescit, oculosque mentis repentino aliquo fulgore perstringit; fons subtilitatis non injuria reputatur. Sic apud Senec. Act. 2. cum nutrix Medeam ab audaci facinore deterret, omnique auxilio destitutæ nihil undique superesse monet; *Medea superest* inquit desperationis plena.

*Annot.* Solet ex hujusmodi ingeniose subtiliterque dictis non raro oriri stili sublimitas, sed enim circumspectissime attendendum est, ut, quæ dicuntur, vera rerum dignitate resplendeant, veraque magnitudine & excelsitate nitantur. Tale est illud apud Horat. L. II. Od. I. *Cuncta terrarum subacta præter atrocem animum Catonis.* Tale est item illud Galgaci apud Tacitum: *Ituri in aciem & majores & posteros cogitate.*

7. *Sententia* (Græcis gnome, de qua hic nobis sermo) est aliquod simplex, universe tamen, pronunciatum ad vitam actio-

nesque hominum informandas. Talia sunt illa Horatii: *Dulce & decorum est pro patria mori;* vel *Raro antecedentem scelestum deserit pede poena claudo.* Sunt autem sententiæ hujusmodi lumina orationis poëticæ, quibus oratio distingui, non tegi aut obrui debet.

a. *Annot.* Facile opportunæ sententiæ concinnabuntur, si id, quod de singularibus dictum est, ad universos tamen informandos valere potest, ad universos etiam oratione communi transferatur. *Sic: quia te amo, tibi timeo.* Ovidius sententia tali expressit: *Res est solliciti plena timoris amor.* Si pronuncies: *Sum fortis, igitur ubique mihi patria est*, aut, *Fortuna te juvabit, si audebis*, nudæ propositiones sunt, quas si abstrahas a singulari, & ad generalem expressionem transferas, sententias habes: *Omne solum forti patria.* Ovid. I. Fast. *Audaces fortuna juvat.* Virg.

b. Est autem secundnm opinionem præceptorum discrimen inter *sententias* & *acute dicta* accurate dignoscendum, quorum posteriora fere ex pugna aliqua & conflictu exurgunt; cum priora omni pugna careant. Sic illud Senecæ: *Cogi qui potest, nescit mori*, ad sententias pertinere ajunt; illud alterum autem Senecæ: *Ille tot Regum parens caret sepulcro Priamus, & flamma indiget ardente Troja*, ad acute dicta relegant propter conflictum & oppositionem.

c. Observatur apud Poëtas modus triplex sententiis utendi: vel enim rebus narrandis præmittuntur, & ab illis narrationes inchoantur; ut apud Virgil. Aeneid. II. *Heu nihil in-*

*invitis fas quemquam fidere Divis.* Tum subjungitur narratio raptatæ crinibus Cassandræ, & irruentis in hostium globos Choræbi. *Ecce trahebatur passis Priameia virgo crinibus* &c. Vel interferantur narrationibus, simulque Transitionum locum subeunt. Sic apud Ovid. Fastor. II. de Lucretia:

*Quantum animus errori inest? parat inscia rerum*
*Infelix epulas hostibus illa suis.*

Vel tandem orationi finitæ subnectuntur, ut Virg. Aeneid. III. narrationem de perfide occiso propter thesauros Polydoro sententia concludit: *Quid non mortalia pectora cogis auri sacra fames!* Cujusmodi clausulas passim *Epiphonemata* appellant.

4. Raræ admodum ab epicis aspergi solent Poëmatis sententiæ, ita enim majestatem dignitatemque carmini conciliant; apud Elegiacos contra, Satyricos, Lyricos, Tragicos earum usus aliquanto largior est, semper tamen adhuc sobrius; quoniam mire ornant & delectant, more præsertim Elegiographorum tractatæ: qui sæpe sententias ab inductionibus similium aut comparationum confirmare solent. Sic apud Ovid. vides sententiam: *Mora dat vires*, inductione uvarum segetum & arborum confirmatam:

*Nam mora dat vires, teneras mora percoquit uvas*
*Et validas segetes, quæ fuit herba, facit.*
*Quæ præbet latas arbor spatiantibus umbras,*
*Quo posita est primum tempore, virga fuit.* &c.

i. In vitiis poëticis merito numerabuntur hæc, quæ sequuntur:

I. *Obscuritas & perplexitas*; quæ nonnunquam ex verbis vel perperam adscitis,

vel perperam collocatis, vel demum perperam omiſſis: aliquando, & quidem longe turpiſſima, etiam ex perturbato cogitandi modo oritur.

2. *Brevitas & prolixitas* immodica æque ſermonem poëticum vitiant; prior enim in obſcuritatem eum delabi faciet, poſterior delectationis loco tædium creabit. *Indocti*, ait Quintilianus, *dicunt omnia, doctis eſt electio & modus.*

3. *Tumor & elatio* in oratione item, ut in corpore vacua inflatio eorum Poëtarum eſt, qui ſemper *nubes & inania captant.* Grandia nomina, quæ adhibent, magnifica epitheta, & ſententiæ ampullatæ nihil, niſi inanes rerum & vacui ſanæ mentis ſoni ſunt, quibus, cum res magnas ſe proferre exiſtimant, ſine menſura & moderatione limites omnes veriſimilitudinis & decori ſupergrediuntur. Quis ferat Lucanum L. V. canentem:

*Tunc quoque tanta maris moles creviſſet in aſtra,*
*Ni Superum Rector preſſiſſet nubibus undas.*

*Annot.* In hoc vitium pronus tunc præſertim lapſus eſt, cum argutias paſſim temere, ſublimitatem autem incautiores conſectamur. Quando idem Lucanus de Pompejo inſepulto ait: *Cœlo tegitur, qui non habet urnam*, quam falſa & minime ad laudem pertinens argutia eſt, eodem ſepulcro condi, quo latrones, ut ali-

alitum ac ferarum præda fis? Quam impie & inepte affectata fublimitas ejusdem: *Magno fe judice quisque tuetur, victrix cauffa Diis placuit, fed victa Catoni.*

4. *Humilitas & abjectio*, vitium priori oppofitum, in quod ii plerumque præcipites ruunt, qui fine diviniori afflatu, quem fupra explicavimus, tam carminibus neceffario, ad fcribendos tamen verfus, aut ad opus aliquod poëticum conftruendum præfidenter accedunt. De utroque hoc vitio Hor. in Art. *Decipimur fpecie recti -- Profeffus grandia turget, ferpit humi, tutus nimium, timidusque procellæ.*

5. *Frigus* vitium eft, quamquam ex argutiis intemperanter quæfitis ortum, argutiæ tamen ipfi oppofitum, cum nempe pueriles verborum lufus & acumina conglomerantur, aut anxie conquifita in orationem coguntur.

k. Nullum tamen certius ftili poëtici comparandi medium, quam ante alia ad jufte accurateque ex legibus Poëticæ cogitandum (de quo infra, ubi de inventione agemus) diligentiffime conari. Cum enim ftilus omnis rebus primum cogitatis, tum verbis cogitata feliciter exprimentibus contineatur, dubium nullum effe poteft, follicitudinem primam in cogitandi accurationem effe conferendam, tum vero facile verba opportuna præfto fu-

tura. Idquod ſcientiſſimus Artis poëticæ Horatius univerſos commonefacit:

*Scribendi recte ſapere eſt & principium & fons,*
— — — — — —
*Verbaque præviſam rem non invita ſequentur.*

## §. IV.

### *De ſtili Poëtici ac Oratorio differentia.*

a. Non elocutione ſola ſtilum poëticum niti, ſed præſertim cogitatu elocutioni ſubſtrato mox dicimus, quod idem diſerte inculcat Horat. Serm. L. I. Eclog. 4.

— — — *Neque enim concludere verſum*
*Dixeris eſſe ſatis, neque ſi qui ſcribat, uti nos,*
*Sermoni propiora, putes hunc eſſe Poëtam:*
*Ingenium cui ſit, cui mens divinior, atque os*
*Magna ſonaturum, des nominis hujus honorem.*

b. Quare ſolertiſſima curatione providendum eſt, ut Poëticæ Candidati primum diſcrimina ea penitus intelligant, quæ inter cogitatum elocutionis oratoriæ & poëticæ intercedunt; tum illa demum, quæ dictiones tam diverſas in duobus his eloquentiæ generibus efficiunt:

c. Atque cogitatum quidem poëticum fere hæc ob oratorio ſecernunt,

1. *Vis & fortitudo* cogitatus, qua Poëta rem aliquam inſignem, aut ea rei attributa omiſſis ceteris arripit, quæ in re propoſita

ſita ſunt præcipua, & maxime ſenſum feriunt. Hinc vividam ajunt enaſci cogitationem. Sic Virgil. magnum æſtatis calorem expreſſurus, ſcopulos ſiccos ſolis radiis expoſitos, atque adeo radios cum magna vehementia reflectentes cogitat, atque Georg. II. *Gravis incumbens ſcopulis arentibus æſtas.* Sic pariter arbores cogitans ventorum viagitatas, concuſſionem earumdem arborum & confractionem vivide intuetur: *Ipſæ Caucaſeo ſteriles in vertice ſilvæ, quas animoſi Euri aſſidue franguntque feruntque.* &c. Et Aeneid. I. relaturus, quid Dido allato Aſcanio egerit, curioſitatem cupiditatemque aſpiciendi filium Aeneæ ante alia cogitat, quæ ſatiari non poſſit, ſed creſcat etiam: *Expleri mentem nequit, ardeſcitque tuendo Phoeniſſa.* Sic item cum narrat, quid adductus Iulus egerit, oſcula patris ante alia omnia ſibi imaginatur & exprimit: *Ille ubi complexu Aeneæ colloque pependit.* In incendio rapiditatem flammæ, quæ non progreditur, ſed volvitur, ſpectat: *Ilicet ignis edax ſumma ad faſtigia vento volvitur, exſuperant flamma, furit æſtus ad auras.* &c.

*Annot.* Quamcunque vim in Oratore tibi fingas, nunquam ille Poëtam aſſequitur; quoniam hic limites prope naturæ cogitatione ſua tranſilit: *Gravis æſtas incumbit, animoſi Euri frangunt, ignis volvitur* &c. quod Oratori nunquam licitum eſſe poteſt.

2. *Imaginatio* calens ſemper, ſæpe ardens, & non raro æſtuans, ex qua imagines & picturæ fortes ac nervoſæ oriuntur, quæ in Oratore ſunt raræ, graves, preſſæ: apud Poëtas pro diverſa rerum opportunitate frequentiſſimæ, ditiſſimæ & fere perpetuo luxuriantes occurrunt. Vide rem in exemplo Virgilii Georg. III.

*Qualis Hyperboreis Aquilo cum denſus ab oris*
*Incubuit, Scythiæque hyemes atque arida differt*
*Nubila: Tum ſegetes altæ campique natantes*
*Lenibus horreſcunt flabris, ſummæque ſonorem*
*Dant ſilvæ, longique urgent ad littora fluctus:*
*Ille volat ſimul arva fuga, ſimul æquora verrens*, &c.

Obſervas nimirum, quam fortes & coacervatæ a Poëta hic abhibeantur imagines, ut ventum Boream vivide pingat: *Condenſatus* atque adeo tanto majori impetu non flat, ſed jugitur flat, adeoque *incumbit*, frigus & ſiccas nubes undique *diſtribuit*, campi ſegetibus altis *natantes horreſcunt flatu*, arbores ſummæ dant *ſonitum*, *longi* fluctus urgent littora, ventus *volat*, & fugiens agros ac maria *verrit*.

a. *Annot.* Tanto major imaginum cogitatuumque poëticorum laus eſt, quanto plures rei proprietates; effectus &c. paucis verbis enunciant: Talis eſt loci amoeni apud Virgil. imago Eclog. IX.

Hic

*Hic ver purpureum, varios hic flumina circum*
*Fundit humus flores, hic candida populus antro*
*Imminet, & lentæ texunt umbracula vites.*

b. Optimæ autem præ ceteris imagines censentur, quæ vel brutis rationem, vel rebus inanimatis vitam, sensum, actionem tribuunt Hujus generis undique occurrunt in operibus Poëtarum multa, fere autem in Lyricorum carminibus plurima. Sic Virgil. Georg. I.

— — — — — — *inopi metuens formica senectæ.*

Item:

— — — — — — — — — — — — *Ardua palma*
*Nascitur, & casus abies visura marinos.*

Rursum de arbore insititia:

— — — — — — — — — — — — — — *Et ingens*
*Exiit ad cælum ramis felicibus arbos,*
*Miraturque novas frondes, & non sua poma.*

Tandem sic Horat. Carmm. L. I. Od. 35. de Fortuna:

*Te semper anteit sæva necessitas*
*Claves trabales & cuneos manu*
*Gestens ahena: nec severus*
*Uncus abest, liquidumque plumbum* &c.

Iterum idem Horat. Carmm. L. II. Op. 3.

*Qua pinus ingens, albaque populus*
*Umbram hospitalem consociare amant*
*Ramis, & obliquo laborat*
*Lympha fugax trepidare rivo.* &c.

3 *Eruditio*, cum ad varias allusiones, historias, fabulas, sententias, ritus &c. cogitatus reflectitur, quæ reflexiones deinde brevissime & quasi transvolitando solum in ipsam dictionum poeticam transeunt. Sic Virg. Georg. I. *Quo tempore primum Deucalion vacuum lapides jactavit in orbem.* Et ali-

alibi: *Et veterem in limo ranæ cecinere querelam*. Scilicet priore loco ad Diluvium Deucalionis, posteriori per verba *veterem querelam* ad Metamorphosin Rusticorum Lyciæ (de qua apud Ovid. Metamorph. VI. 5.) alludit. Sic idem Poëta Georg. IV. *Aut invisa Minervæ in foribus laxos suspendit aranea casses*, respicit fabulam textricis Arachnes. &c.

*Annot.* Huc refertur etiam usus Patronymicorum: *Saturnia* Iuno, *Cynthius* Apollo, *Nereides* Nymphæ Nerei filiæ; *Laërtiades* Ulysses Laërtis filius, *Cecropidæ* Athenienses a Cecrope eorum rege &c. &c.

d. Elocutiones deinde poëticæ ad oratoria discrimen latissime per plurima, & tantum non omnia, Rhetorum ornamenta vagatur. Longe felicius sane ex Auctorum Poëtarum lectione, quam ex copiosis præceptionibus discrimina hæc, quantacunque sint, condiscet adolescens. In gratiam tamen Candidatorum potiora aliqua eorum capita sigillatim intuebimur.

1. Periodi omnis generis apud Poëtas itidem, ut apud Oratores in usu sunt. Itaque membris & incisis suis instructæ sunt orationes poëticæ, suspenduntur particulis, modo intra paucos justosque membrorum terminos subsistunt, modo autem ad quatuor, quinque, imo etiam ad octo aut decem

mem-

membrorum magnitudinem extenduntur, totidemque versibus absolvuntur. Sola, quam observare licet, differentia in eo sita est, quod nexus particularum plerumque tectior est, vel quia propter metri numerum particulæ ex loco patenti in remotiorem rejiciuntur; vel quia, cum facile subintelligantur, consulto omittuntur, atque ideo passim in oculos universorum non incurrunt. Cetera communiter cum Oratoribus apud Poëtas obtinent omnia. Quacunque Virgilium aperueris, exempla præsto erunt.

a. Periodus *unimembris*:

*Neu nihil invitis fas quemquam fidere Divis.*

Item:

*Non ignara mali miseris succurrere disco.*

b. Periodus *bimembris*:

*Arma virumque cano,*
*Trojæ qui primus ab oris*
*Italiam fato profugus Lavinaque venit littora.*

Membrum primum commatis duobus, *arma* & *virum*; posterius item duobus distinctum est: *Italiam profugus*, & *Lavina littora venit.*

Talis est etiam alia Virgilii:

*Qui te cumque manent isto certamine casus.*
*Et me Turne manent.*

c. Pe-

c. Periodus *trimembris:*
*Quam pro me curam geris:*
*Hanc precor Optime pro me deponas,*
*Letumque ſinas pro laude paciſci.*

d. Periodus *quadrimembris:*
*Jamque propinquabam portis,*
*Omnemque videbar evaſiſſe viam:*
*Subito cum creber ad aures viſus adeſſe pedum ſonitus,*
*Genitorque per umbram proſpiciens:*
*Nate, exclamat, fuge nate, propinquant.*

Item *alia:*
*Namque etſi nullum memorabile nomen foeminae in poena eſt;*
*Haec habet victoria laudem:*
*Extinxiſſe nefas tamen, & ſumſiſſe merentis laudabor poenas;*
*Animumque expleſſe juvabit ultricis flammae, & cineres ſatiaſſe meorum.*

e. Periodus *quinque membrorum:*
*Poſtquam res Aſiae, Priamique evertere gentem immeritam viſum Superis;*
*Ceciditque ſuperbum Ilium, & omnis humo fumat Neptunia Troja:*
*Diverſa exilia, & diverſas quaerere terras auguriis agimur Divum;*
*Claſſemque ſub ipſa Antandro, & Phrygiae molimur montibus Idae;*

In-

*Incerti quo fata ferant, ubi sistere de-
tur.* &c.

1. *Annot.* In Epicis fere longiores occurrere solent periodi; in Elegiis autem Lyricis, Comicis, & Historicis breviores locum habent.

2. Res amplæ; & affectus graviores periodice plerumque efferuntur a Poëtis: affectus autem concitatiores *incisim*. Hujusmodi est illud: *Ferte citi ferrum, date tela, scandite muros, hostis adest*, &c.

3. In narrationibus autem præcipue *membratim* dicere Poëtis usitatissimum est. Talis est apud Virgil. Aeneid. II. narratio simulati abitus Græcorum, & solutæ obsidionis Trojanæ:

*Est in conspectu Tenedos notissima fama*
*Insula, dives opum, Priami dum regna manebant,*
*Nunc tantum sinus & statio malefida carinis:*
*Huc se profecti deserto in littore condunt.*
*Nos abiisse rati & vento petiisse Mycenas.*
*Ergo omnis longo solvit se Teucria luctu,*
*Panduntur portæ: juvat ire, & Dorica castra,*
*Desertosque videre locos, littusque relictum* &c.

2. Transitiones seu ad partes majores, seu ad minores fibulæ carminum non minus, quam orationis solutæ sunt, neque tectas solum transitiones aut reales, ut vocant; sed apertas etiam & verbales; perfectas pariter & imperfectas passim abhibent.

*Annot.* Vix tamen apud Lyricos hoc genus apertarum Transitionum usus est, præsertim cum Entheo afflati carmina effundunt, sæpissime to-

ti

ti quanti re ſua occupati, vix multum vel de ordine, vel de nexu orationis ſolliciti.

a. Tranſitiones *perfectæ*. Hæ aut harum ſimiles occurrunt apud Virgil, in Eclog.

*Hæc Damon: vos, quæ reſponderit Alpheſibæus,*
*Dicite Pierides.*

Item in Georg.

*Hactenus arvorum cultus & ſidera coeli,*
*Nunc te Bacche canam.*

b. Tranſitiones *imperfectæ* apud eumdem Virgilium talibus fere particulis efferuntur:

*Dixit, — Dixerat — tum — Cum.*
*Quid tempeſtates autumni & ſidera dicam?*
*Tum vero ardemus ſcitari & quærere cauſſas.*
*Talia jactabam* &c. *Cum mihi* &c.
*Interea magno miſceri murmure pontum.*
*Ecce trahebatur* &c. *Ecce autem ſubitum* &c.
*Jamque adeo ſuper unus eram.*
*Ergo aderat promiſſa dies.*
*Forte ſub arguta conſederat ilice Daphnis.*
*Haud tamen audaci ceſſit fiducia Turno.*
*Atque hic Aeneas - - - Ille autem - - -*
*Namque ut conſpectu in medio.*
*Vix e conſpectu* &c.
*Nec mora, continuo* &c.
*Quin etiam — Extemplo — Protinus* &c. &c.

*An-*

*Annot.* Quot figuræ ſunt, tot tranſitiones variandi modos apud Poëtas æque ac Oratores deprehendas, quæ varietas, ſi Oratori jucunda, Poëtæ neceſſaria eſt. Diſcrimen, quod unice fortaſſis in dictione & numero orationis regnat, ex formulis ipſis conſpicuum fit.

3. Tropi neque alii quidem, neque pauciores apud Poëtas recepti ſunt, quam ii, quos in Oratoria late explicavimus. Uſus tamen Troporum apud Poëtas, quod inſinuatum jam eſt ſæpius, longe frequentior, liberior, audaciorque eſt, adde: vix ſermonem poëticum cenſeri poſſe, niſi translationibus totus quantus apte accommodateque efflorescat. Vix peculiaria quædam de tropis monenda ſuccurrunt; accipe pauca hæc:

a. *De Metaphora.* Tropus hic dominatur & exultat apud Poëtas in verbis, in nominibus, in epithetis, in particulis undique obvius. Tanto igitur major ſollicitudo adhibenda eſt, ut ne in vitia prolabatur, quorum in Oratoria meminimus. Vide paucis his verſiculis Virgilii Georg. II. prope ſingulis eximias translationes incluſas:

--- *Redit agricolis labor actus in orbem,*
*Atque in ſe ſua per veſtigia volvitur annus.*
*Et jam olim ſeras poſuit cum vinea frondes,*
*Frigidus & ſilvis Aquilo decuſſit honorem;*

*Iam tum acer curas venientem extendit in annum*
*Rusticus, & curvo Saturni dente relictam*
*Persequitur vitem attondens, fingitque putando.*

b. *De Metonymia.* Perstringunt illæ tropi hujus species validius, cum vel caussa pro effectu, & vicissim; aut auctor pro opere assumitur: *Concussaque famem in silvis solabere quercu.* Virg. id est. glandibus, caussa pro effectu. *Excussaque pectore Juno est.* Virg. Scilicet: Consilium Junone auctrice susceptum. Naves quassatæ *accipiunt inimicum imbrem*, quia nocet. *Amica silentia lunæ*, quia proderant. Apes *spem gentis*, *adultos educunt foetus*, qui sunt caussa spei.

c. *De Synecdoche.* Cum genus pro specie abhibetur, nisi cognita jam sit species, generico nomini nota aliqua adjungenda est, qua internosci valeat. Ita Aeneid. VII. cum Virgilius canit:

*- - - Magno veluti cum flamma sonora*
*Virgea suggeritur costis undantis aheni,*
*Exsultantque æstu latices: furit intus aquæ vis,*
*Fumidus atque alte spumis exuberat amnis;*
*Nec jam se capit unda; volat vapor ater ad auras* &c.

Annot.

*Annot.* Fortaffis *flamma sonora* in hoc loco, *latices exsultantes*, *amnis exuberans* obscuræ dubiæque locutiones essent, nisi per addita: *Virgea flamma*, & *furit intus aquæ vis* declararentur.

d. *De Ironia.* Mire tropum hunc animat, si Ironiæ etiam irrisio aut sarcasmus annexus sit. Elegantia hujus generis apud Virgilium sunt exempla Aeneid. 1. ubi Neptunus Aeolum, & L. IV. ubi Juno Venerem mordet. Loco priori sic Neptunus:

----- *Illa se jactet in aula*
*Aeolus, & clauso ventorum carcere regnet.*

Nimirum cavernæ ventorum, & immania saxa per irrisionem Aula dicuntur. Locus alter Junonis acrior adhuc:

*Egregiam vero laudem, & spolia ampla refertis,*
*Tuque puerque tuus: magnum & memorabile nomen,*
*Una dolo Divum si foemina victa duorum est.*

e. *De Periphrasi.* Circumscriptio rerum verborumque artificium, quod Poëtis in deliciis plane est, modo sola rei verbique loco ponitur, modo cum circumscripta re claritatis caussa copulatur. Utriusque exempla inspice:

*--- Dum mane novum, dum gramina canent,*
*Et ros in tenera pecori gratissimus herba est.*

Aut:

*Solis ad occasum, quam frigidus aëra vesper*
*Temperat, & saltus reficit jam roscida luna.*

Item:

*Et quam tristis hyems etiam nunc frigore saxa*
*Rumperet, & glacie cursus frenaret aquarum.*

Vides nimirum & *mane*, & *solis occasum*, & *hyemem* cum circumscriptionibus suis aperte adesse; at sequens Periphrasis Occasus ab effectis deducta rem, non nomen repræsentat.

*Et jam summa procul villarum culmina fumant.*
*Majoresque cadunt altis de montibus umbræ.*

*Annot.* Postremum hoc qui tentat, characteres rei circumscribendæ assumat necesse est omnibus notos, ne forte in Perissologiam aut Aenigma prorsus decidat.

f. *De Hyperbole.* Longe hic tropus & familiarior & liberior Poëtis est præ Oratoribus sive augendi sive minuendi gratia. Virgil. L. IIJ. Georg. de fluctu maris: *Immane sonat per saxa, nec ipso monte minor procumbit.* Alibi de Trojanis iden-

identidem in mari jactatis *Ventis maria omnia vecti.* Et de iisdem: *Medias acies mediosque per ignes invenere viam.* Rursum Iuno de iisdem: *Absumtæ in Teucros vires coelique marisque* &c. &c.

4. Figuræ omnes seu verborum seu sententiarum non minus fori poëtici sunt, quam oratorii, id quod ex ordine in exemplis ostendere ut facile ita longum foret, & supervacaneum etiam, occursantibus undique, si velis, Poëtarum Schematis. Sunt tamen earum figurarum aliquæ, quas præcipue deamant, & mirifice excolunt Poëtæ principes. In harum numero computantur:

a. *Hypotyposis*, cum res non tam narrare, quam præsentes spectandas exhibere videtur Poëta, figura ex vivida imaginatione ortum ducens, tantoque validior, cum brevibus affectibus interpungitur. Hujus generis habetur apud Virgil. Aeneid. II. insigne exemplum:

*Ecce autem gemini a Tenedo tranquilla per alta*
*(Horresco referens!) immensis orbibus angues*
*Incumbunt pelago, pariterque ad littora tendunt:*
*Pectora quorum inter fluctus arrecta, jubæque*

*Sanguineæ exuberant undas: pars cetera pontum*
*Pone legit, ſinuatque immenſa volumina tergo.*
*Fit ſonitus ſpumante ſalo: jamque arva tenebant*
*Ardentesque oculos ſuffecti ſanguine & igni,*
*Sibila lambebant linguis vibrantibus ora.*
*Diffugimus viſu exangues: illi agmine certo*
*Laocoonta petunt: & primum parva duorum*
*Corpora natorum ſerpens amplexus uterque*
*Implicat, & miſeros morſu depaſcitur artus.*
*Poſt ipſum auxilio ſubeuntem, ac tela ferentem*
*Corripiunt, ſpirisque ligant ingentibus: & jam*
*Bis medium amplexi, bis collo ſquamea circum*
*Terga dati, ſuperant capite & cervicibus altis.*
*Ille ſimul manibus tendit divellere nodos,*
*Perfuſus ſanie vittas atroque veneno*
*Clamores ſimul horrendos ad ſidera tollit.*

Aliud nihil minus extans eodem libro eſt:

*Ecce autem! elapſus Pyrrhi de cæde Polites,*
*Unus natorum Priami, per tela, per hoſtes*
*Porticibus longis fugit, & vacua atria luſtrat*

Sau-

*Saucius: illum ardens infesto vulnere Pyrrhus*
*Insequiter, jam jamque manu tenet, & premit hasta.*
*Et tandem ante oculos evasit & ora parentum,*
*Concidit, ac multo vitam cum sanguine fudit.*

*Annot.* Nonne serpentes horrificos adnatantes, & Laocoontis ac natorum cædem oculis usurpas? An non Pyrrhum sævè instantem, Politen fugientem concidentem morientemque coram cernis?

b. *Apostrophe.* Affectibus plerumque aliis conjuncta magnam vim orationi poëticæ hæc figura confert. Sic Virgilii pastor: *Ite meæ, felix quondam pecus ite capellæ.* Elegantiam autem incredibilem orationi conciliat, si Apostrophe hæc ad res vita sensuque carentes dirigatur. Ita Aeneid. L. X. Mezentius equum suum Rhœbum alloquitur:

*Rhoebe diu, res si qua diu mortalibus ulla est,*
*Viximus, aut hodie victor spolia illa cruenta*
*Et caput Aeneae referes, Lausique dolorum*
*Ultor eris mecum; aut aperit si nulla viam vis,*
*Occumbes pariter.*

Aeneidos autem L. XII. Turnus hastam suam ita compellat:

*--- Nunc o nunquam frustrata vocatus*
*Hasta meos, nunc tempus adest: te maximus Actor,*
*Te Turni uunc dextra gerit: da sternere corpus,*
*Loricamque manu valida lacerare revulsam*
*Semiviri Phrygis, & foedare in pulvere crines*
*Vibratos calido ferro, myrrhaque madentes.*

c. *Prosopopoeia.* Cum hac figura veræ fictæque personæ, mortui & viventes loquentes indncantur, prudenti circumspectione & vivida sane imaginatione Poetæ opus est. Vix vero unquam figura hæc a Poëtis sine Hypotyposis affectuumque variorum consortio adsciscitur, unde tanto majori vi delectat movetque. Virgil. Aeneid. II. Hectorem Aeneæ præsentem loquentemque inducit:

*Insomnis ecce ante oculos moestissimns Hector*
*Visus adesse mihi, largosque effundere fletus:*
*Raptatus bigis ut quondam, aterque cruento*
*Pulvere, perque pedes trajectus lora tumentes.*
*Hei mihi qualis erat! quantum mutatus ab illo*
*Hectore, qui redit exuvias indutus Achillis,*
*Vel*

*Vel Danaum Phrygios jaculatus puppibus ignes!*
*Squalentem barbam & concretos sanguine crines,*
*Vulneraque illa gerens, quæ circum plurima muros*
*Accepit patrios.* — — — — — —
— — — — — — — — —
--- *graviter gemitus imo de pectore ducens:*
*Heu fuge, nate Dea, teque his, ait, eripe flammis.*
*Hostis habet muros, ruit alto a culmine Troja.*
*Sat patriæ Priamoque datum. si Pergama dextra*
*Defendi possent, etiam hac defensa fuissent.*
*Sacra suosque tibi commendat Troja penates,*
*Hos cape fatorum comites: his moenia quære &c.*

Lucanus autem Pharsal. L. I. Patriæ, id est, Romæ hunc sermonem Hypotyposi item junctum effingit:

*Ingens visa Duci patriæ trepidantis imago,*
*Clara per obscuram vultum mæstissima noctem*
*Turrigero canos effundens vertice crines*
*Cæsarie lacera, nudisque adstare lacertis,*

*Et gemitu permixta loqui: Quo tenditis ultro?*
*Quo fertis mea ſigna viri?* &c. &c.

d. *Expolitio.* Maximi apud Poëtas uſus & commodi figura, qua nempe varie ſic eamdem rem efferre noverunt, ut fere toties nova videatur. Conſidera in exemplum, quam varie quater Virgilius Georg. II. dicat: vites tum demum putandas eſſe, cum robuſtiores ſunt:

*Inde ubi jam validis amplexæ ſtirpibus ulmos*
*Exierint: tum ſtringe comas, tum brachia tonde,*
*Ante reformidant ferrum: tum denique dura*
*Exerce imperia, & ramos compeſce fluentes.*

Et rurſus Georg. IV. ingreſſus Orphei ad inferos quam multipliciter deſcriptus:
*Tænarius etiam fauces, alta oſtia Ditis,*
*Et caligantem nigra formidine lucum*
*Ingreſſus, maneſque adiit regemque tremendum,*
*Neſciaque humanis precibus manſueſcere corda.*

Item alibi Aeneid. L. III. luctum in domo tripliciter enunciat:
*At domus interior gemitu miſeroque tumultu*
*Mi-*

*Miſcetur, penitusque cavæ plangoribus ædes*
*Foemineis ululant, ferit aurea ſidera clamor.*

5. Deſcriptiones illuſtriſſima operum poeticorum ſunt ornamenta, quæ a Poetis non tam claritatis & docendi, quam ſuavitatis & delectandi cauſſa multifariam adhibentur. Neque vero alii tractandarum deſcriptionum ſunt fontes, quam qui Oratoribus præfiniti ſunt. In duas claſſes diſpeſci ſolent Deſcriptiones, nimirum in veras & fictas.

a. *Deſcriptiones veræ* ſunt, quæ etſi rem veram in rerum natura exiſtentem ob oculos vivide vereque proponant, veroſimilia tamen pro jure Poëtis proprio admiſcere nihil dubitant. Plena exemplis ſunt Poëtarum ſcripta omnia. En deſcriptionem certaminis curſus pedeſtris, in quo, cum primum Niſus caſu prolapsus eſſet, Euryalum amicum ſuum ordine tertium ad victoriam aſtu promovit. Aeneid. V.

*- - - - - - - - - - - Signoque repente*
*Corripiunt ſpatia audito, limenque relinquunt*
*Effuſi, nimbo ſimiles: ſimul ultima ſignant.*
*Primus abit, longeque ante omnia corpora Niſus*
*Emicat, & ventis & fulminis ocyor alis.*

*Pro-*

*Proximus huic, longo ſed proximus intervallo*
*Inſequitur Salius. Spatio poſt deinde relicto*
*Tertius Euryalus. - - - - - - - -*
*- - - - - - - - - - - - - -*
*Jamque fere ſpatio extremo, feſſique ſub ipſum*
*Finem adventabant: levi cum ſanguine Niſus*
*Labitur infelix; cæſis ut forte juvencis*
*Fuſus humum, viridesque ſuper madefecerat herbas.*
*Hic juvenis, jam victor ovans, veſtigia preſſo*
*Haut tenuit titubata ſolo: ſed pronus in ipſo*
*Concidit, immundoque fimo, ſacroque cruore.*
*Nan tamen Euryali, non ille oblitus amorum:*
*Nam ſeſe oppoſuit Salio, per lubrica ſurgens;*
*Ille autem ſpiſſa jacuit revolutus arena.*
*Emicat Euryalus, & munere victor amici*
*Prima tenet, plauſuque volat, fremituque ſecundo.*

Item alia Georg. Libro III. taurorum inter ſe depugnantium:

*Illi alternantes multa vi proelia miſcent.*
*Vulneribus crebris: lavit ater corpora ſanguis,*
*Verſaque in obnixos urgentur cornua, vaſto*
*Cum gemitu reboant ſilvæque & magnus Olympus* &c.

b. De-

b. *Descriptiones fictæ* sunt rerum, quæ extra Poëtæ cerebrum non existunt, adornatæ tamen cum verisimilitudine & observatione decentiæ, quam communis bene moratorum opinio aut natura rerum exigunt. Exemplis Aeneidos Liber VI. abundat, ubi Elisii, Tartarorum, Regiæ Plutonis &c. descriptiones; hic Aeoliæ & Regiæ Aeoli descriptionem inspicere libet ex Aeneid. Lib. I.

*Aeoliam venit. Hic vasto Rex Aeolus antro*
*Luctantes ventos tempestatesque sonoras*
*Imperio premit, ac vinclis & carcere frenat.*
*Illi indignantes magno cum murmure montis*
*Circum claustra fremunt. Celsa sedet Aeolus arce*
*Sceptra tenens: mollitque animos & temperat iras.*
*Ni faciat, maria ac terras, coelumque profundum*
*Quippe ferant rapidi secum, verrantque per auras.*
*Sed pater omnipotens speluncis abdidit atris*
*Hoc metuens, molemque & montes insuper altos*
*Imposuit, regemque dedit, quit foedere certo*
*Et premere & laxas sciret dare jussus habenas.*

*Annot.* Descriptionum quoque omni generi, ut excitent feriantque animos audientium, non

non raro permiſceri Hypotypoſes exemplis Poëtarum liquidum certumque eſt.

6. Similitudines (non raro earum coacervatio) ſtili poëtici ſic propriæ ſunt, ut in hoc ſolo natæ, apud Oratores autem in alienum tranſplantatæ videantur. Itaque parcus earum uſus Oratorem, creber autem Poëtas commendat. Nempe Similitudines illuſtrando & fulgendo ac proinde delectando ſerviunt. Quare merito apud Oratores poſtremum, primum contra apud Poëtas locum occupant. Intuere ſimilitudinum breviſſime, ut decet, ſi plures ſunt, conglomeratarum exemplum ex Virgil. Eclog. III.

*Triſte lupus ſtabulis, maturis frugibus imbres,*
*Arboribus venti, nobis Amarillidis iræ.*
*Dulce ſatis humor, depulſis arbutus hoedis,*
*Lenta ſalix foeto pecori, mihi ſolus Amyntas*

Item aliud ex Ovid. Triſt. V. 12. ubi torpere ſitu ingenium ſuum, ab inductione Similium coacervatorum eleganter oſtendit.

*Adde quod ingenium longa rubigine læſum*
*Torpet, & eſt multo, quam fuit ante, minus,*
*Fertilis, aſſiduo ſi non renovetur aratro,*
*Nil niſi cum ſpinis gramen habebit ager.*
*Tempore qui longo ſteterit, male curret, & inter*
*Carceribus miſſos ultimus ibit equos.*
*Vertitur in teneram cariem, rimisque dehiſcit,*
*Si qua diu ſolitis cymba vacavit aquis.*

a. *An-*

a. *Annot.* Hanc ſimilitudinum frequentationem Inductionem ſimilium appellant, in qua præſertim Ovidii epiſtolæ ad redundantiam divites ſunt.

b. Quoniam omnis ſimilitudo ſaltem tacitam Collationem includit, obſerva Collationes eſſe duorum generum: Sunt namque

I. *Simplices* aliæ, quæ ſola propoſitione conſtant ſine redditione aut applicatione aperta, aut etiam gradu comparativo ſolo contentæ, ſuntque hæ collationes particulis hujusmodi inſtructæ: *Hic*, *ceu*, *ſicut*, *ita*, *ſic*, *exemplo*, *more*, *ritu*, *inſtar*, *qualis*, *quantus*, *ſimilis*, *qui quœ quod*, *ut*, *velut*. En exempla Collationum harum ſimplicium & variarum adhibitarum formularum:

Virg. Aeneid. II.
*Hic Hecuba & gnatæ nequidquam altaria circum*
*Præcipites atra ceu tempeſtate columbæ*
*Condenſæ & Divum amplexæ ſimulacra tenebant.*

Item Ovidius:

*Perque ſinus lacrymæ fluminis inſtar eunt.*
*More nivis lacrymæ ſole madentis eunt.* Idem.
*Qualis ab Eois Lucifer ortus aquis.* Idem.

Et Tibull.

*Quam cito purpureos deperdit terra colores,*
*Quam cito formoſas populus alta comas,* &c.
Item Ovidius in Faſtis 6.
— — — *Color oris erat, qui frondibus olim*
*Eſſe ſolet ſeris, quas nova læſit hyems.*
— — — — — *Claraque in luce refulſit*
*Os humerosque Deo ſimilis* — — — Virg.
*Forma novi talis marmoris eſſe ſolet.* Ovid.

Virg.

Virg. Aeneid. 9.

*Volvitur Euryalus letho, pulchrosque per artus*
*It cruor, inque humeros cervix collapsa recumbit.*
*Purpureus veluti cum flos succisus aratro*
*Languescit moriens, lassove papavera collo*
*Demisere caput, pluvia cum forte gravantur.*
*Tu levior folio.* Ovid.
*Ocyor & jaculo, & ventos æquante sagitta.* Virg.

2. *Compositæ* Collationes aliæ duabus partibus constant: propositione, & redditione, cum Callationes per particulas receptas applicantur. Sunt autem particulæ his usibus servientes: *Ac veluti — haud secus, ceu — haud segnius haud aliter, citius — quam, ecce velut — sic, non minus — quam, nec tantum, — quantum, non ita — quam* vel *ut, qualiter — haud aliter, scilicet ut, — sic* &c. Habe adhuc exempla utriusque Collationis simplicis & compositæ ex Virgilio:

Aeneid. L. II. est collatio simplex cum sola propositione:

*In segetem veluti cum flamma furentibus Austris*
*Incidit; aut rapidus montano flumine torrens*
*Sternit agros sternit sata læta boumque labores,*
*Præcipitesque trahit silvas: stupet inscius alto*
*Accipiens sonitum saxi de vertice pastor.*

Aeneid. X. Collatio cum propositione & redditione:

*Ac velut ille canum morsu de montibus altis*
*Actus aper (multos Vesulus quem pinifer annos*
*Defendit, multosque palus Laurentia) silva*
*Pastus arundinea: postquam inter retia ventum*
*est,*
*Substitit, infremuitque ferox, & inhorruit armos:*

Nec

*Nec cuiquam irasci, propiusque accedere virtus,*
*Sed jaculis, tutisque procul clamoribus instant,*
*Ille autem impavidus partes cunctatur in omnes:*
*Dentibus infrendens, & tergo decutit hastas.*
*Haud aliter, Justæ quibus est Mezentius iræ;*
*Non ulli est animus stricto concurrere ferro;*
*Missilibus longe, & vasto clamore lacessunt.*

*Annot.* Quoniam Dissimilitudo aliud nihil est, quam plus minusve Similitudinis: neque alius etiam ejusdem adhibitæ effectus, neque alius tranctandi conferendique erit modus. Exemplum habetur in Sermone pastoris Menalcæ apud Virgil. Eclog. V.

*Lenta salix quantum pallenti cedit olivæ,*
*Puniceis humilis quantum saliunca rosetis:*
*Iudicio nostro tantum tibi cedit Amyntas.*

Et aliud ejusdem Poëtæ Aeneid. L. II.

*Non sit aggeribus ruptis cum spumeus amnis*
*Exiit, oppositasque evicit gurgite moles,*
*Fertur in arva furens cumulo, camposque per omnes*
*Cum stabulis armenta trahit.* &c.

Intellige ex antecedentibus, sicut Danai rupto vi aditu interioris domus Priami.

7. Comparationes eodem fere censu veniunt quo Similitudines, affinia apud Poëtas ornamenta, neque tractatione admodum diversa, nisi quod nec in propositione, nec in redditione (si aperta aliqua adsit) particulas certas formulasque desiderent. Legibus oratoriis continentur item, longe ta-

men uberioribus hic licet esse Poëtis, dum res & circumstantia ferre judicantur. Sic apud Virgilium Aeneid. VI. Aeneas Sibyllam argumentis a comparatione parium ductis persuadere conatur, ut sibi iter ad inferos pandat:

*Si potuit manes arcessere conjugis Orpheus*
*Threicia fretus cithara fidibusque canoris:*
*Si fratrem Pollux alterna morte redemit,*
*Itque reditque viam toties: quid Thesea magnum*
*Quid memorem Alciden? & mi genus ab Jove summo est.*

Juno autem apud eumdem Virgilium Aeneid. L. 1. Comparatione a minori seipsam ad iram & vindictam exstimulat.

*--- Mene incepto desistere victam,*
*Nec posse Italia Teucrorum avertere regem?*
*Quippe vetor fatis. Pallasne exurere classem*
*Argivum, atque ipsos potuit submergere ponto,*
*Unius ob noxam, & furias Ajacis Oilei?*
*Ipsa Jovis rapidum jaculata e nubibus ignem,*
*Disjecitque rates, evertitque aequora ventis,*
*Illum expirantem transfixo pectore flammas*
*Turbine corripuit, scopuloque infixit acuto.*
*Ast ego, quae Divum incedo regina, Jovisque*
*Et soror & Conjux, una cum gente tot annos*
*Bella gero?*

8. Di-

8. Digressiones nonnunquam a Poëtis adhiberi solitæ excursus & deflexiones orationis sunt a materia instituta, vel amplificandi vel delectandi caussa insertæ. Cautio præcipuarum una, ut ne materia, in quam deflectitur, penitus ab instituto sit aliena. Sic Horatius Virgilio amico Athenas naviganti bene precatus Carmın. L. I. Od. 3. digreditur in hominum audaciam & temeritatem. Numerantur vero duorum generum Digressiones:

2. *Minores* alia, quas vix a Parenthesi Majori aliqua segreges: sunt excursus breviores v. g. in affectum aliquem, post quem continuo ad institutum fiat reversio. Ita Virgil. Aeneid. IV. post narratam necem amicorum duorum Nisi & Euryali digreditur:

*Fortunati ambo! si quid mea carmina possunt,*
*Nulla dies unquam memori vos eximet ævo,*
*Dum domus Aeneæ Capitoli immobile saxum*
*Accolet, imperiumque pater Romanus habebit.*

Mox ad narrationis abruptæ filum revertitur:

*Victores præda Rutuli, spoliisque potiti &c.*

Talis item occurrit digressio Aeneid. X. cum Turnus Pallanti a se peremto detrahit baltheum:

*Quo nunc Turnus ovat spolio, gaudetque potitus,*
*Nescii mens hominum fati sortisque futuræ,*
*Et servare modum, rebus sublata secundis!*
*Turno tempus erit, magno cum optaverit emtum*
*Intactum Pallanta, & cum spolia ista diemque*
*Oderit.*

Continuo filum narrationis prioris recipit Poëta:

*- - - At socii multo gemitu lacrimisque*
*Impositum scuto referunt Pallanta frequentes.*

b. *Majores* digressiones sunt, quando Poëta ad locum aliqnem communem, vel materiam argumento proposito affinem, nonnunquam tamen etiam extraneamtotus quantus delabitur, unde aliquando ne redit quidem amplius.

1. *Annot.* Satis frequens hæc posterior apud Lyricos Poëtas, præsertim Horatium, occurrit digressio, Georgicorum Liber I. digressione hujus generis ad Cæsares clauditur. In Epicis tamen Homerus ac Virgilius & raro nec temere hanc sibi deflexionem indulserunt.

2. Discrimen poëticarum digressionum ab oratoriis in eo situm est, quod posteriores hae tantum parcissime, nec nisi cum principali argumento connexæ permittuntur, reversionem autem necessario desiderant; Poë-

poëticæ contra in his omnibus longe minus adſtrictæ ſint, ut ſupra vidimus.

e. Atque hæc de elocutione poëtica ad tirones noſtros commonefaciendos plus quam ſatis ſunt, quibus longe & copioſiora & jucundiora lectio aſſidua Poëtarum claſſicorum ſubpeditabit, quæ univerſa ſine dubio præceptionum ſiccitate, atque anguſtiis comprehendi detrectant.

---

# CAPUT II.

## De Inventione poëtica.

a. Inventio oratoria conquirit media, quibus fidem dictis ſuis faciat, auditoremque revincat, id quod argumentis potiſſimum effici ſolet; Inventio poetica contra ejus generis præcipue colligit media, quæ ad delectandum pertineant. Hæc delectatio tam late in omni Poëſis genere patet, ut vix ullum, quamvis utiliſſimum doctrinæ caput in animos Auditorum immitti a Poëta unquam valeat, niſi ſuaviſſimarum rerum verborumque condimentis egregie fuerit oblitum.

b. Non aliunde vero delectationem majorem in animis hominum naſci, quam ex fictionibus fabuliſque, communis omnium ætatum con-

sensus & quotidiana, vel a pueris inde repetita experientia satis liquido ostendit.

c. Est igitur fictio omne & totum illud, quod Poëtæ ante cetera alia curæ esse debet, in quocunque opere poëtico versetur, majori minorive: & quoniam quodcunque opus poëticum tantum pro ratione bonæ malæque fictionis laudem aut vituperium mereri potest; hinc tiro noster ante alia ad fictionem, id est: ad argumenti recte effingendi, vel fictionibus ex Poëticæ legibus instruendi artem serio instituendus, tum postea ad fontes adducendus est, ex quibus cogitatuum poëticorum adminicula præsto esse possint.

d. Oritur proinde isthinc capitis hujus in duas partes divisio, quarum priore fictionem (quam nonnulli formam interiorem Poëseos vocare malunt) seu materiæ poëticæ inventionem exequemur, posteriore autem cogitatuum fictioni congruentium (quos alii ad formam exteriorem Poëseos reducunt) seu elocutionis inventionem tractabimus.

## §. I.

### *De materiae poëticæ inventione seu de Fictione.*

a. Fictio universe & latissime considerata post Aristotelem de Poëtica c. 3. definiri potest: *Compositio & connexio rerum.*

b. Ex

b. Ex qua definitione duo interim in rem præsentem noſtram deducere fas eſt: primum non nuda & ſimplicia facta, prout vel a natura, vel ab hiſtoria præſentantur, ſed compoſita, & ad imitationem elegantis naturæ multipliciter varieque efficta Poëticæ materiam eſſe poſſe; deinde hanc ipſam effictionem & compoſitionem ſatis nondum eſſe ad ſuppeditandum argumentum poëticum, niſi quæ compoſueris, connexa inter ſe fuerint, apteque devincta.

*Annot.* Itaque ſive ex veris factis, ſive ex moralibus & allegoricis, imo & mythologicis themata Poëſi tuæ aſſumſeris, nunquam ſine hac compoſitione & connexione aptam convenientemque operis poëtici habebis materiam.

c. Fictionem hoc modo declaratam adeo omni poëtico artefacto propriam & neceſſariam pertendunt ſummi artis præceptores, ut in ea ſola intimam Poëſeos naturam ſitam eſſe una voce aſſeverent, negentque Poëſim ullo pacto eſſe aut dici poſſe, niſi compoſitio connexioque fundamentum adſit, cui ſuperſtruat Poëta.

d. Itaque ſeu majus ſuperiorisque ordinis opus poëticum aliquod moliaris, puta: Epopoeiam Tragœdiamque; ſive minoris cenſus mediteris aliquod: Satyram, Oden, Elegiam &c. fictio opportuna congruensque primum ſemper circumſpicienda, attemperateque ad propoſitum tuum conſtituenda eſt.

1. *Annot.* Vel ex vi nominis, quod patria nostra lingua opus poëticum exprimit, (ein Gedicht id est: fictio, fabula, commentum) intelligens, Poësim esse nullam posse, nisi fictio accedat, quæ facta fortassis historica aut moralia ingeniose meditaque ad possibilium verosimiliumque classem transferat & exaltet, de quo infra.

2. Non defuerunt maximi nominis eruditi, qui Lucano Poëtæ Pharsalisque illius Poëseos nomina vel eo solum titulo detrahere conati sunt, quod magis ex fide historica narrare, quam pro ingenii poëtici munere fingere videretur.

c. Poëticarum porro fictionum omne genus in tres classes dispescimus, quarum

I. Prima fictiones illas comprehendimus, quæ operum quorumcunque poëticorum principale argumentum & primariam tractationis materiam constituunt; ut e. g. Achillis ira, quæ Iliadis Homericæ materia est; novum regnum in Italia ab Aenea conditum, quod Aeneidis Virgilianæ argumentum fuit, sorte sua neminem contentum vivere, quod Satyræ Imæ thema apud Horatium, & lepidissima fabella, qua item Horatius molestiam garrulitatis involvit Satyra 9. Colloquium cum libello suo & mandata Romam perferenda eidem, libello commissa, quæ tractat Ovidius exul L. I. Tristium Eleg. 1. &c.

*Annot.* Hujus classis fictiones (præcipue cum Epopœiæ aut Tragœdiæ argumentum efficiunt) *Fabula* alio nomine dicuntur, quam ab

opere

opere poëtico minore ejusdem nominis, de quo infra, ubi de Poëſis ſpeciebus agemus, diſtinguere oportet.

2. Altera claſſe continebuntur eæ fictiones, quæ propriæ ſunt epiſodiorum; aut quæ incidentes ſolum ſunt, ſeu majoribus ſeu minoribus operibus poëticis illigari ſolitæ. Tales ſunt in Aeneid. L. I. Iunonis adventus in Aeoliam, preces ad Aeolum, & ab hoc poteſtas ventis facta: cum Poëta dicere vellet: Tempeſtatem a Iunone concitatam. Item Neptunus ventos increpans & tranquillitatem mari reſtituens, cum ceſſaſſe tempeſtatem ſignificaret. Item L. III. amor Didoni a Venere inſpiratus fictione Iuli in Idaliæ lucis abſconditi ſomnoque obruti expreſſus, cum interim Cupido faciem Iuli mentitus a Didone blanditiis demulceretur. Talis habetur item apud Horatium Carmm. L. I. Od. 3. ubi expreſſurus pericula a ventis contrariis imminentia: præcipitem Africum decertare Aquilonibus; Notum arbitrum Adriatici maris fingit, ex cujus libitu tranquillitas vel fluctus exiſtant, &c.

3. Poſtrema tandem claſſe recenſebimus illas fictiones minutiores, quæ vel alias jam fabricatæ quaſi in tranſitu attinguntur, vel noviter concinnatæ tanquam ornatus carminibus aſperguntur magis, quam affun-

duntur. Hoc genere fictionis plena sunt pleraque Poëtarum scripta. Sic e. g. Horatius Ode mox citata; *Audax Japeti genus ignem fraude mala gentibus intulit.* Vides attingi Promethei fabulam. Et continuo: *Post ignem aetheria domo subductum, macies & nova febrium incubuit cohors.* Intellige Pandoræ pyxidem apertam. Tum paullo infra: *Expertus vacuum Dædalus aëra pennis non homini datis*, alis cereis inquam &c. Et idem Lib. III. Carmm. Od. 4. *Nec peredit impositam celer ignis Aetnam.* Spiritus & flatus igneus fulmine dejecti Gyæ Centimani Gigantis non liquefacit injectum illius pectori montem Aetnam, hoc est, nunquam consumitur mons Aetna ignibus. *Nec Tytii jecur relinquit ales nequitiæ additus custos*, scilicet vultur perpetuo scelestum Tytium exedens &c.

f. Materia quarumcunque fictionum vel in historiis veris, vel in Mythologia seu historiis fictis, vel tandem in fœcundo Poëtæ ingenio, quod moralia, allegorica, fictitia sibimetipsi creat, ceu in fœcundissimis promtuariis præsto semper est & parata, solumque prudentia adhibenda, ut Poëta proposito suo convenientia deligat, materiamque finibus attemperet, excelsis grandia, mediocribus plana, demissis humilia admensus.

*An-*

*Annot.* Si quando Poëtarum nonnulli, cetera non ignobiles, materias sibi aliquando delegerunt, quibus cupiditates depravati cordis humani instigarunt, utcumque suaviter ingenioseque & finxerunt & elocuti sunt, gravissime tamen exerrasse censendi sunt, quoniam certe nec humano generi ista vitiorum inflammatione profuerunt, neque pro officii ratione delectarunt, quando alia a Poëtis postulari expectarique delectatio non debet, nisi quæ rationalem hominem deceat, perficiatque, non quæ ad animalium brutorumque conditionem nos deprimat. In quo quidem si ethnicorum scriptorum culpam Deorum suorum scelerata colluvies minuit: apud christianos Poëtas agnitio veri Numinis vitiorum hanc consecrationem certe mirifice auget & condemnat.

g. Fictionibus universe omnibus, ut justæ, legitimæ, delectabilesque sint, attributa quædam seu proprietates competunt, quorum Poëtam oportet esse observantissimum. Sunt vero attributorum istorum præcipua hæc: Novitas, Verisimilitudo, & Mirabilitas.

1. *Novum* reputatur omne id, quod supra populares cognitiones elevatum, & extra usum quotidianum positum est.

*Annot.* Etsi enim Poëtica non minus quam Oratoria ars popularis sit, atque adeo delectatio non certi generis hominum tantum, sed populi integri Poëtæ proposita esse debeat: tamen quæ usu assiduo & quotidiano valde familiaria nobis reddita & attrita prope sunt, minime vel certe parum nos commovent, neque delectationem proinde singularem aliquam in

in animis nostris ciere consueverunt. Est autem finis principalis Poëticæ delectatio, cui utilitas aliqua adjuncta sit; itaque hinc videas fictionem valere nequaquam posse, nisi novitatis charactere insignita sit. Atque hoc est, quod Poëtis spiritum creatorem aliquem inesse debere contendunt, ut nempe materiam sibi novam effingant fabricentque. Sunt autem Novi poëtici fontes multiplices:

a. Pertinebunt enim huc, quæcunque insolita aut saltem minus frequentia evenire solent. Quantum non enim vel arbor Aloë repente efflorescens, Crocodili aut elephantes &c. ex aliis mundi partibus spectaculo nostro oblati; cometæ, aliaque cœlestium corporum phœnomena subito apparentia, raritate, & ideo novitate sua nos commovent, delectantque?

c. Tempore locoque multum a nobis & cognitione communi remota, peregrini ritus, consuetudines, habitus, qui sensus nostros extraordinarie percellunt, magnitudo juxta & parvitas insolens, denique infinita naturæ identidem se transformantis & renovantis varietas, ad censum Novorum merito suo a Poëtis referri poterit.

c. Tandem compositio & connexio inusitata aut inexpectata rerum quamvis obviarum, partium item non alias mutuo cohærentium apta coordinatio inexhaustus novitatis fons Poëtæ erit. Sic Aeneid. X. Iuno ut Turnum impendenti ab Aenea neci eripiat, larvam Aeneæ ex pugna in navem fugientis assimulat, quo dum persequentem Turnum pellexit, ruptis navigii retinaculis ad patriam urbem clientem suum defert.

fert. Quam inexſpectata hæc umbræ, & navis deligatæ cum Turni periculo compoſitio & connexio? Sed ſimul quam nova rei quotidianæ facies?

d, Quid quod ipſa elocutio non raro novam rebus quotidianis veſtem induit, novitatisque delectabilis faciem fictionibus inducit? ſi nempe in iis nova aliqua rerum compoſitio aut connexio regnet. Ita Virgil. Aeneid. III.

*Quatuor hic, primum omen, equos in gramine vidi*
*Tondentes campum late.*

id eſt: paſcentes.

Aeneid. I.

*Dixerat & ſpiſſis noctis ſe condidit umbris.*

id eſt: Venus diſparuit.

Ibidem:

*At Venus obſcuro gradientes aëre ſepſit,*
*Et multo nebulæ circum Dea fudit amictu.*

id eſt: inviſibiles reddidit. Ecce vero quam nova ſpecies! quam nova compoſitio! *Equos tondere campum, noctis umbris condi, circumfundi amictu nebulæ, obſcuro aëre ſepiri*, &c.

2. *Veriſimile* univerſe dicitur omne id, quod in certis aliis circumſtantiis & ſub certis conditionibus judicio prudentum poſſibile eſt, neque contradictionem involvit. Itaque veriſimilitudinem poëticam ajunt eſſe ſimilitudinem fictionis cum natura; cum natura inquam vel actuali, vel poſſibili.

Com-

Comprehendimus autem hic ſub *naturæ actu exiſtentis* nomine ea omnia, quæ vel jam in mundo extiterunt, & fere ſub hiſtoriæ nomine nobis cognita ſunt; aut quæ actu & quotidie ſub oculis omnium verſantur, quo item facta, opjniones, mores, conſuetudines, receptos agendi, loquendi, cogitandique modos referimus, atque his univerſis experientiarum nomen recte impertimur. *Naturæ poſſibilis* vero nomenclatione deſignamus illa, quæ deinceps exiſtere nihil impedit, & quorum notiones ab iis, quas intellectu & ſenſuum experientia hauſimus, aut nihil aut minimum diſcrepant.

a. *Annot.* Intelligimus hinc veriſimilitudines omnes & quascunque veri ſemper plus minusve notas habere debere; & quæcunque cum rerum natura actuali vel poſſibili penitus pugnant, ex veriſimilium numero rejicienda eſſe. Non maximi Poëtarum Principes ubique a nævis contra his veriſimilitudinis leges immunes ſunt, aut facile vindicandi. Apud Homerum Vulcanus fabricat tripodes & ſellas ſeipſis in concilium Deorum ambulantes; ſtatuas aureas & loquentes, & cogitantes; Achillis ſcutum, in eoque figuras innumerabiles & vivas; urbes duas hoſtiles, in iisque Oratores diverſa lingua ardenter ad populum quemque ſuum orantes &c. An non hæc vel cum rerum natura poſſibili pugnant? Quis niſi ex ſtupidiſſima plebis fæce veroſimilia æſtimet?

b. Exulabunt item ex veriſimilium cenſu, quæ cum factis certis non cohærebunt, aut plane adverſa fronte opponentur. Sic recte repre-

hen-

henditur ab eruditis Criticis Virgilius Aeneam ad Didonem Carthaginem deducens, quoniam ex veritate hiſtorica conſtat, a Regina hac trecentis prope annis poſt Aeneæ in Italiam adventum Carthaginem demum conditam eſſe.

c. Veriſimilitudinis defectu præterea laborare cenſebuntur, quæ cum circumſtantiis, puta, moribus, tempore, loco non congruent. Ita Virgilius arguitur L. II. & III. Aeneam inducens narrantem excidium Trojæ, variasque navigationes & pericula ſua Reginæ Didoni ſub unam cœnam, Reginæ inquam patientiſſime auſcultanti. Homerus autem: quod heroës ſuos ferociſſimos jam coram congreſſuros prius opprobriis mutuo ſe laceſſere, facta ſua glorioſius jactare, quin equorum ſuorum genealogias pertexere faciat. An hæc cum circumſtantiis loci & temporis concordant? Quam fœde hodie contra veriſimilitudinem peccares, ſingulari aliquo certamine hoſtes curſu & jactu ſaxorum committens, cum ad curſum jactumque inſtitui diſciplinæ militaris hodiernæ non ſit, etſi egregie id pro ratione circumſtantiarum temporis ſui fecerit Virgilius, cujus Turnus ad mœnia Laurenti in conſpectu utriusque exercitus diutiſſime curſu exagitatus, tandem ingens ſaxum in Aeneam evibrat, imitatus Homerum, cujus Achilles itidem Hectorem ter circa mœnia Trojana velociſſimo curſu agitavit, & tum demum interfecit.

d. Denique ſine veriſimilitudine Novum fictionibus inferri nullum debet aut poteſt; neque enim delectabit, quod veritati oppoſitum putabitur, ſed avertet nos & deterrebit tanquam aperta falſitas & abſurdum mendacium. Unde hic monitum Horatii de Art. diligenter præ oculis ſemper tenendum:

Ficta

*Ficta voluptatis caussa sint proxima veris,*
*Nec quodcumque volet, poscat sibi fabula credi.*

3. *Mirabile* est extremus gradus Novi verisimilis, atque tunc enasci animadvertitur, cum fictio terminos verisimilitudinis prope transcendere, & omnem veritatis speciem deserere videtur, neque tamen reipsa vel a vero penitus recedit, neque cum verisimilitudine pugnat, quoniam limites possibilitatis non exit. Cum enim novum eo usque fortasse profertur, ut verisimile esse desinat; verisimile autem a veritate prorsus discedit, non jam mirabile, sed *incredibile* dicetur, quod nulla animum ad veritatem appetendam natum delectatione, sed tædio molestiaque perfundet. Solet autem mirabile ex novo & verisimili compositum pluribus modis exurgere. Usitatissimi aliqui sunt, qui sequuntur:

a. Cum Poëta res novas procreat, & ope phantasiæ suæ vel res non existentes corpore animaque donat, atque humanarum actionum capaces reddit; vel existentes jam ad sublimiorem gradum naturæ elevat, e. g. silvis, fluviis, regionibus &c. vitam animamque tribuens, aut bruta ad ratiocinandi loquendique prærogativam exaltans, ex quorum primo genere Fabulæ allegoricæ, pu-

ta Virtutum, Vitiorum, affectuum personæ ortæ sunt, ex altero autem Fabulæ Aesopicæ & Apologi extiterunt.

*Annot.* Allegorias fictiones vel in parvo carmine tantum, aut certe in magno non nisi parcissime, & quasi in transitu tantum aliquo locum habere posse docent præceptores Poëticæ, & non in tota Homeri Iliade, nisi unicam L. IV. de terrore, fuga & discordia Martem Pallademque comitantibus, reperiri ostendunt; nec in Virgilio item nisi unicam offerri L. IV. cum famam describit. Apologos autem fabulæ tantum Aesopicæ proprios esse, neque ad aliud fictionis genus transire posse passim notum est.

b. Cum Dei & supernorum spirituum auxilium ad aliquid suscipiendum perficiendumque advocatur, auxiliares vero hæ suppetiæ ad succurrendum imbecillitati intellectus humani in pervidendis rebus spiritualibus, diversimode corporibus vestiuntur, atque inde mirabilia loqui, agere, & perpetrare finguntur.

1. *Annot.* Quod Christiani Poëtæ pro Theologiæ nostræ revelatæ ratione & possumus, & solemus, ut interventu cœlestium spirituum majori efficacitate nodi difficillimi dissolvantur, id ethnici ex commentitia sua Theologia olim fere semper soliti sunt, unde tam crebro mirabiles actiones & effectus consecuti sunt, ut aliquando omnis credibilitatis fines exsuperarint, præsertim si justæ verisimilitudinis ratio ne-

negligentius habita eſt. Sic apud Homerum Dii prœliis immittuntur, vulnerantur, humana remedia quærunt & adhibent. &c.

2. Dubitarunt aliqui, liceatne aut congruat ſaltem Poëtis Chriſtianis hodie adhuc in operibus ſuis hac Deorum ethnicorum colluvie ſeu ad fictiones mirabiliter concinnandas, ſeu ad eas eleganter eruditeque ornandas uti? Quod nos quidem minime vel vetitum vel indecens exiſtimamus, quoniam alio modo ſenſuque non uſurpabuntur, quam perſonæ allegoricæ virtutum vitiorumque appellationibus exprimendis idoneæ, & univerſorum uſu receptæ, e. g. Mars pro bello, Pallas pro ſapientia, Mercurius pro eloquentia, Plutus pro divitiis; Satyri pro petulantia &c. aut tanquam perſonæ ex hiſtoria fabuloſa ſic nobis cognitæ, quemadmodum ex hiſtoria vera Cyrus, Alexander, Fabricius, Craſſus, aut Cato ſunt.

3. Hoc tamen cavendum ſedulo, ne turpiter res hujus generis fabuloſæ Chriſtianorum veris ſacriſque mutuo unquam permiſceantur, ſanctitatique & gravitati per ea detrahatur; ſed *ſunt certi denique fines, quos ultra citraque nequit conſiſtere rectum.*

c. Virtutes juxta & Vitia mirabilia efficiuntur, ſi quotidiana aut ſolita eſſe ceſſent; & ad ſublimiorem aliquem ſui generis gradum aſcendant. Scelera Oedipi apud Sophoclem, & Innocentia Hippolyti admiranda pariter ſunt; & militis glorioſi jactantia, aut ſenis avaritia apud Plautum unguium præſegmina corradentis

æque

æque mirabilia sunt in fabulis, quam Craſſi avaritia, Fabricii continentia, Catonis ſeveritas in hiſtoriis celebrantur.

d. Nonnunquam effectus cauſſarum naturalium inſoliti & inexpectati admirationem excitare poſſunt; ſed valde diligenter in iſto genere curandum, ut ne veriſimilitudo ex oculis unquam dimittatur.

*Annot.* Et in hoc genere aliquoties ceſpitaſſe optimum Virgilium demonſtrant Critici, e. g. cum L. I. Aeneas naufragus rerumque omnium indigentiſſimus repente cervos ſibi oblatos interficit ſeptem in Africa cervorum vacua. Item L. III. ubi ramus myrteus de ſtirpe revulſus ſanguine manat, & corpus putrefactum Polydori e ſepulcro vocem humanam emittit. Et rurſus L. VI. cum in arbore alia ramus aureus creſcit, qui donum Proſerpinæ decerpitur. &c.

e. Prodigia & omina ſive boni ſive mali prænuncia admirationem in hominibus cautiſſimis & ſcientiſſimis nonnunquam ſuſcitare conſueverunt, eaque vera juxta & cum veriſimilitudine conficta. Immenſi illi duo ſerpentes ex Tenedo apud Virgil. Aeneid. II. allapſi, & Laocoontem amplexi lectores attonitos & ſtupefactos reddunt. Eodem libro II. Aeneid. apud Virgil. flammæ comas Iuli indemnes depaſcere viſæ; tum tonitru

ex læva parte, & ignis de cœlo per culmina tecti labens, atque ſulcum lucentem deſignans tanquam Deorum monita Anchiſen ad excedendum Troja permovent.

*Annot.* In Epicis pariter ac Elegiacis & Lyricis multiplicia reperias eventuum felicium pariter & infelicium omina. Frequentiſſima a volatu, a cantu, a numero, a ſpecie avium, ab extis animalium in hoſtias cæſorum, a tonitruis, fulminibus, aliisque phœnomenis cœleſtibus, tum ab effectis inexpectatis; ſonitu aut ſtridore, impactione &c. repetunt. Sic equus Trojanus *quater ipſo in limine portæ ſubſtitit.*

h. Recte intuenti & ex momentis rem hanc omnem ponderanti liquidum erit: Veriſimilitudinem poëticarum proprietatum omnium principem eſſe, quæ ceteras colligat, & prope ſola fictionem laudabilem efficit, quoniam nec Novum, nec Mirabile ſe ſolo magni pretii unquam eſſe poteſt, niſi Veriſimilitudine ſuſtentetur. Patebit item, quod tantopere & Ariſtoteles, & poſt eum omnes præceptores inculcant: omnem & quidem delicatiſſimam naturæ elegantioris imitationem fictionis veriſimilitudine contineri, atque hinc ſine dubio veriſſimum illud accuratiſſimumque pronunciatum fluxiſſe: Ut veritatem hiſtoriæ, ſic veriſimilitudinem Poëſeos animam eſſe; ſummamque proinde muneris Poëtæ dati in hoc uno cardine verſari: ut verum tanquam veroſimile ef-

efferat; verosimile autem tanquam admirabile proponat.

## §. II.

## *De elocutione poëticæ inventionis*

Post ea, quæ jam superius de poetica elocutione tradita sunt, & quorum pleraque ad sermonem seu dictionem referebamus, quinque nobis hoc
...tius discutienda, quæ
...ioni Poetico substratum
...rgumentis, de Affecti-
...acteribus, & de Pictu-

...m est argumentum poe-
...ieque alios fontes habet
...idei faciendae, seu am-
...a requirat, quam quae in
...imus.

...non minus quam Orator
... quod utique in vacuis
...im sonis situm non est,
...t argumentis loqui nun-
...re loci oratorii omnis ge-
...ere possunt & debebunt
...vel stabiliendo vel extol-

...ius in nonnullis exemplis,
& nitide deprehendès, in tractandorum item

locorüm modo Poëtis egregie cum Oratoribus convenire.

1. *A loco Definitionis* Virgil. Aeneid. IV. propositionem: *Fama differtur* amplificaturus, famae descriptionem a congerie Apjunctorum molitur, qualem jam in Oratoria exhibuimus: *Fama malum, quo non aliud velocius ullum* &c. A congerie Effectorum Horat. Epist. I. 1. *Virtus est vitium fugere, & sapientia prima stultitia caruisse.* &c.

2. *Ex loco Generis & Formae.* Apud Virgil. citato L. IV. Dido ab opprobriis Aeneae factis continuo ad genus redit: *Nusquam tuta fides.* Item Horat. Carmm. L. III. 16. de sua aequanimitate præfatus repente ad genus transit: *Multa petentibus desunt multa: Bene est, cui Deus obtulit parca, quod satis est, manu.* Et conversa vice de eadem a genere continuo bis ad formam seu speciem delabitur, quae generice dixerat sibi ipsi applicans, ibi;

*Crescentem sequitur cura pecuniam*
*Majorumque fames. Jure perhorrui*
*Late conspicuum tollere verticem*
*Maecenas, Equitum decus.*
*Quanto quisque sibi plura negaverit,*
*Ab Dîs plura feret. Nil cupientium*
*Nudus castra sequor; transfuga divitum*
*Partes linquere gestio.*

3. *Ab*

3. *Ab Enumeratione partium.* Sic Horat. Carmm. I. od. 28. mortis varios modos recenſet:

*— — — Omnes una manet nox,*
*Et calcanda ſemel via lethi.*
*Dant alios Furiae torvo ſpectacula Marti:*
*Exitio eſt avidum mare nautis:*
*Mixta ſenum ac juvenum denſentur funera: nullum*
*Saeva caput Proſerpina fugit.*

Ita quoque Juvenalis Satyra 7. morborum omne genus, quod praemiſerat, mox enumerat:

*Ille humero, hic lumbis, hic coxa debilis, ambos*
*Perdidit ille oculos,* &c.

Sic item Matri Deorum advenienti omnem populum Romanum obviam proceſſiſſe narrat, & ex eodem hoc loco amplificat Ovid. Faſtor. IV. recenſens: Senatum, equeſtrem ordinem, plebem, viros, mulieres, proles, Veſtales virgines.

*Omnis eques, miſtaque gravis cum plebe ſenatus*
*Obvius ad Thuſci fluminis ora venit.*
*Procedunt pariter matres, natique, virique,*
*Quaeque colunt ſanctos virginitate focos.*

4. *A Cauſſis & Effectis.* Virgil. Aeneid. I. Junonis in Trojanos iram ab adductis irae hu-

hujus caussis amplificat, nempe 1mo quia noverat Carthaginem urbem sibi charissimam ab illis evertendam; 2do quia jam ad Trojam contra Trojanos pugnaverat; 3tio quia memoriam conservat injuriae illatae tum per judicium Paridis; 4to tum per Ganymedem, qui in Hebes officium successerat. Ita vero eloquitur Poeta:

*Progeniem sed enim Trojano a sanguine duci*
*Audierat, Tyrias olim quae verteret arces.*
— — — — — — — —
*Id metuens, veterisque memor Saturnia belli*
— — — — — — — —
*Necdum etiam caussae irarum saevique dolores*
*Exciderant animo. Manet alta mente repostum*
*Judicium Paridis, spretaeque injuria formae,*
*Et genus invisum & rapti Ganymedis honores &c.*

Et Aeneid. II. Aeneas jam ruiturus in Helenam patrii excidii, ut rebatur, caussam, a Venere docetur & oculis convincitur Deorum inclementia interire Trojam; Ibi:

*Non tibi Tyndaridis facies invisa Lacaenae*
*Culpatusve Paris: verum inclementia Divum*
*Has evertit opes, sternitque a culmine Trojam.*
*Aspice: namque omnem, quae nunc obducta tuenti*

*Mor-*

*Mortales hebetat visus, & humida circum*
*Caligat, nubem eripiam - - - -*
*Hic ubi disjectas moles, avulsaque saxis*
*Saxa vides, mixtoque undantem pulvere fumum;*
*Neptunus muros, magnoque emota tridenti*
*Fundamenta quatit, totamque a sedibus imis*
*Eruit. Hic Juno Scaeas saevissima portas*
*Prima tenet, sociumque furens a navibus agmen*
*Ferro accincta vocat - - - - - - - -*
*Jam summas arces Tritonia, respice, Pallas*
*Insedit, nimbo effulgens & Gorgone saeva.*
*Ipse pater Danais animos viresque secundas*
*Sufficit: ipse Deos in Dardana suscitat arma.*

Tibullus autem L. I. Eleg. II. pacem commendat ab Effectis:

*Interea pax arva colat. Pax candida primum*
*Duxit araturos sub juga curva boves.*
*Pax aluit vites, & succos condidit uvae,*
*Funderet ut nato testa paterna merum.*
*Pace bidens, vomerque vigent. At tristia duri*
*Militis in tenebris occupat arma situs.*

5. *Ab Adjunctis* Poetae saepissime elocutionis amplificationumque suarum subsidia repetunt. Intuere, quam illustre exemplum offerat Virgil. Aeneid. II.

*Ecce trahebatur passis Priameia virgo*
*Crinibus a templo Cassandra, adytisque Minervae,*

*Ad coelum tendens ardentia lumina frustra,*
*Lumina, nam teneras arcebant vincula palmas.*

Et Venus Aeneid, I. elegantissimam narrationem ex hoc loco contexit, Didonis fatum breviter Aeneae exponens; ibi:

*Huic conjux Sichaeus erat, ditissimus agri*
*Phoenicum, & magno miserae dilectus amore.*
*Cui pater intactam dederat, primisque jugarat*
*Ominibus; sed regna Tyri germanus habebat*
*Pygmalion, scelere ante alios immanior omnes.*
*Quos inter medios venit furor: ille Sichaeum*
*Impius ante aras, atque auri coecus amore*
*Clam ferro incautum superat, securus amorum*
*Germanae: factumque diu celavit; & aegram*
*Multa malus simulans vana spe lusit amantem.*
*Ipsa sed in somnis inhumati venit imago*
*Conjugis, ora modis attollens pallida miris,*
*Crudeles aras, trajectaque pectora ferro*
*Nudavit, coecumque domus scelus omne retexit,* &c.

6. *A Simili*, *Dissimili*, *Comparatione*, praesertim ab Inductione locorum horum frequentissime advocant amplificationes suas Poëtae; quod mirum non erit meditanti, delectationem praecipue propositam esse Poëtae, ad quam loci hi plus reliquis aliis omnibus conferunt. Ovidius prae multis ceteris hos locos sibi habet familiarissimos. Sic L. I. de Ponto 5. Poesim suam damnat & excusat:

*An*

*An populus vere sanos negat esse Poëtas?*
*Sumque fides hujus maxima vocis ego?*
*Qui sterili toties cum sim deceptus ab arvo,*
*Damnosa persto condere semen humo.*
*Scilicet est cupidus studiorum quisque suorum,*
*Tempus & assueta ponere in arte juvat.*
*Saucius ejurat pugnam gladiator, & idem*
*Immemor antiqui vulneris, arma capit.*
*Nil sibi cum pelagi dicit fore naufragus undis,*
*Et ducit remos, qua modo navit aqua:*
*Sic ego constanter studium non utile carpo,*
*Et repeto, nollem quas coluisse Deas.*

A Dissimilitudinis autem loco, vide quam suaviter amicum Valgium erigat Horatius L. II. Carmm. Ode 9.

*Non semper imbres nubibus hispidos*
*Manant in agros, aut mare Caspium*
*Vexant inaequales procellae*
*Usque, nec Armeniis in oris*
*Amice Valgi stat glacies iners*
*Menses per omnes, aut Aquilonibus*
*Querceta Gargani laborant,*
*Et foliis viduantur Orni.*
*Tu semper urges flebilibus modis*
*Mysten ademtum &c.*

d. Non refert per omnes, aut per plures saltem praeterea locos evagari, cum per seipsos in Poëtarum operibus non incurioso lectori undique obvii futuri sint, modo simul etiam

in

in tractationis poeticae difcrimen accuratius intueri non pigeat.

B. *De Affectibus.*

a. Non aliud efficacius delectationis excitandae caput in omni re poetica fuccurrit, quam justa affectuum tractatio, qui cum tantum dominentur in animos humanos, ut non injuria perennes fontes omnium actionum noftrarum cenfeantur; facile hinc inferemus, quantum momentum elocutionis in accurata affectuum cognitione pofitum fit.

b. Certe autem, fi jucundum eft fpectare, Oratorem affectuum commotiones fufcitare pro libitu fuo, atque in eam partem deflectere, qua fibi opportunius vifum fuerit, ut etiam inde flexanimae nomen meruerit Oratoria: quanta cum voluptate affectus jam fufcitatos nobis infpiciendos offerri, eorumque mirabiles effectiones coram vivide pingi fentiemus?

c. Itaque in Oratoria quidem affectuum accendendorum artes tradidimus, in Poetica autem affectuum commotorum & dominantium effectus exhibemus, quod luculentum puto utriusque artis difcrimen eft, nunquam ex oculis tironis removendum, pro re nata quandoque etiam copulandum, fi quando nempe exurgentem affectum inde a primis lineis ad ple-

plenum usque robur exhibere oportebit, & non effectus modo, sed caussas etiam eorumdem persequi.

d. Ceterae monitiones de affectibus oratoriis alibi inculcatae ad unam huc valent omnes, sed illa denique ex Horatii Arte mutuata prae ceteris omnibus: *Si vis me flere, dolendum est primum ipsi tibi: tunc tua me infortunia laedent.* Cum enim Poëtae proprium sit, vel personarum commotarum sensum, cogitationes actionesque narrando nomine suo referre aut personis ipsismet commotis pro affectuum concitatorum ratione sermonem, cogitationes & actiones impertiri: semper profecto in affectuum natura, effectibus, sermone, & signis externis intime & rite dignoscendis prope peritum; in effingendis autem perspicacem pariter & felicem debet esse Poëtam, ut ne aberret. Verissime namque Horatius in saepe citata Arte:

*Format enim natura prius nos intus ad omnem*
*Fortunarum habitum: juvat aut impellit ad iram,*
*Aut ad humum moerore gravi deducit, & angit;*
*Post effert animi motus interprete lingua.*

e. Unicum hic adhuc universe diligenter inculcamus Poëtae nostro, ut affectus ferventes sint, qui exhibentur, inexpectati, frequentes

tes, ordinarie breves, nonnunquam tamen etiam prolixiores, sermocinationibus figurisque multifariam permixti, ad vim faciendam aliquando conglomerati.

f. Infinitum sit, affectus universos, diversissimasque motuum istorum vices enarrare; Candidato nostro suffecerit, nonnullos eorum magis obvios exempli loco contemplari, quemadmodum a Poëtis praecipuis tractati sint.

1. *Amor* habere *Effectus* & multiplices & admirabiles describitur a Poëtis: sollicitus est, objecti perpetuo memor, & imaginem rei amatae sibi semper præsentem, mutuaque cum eadem colloquia fingit, nomen amati semper in ore habet, amato undique praesens esse cupit, celari nequit, sagax & perspicax, alias timidus, suspicax, & iterum credulus, audax, imperterritus, periculorum contemtor, morae impatiens, officiorum negligens &c. *Signa*, autem, quae conspicuum amorem faciunt, hujusmodi observata sunt ab iisdem Poëtis: Noctes insomnes, ciborum fastidium, vultus decolor, lacrymae continuae, pedum ac membrorum tremor, vestium rejectio &c.

*Annot.* Ut amor diversa objecta habebit, sic alia atque alia illius commemoranda erunt effecta, alia nimirum sunt amoris in *patriam*, alia paren-

rentum in *liberos*, aut contra liberorum in *parentes*, alia amoris *conjugalis*, rursum alia amoris *amicorum*, denique amoris *insani*, alia &c.

a. Virgil. Aeneid. II. amorem boni civis ita exprimit in Anchise:

*Abnegat excisa vitam producere Troja,*
*Exiliumque pati - - - - - - - - - - - - - - -*

Et paullo deinceps idem Anchises:

*Me si coelicolae voluissent ducere vitam,*
*Nos mihi servassent sedes: satis una superque*
*Vidimus excidia, & captae superavimus urbi.*

Ibidem Aeneas fortis civis patriae sic loquitur:

*Arma amens capio, nec sat rationis in armis:*
*Sed glomerare manum bello, & concurrere in arcem*
*Cum sociis ardent animi: furor iraque mentem*
*Praecipitant, pulcrumque mori succurrit in armis.*

b. Amorem parentum in liberos in Priamo Achilli pro corpore filii interfecti Hectoris supplice egregie expressit Homerus, & post eum Virgilius Aeneid. II. in eodem Priamo, cum amore pariter & dolore abreptus Pyrrho filii Politis inhumanam caedem exprobrat.

*Hic Priamus, quamquam in media jam morte tenetur,*
*Non tamen abstinuit, nec voci, iraeque pepercit.*
*At tibi pro scelere, exclamat, pro talibus ausis*
*Dii (si qua est coelo pietas, quæ talia curet)*
*Persolvant grates dignas, & præmia reddant*
*Debita, qui nati coram me cernere lethum*
*Fecisti, & patrios foedasti funere vultus.*
*At non ille, satum quo te mentiris, Achilles*
*Talis in hoste fuit Priamo; sed jura fidemque*
*Supplicis erubuit; corpusque exangue sepulcro*
*Reddidit Hectoreum, meque in mea regna remisit.*
*Sic fatus senior telumque imbelle sine ictu*

*Con-*

*Conjecit, rauco quod protinus aere repulsum,*
*Et summo clypei nequidquam umbone pependit.* &c.

Exhaurit vero prope artificium totum affectus amoris in liberos cum dolore mixti Virgil. L. IX. matrem Euryali audita morte filii representans; L. XI. autem luctuosum patris Evandri ad funus occisi unici filii Pallantis amorem exprimens. Ita vero priori loco habet:

*Interea pavidam volitans pennata per urbem*
*Nuncia fama ruit, matrisque adlabitur aures*
*Euryali: ac subitus miserae calor ossa reliquit:*
*Excussi manibus radii, revolutaque pensa:*
*Evolat infelix, & foemineo ululatu*
*Scissa comam, muros amens, atque agmina cursu*
*Prima petit: non illa virum, non illa pericli*
*Telorumque memor: coelum dehinc questibus implet.*
*Hunc ego te, Euryale! aspicio? tune illa senectae*
*Sera meae requies? potuisti linquere solam*
*Crudelis? nec te sub tanta pericula missum*
*Affari extremum miserae data copia matri?*
*Heu! terra ignota canibus data praeda latinis*
*Alitibusque jacet! nec te ad tua funera mater*
*Produxi, pressive oculos, aut vulnera lavi,*
*Veste tegens; tibi quam noctes festina diesque*
*Urgebam, & tela curas solabar aniles.*
*Quo sequar aut quae nunc artus, avulsaque membra,*
*Et funus lacerum tellus habet? hoc mihi de te*
*Nate refers? hoc sum terraque marique secuta?*
*Figite me, si qua est pietas: in me omnia tela*
*Conjicite o Rutuli: me primum absumite ferro,*
*Aut tu, magne pater Divum miserere, tuoque*
*Invisum hoc detrude caput sub tartara telo:*
*Quando aliter nequeo crudelem abrumpere vitam.*

Nihilo minus extans in posteriore loco Evandri dolor & amor est; ubi simul amoris virilis a foemineo mox praecedente discrimen attende:

*Quae*

— — — *Quæ postquam matres succedere tectis*
*Viderunt, mœstam incendunt clamoribus urbem.*
*At non Evandrum potis est vis ulla tenere,*
*Sed venit in medios: feretro Pallanta reposto*
*Procumbit super, atque haeret lacrymansque gemensque.*
*Et via vix tandem voci laxata dolore est:*
*Non hæc, o Palla, dederas promissa parenti,*
*Cautius ut sævo velles te credere Marti.*
*Haud ignarus eram, quantum nova gloria in armis,*
*Et prædulce decus primo certamine posset.*
*Primitiæ juvenis miseræ, bellique propinqui*
*Dura rudimenta, & nulli exaudita Deorum*
*Vota, precesque meæ! tuque o sanctissima conjux*
*Felix morte tua, neque in hunc servata dolorem!*
*Contra ego vivendo vici mea fata, superstes*
*Restarem ut genitor. Troum socia arma secutum*
*Obruerant Rutuli telis: animam ipse dedissem,*
*Atque hæc pompa domum me, non Pallanta referret.*

c. Amoris conjugalis affectus perspicacissimè pro more suo pingit Ovidius, in Epistola I. Penelopes ad Ulyssem, effecta hujus amoris copiose interserens.

*Troja jacet, certe Danais invisa puellis,*
*Vix Priamus tanti, totaque Troja fuit.*
— — — — — — — — —
*Quando ego non timui graviora pericula veris?*
*Res est solliciti plena timoris amor.*
*In te fingebam violentos Troas ituros:*
*Nomine in Hectoreo pallida semper eram.*
— — — — — — — — —
*Ausus es o nimium, nimiumque oblite tuorum,*
*Thracia nocturno tangere castra dolo.*
— — — — — — — — —
*Quisquis ad hæc vertit peregrinam littora puppim,*
*Ille mihi de te multa rogatus abit.*

*Quamque tibi reddat, si te modo viderit usquam,*
*Traditur huic digitis charta notata meis.*

— — — — — — — — —

*Utilius starent etiam nunc moenia Phoebi,*
*Irascor votis heu levis ipsa meis!*
*Scirem ubi pugnares; & tantum bella timerem,*
*Et mea cum multis juncta querela foret.*
*Quid timeam, ignoro; timeo tamen omnia demens,*
*Et patet in curas area lata meas.*
*Quæcunque æquor habet, quæcunque pericula tellus,*
*Tam longæ caussas suspicor esse moræ.*

— — — — — — — — —

*Forsitan & narres, quam sit tibi rustica conjux,*
*Quæ tantum lanas non sinit esse rudes.*
*Fallar; & hoc crimen tenues vanescat in auras:*
*Neve revertendi liber abesse velis.*

Sed tenerioribus adhuc coloribus affectum hunc adumbrat idem Ovidius in Epist. XIII. Laodamiæ ad Protesilaum. En locos aliquot:

*Incubuit Boreas, abreptaque vela tetendit;*
*Jamque meus longe Protesilaus erat.*
*Dum potui spectare virum, spectare juvabat,*
*Sumque tuos oculos usque secuta meis.*
*Ut te non poteram, poteram tua vela videre:*
*Vela diu vultus detinuere meos.*
*At postquam nec te, nec vela fugacia vidi,*
*Et, quod spectarem, nil nisi Pontus erat;*
*Lux quoque tecum abiit: tenebrisque exanguis obortis*
*Succiduo dicor procubuisse genu.*

— — — — — — — — —

*Nec mihi pectendos cura est praebere capillos:*
*Nec libet aurata corpora veste tegi.*

— — — — — — — — —

*Scilicet ipsa geram saturatas murice vestes:*

*Bella sub Iliacis moenibus ille gerat?*
*Ipsa comas pectar: galea caput ille prematur?*
*Ipsa novas vestes: dura vir arma ferat?*
*Qua possum, squalore tuos imitata labores*
*Dicar: & haec belli tempora tristis agam.*

— — — — — — — — — — —

*Hectora nescio quem timeo: Paris Hectora dixit*
*Ferrea sanguinea bella movere manu.*
*Hectora, quisquis is est, si sum tibi chara, caveto,*
*Signatum memori pectore nomen habe.*
*Hunc ubi vitaris, alios vitare memento,*
*Et multos illic Hectoras esse puta.*
*Et facito, dicas, quoties pugnare parabis:*
*Parcere me jussit Laodamia sibi.*

— — — — — — — — — — —

*Sed tua cur nobis pallens occurrit imago?*
*Cur venit a verbis multa querela tuis?*
*Excutior somno: simulacraque noctis adoro,*
*Nulla caret fumo Thessalis ara meo.*
*Thura damus; lacrymamque super: quae sparsa relucet,*
*Ut solet affuso surgere flamma mero.*

— — — — — — — — — — —

*Nos sumus incertae, nos anxius omnia cogit,*
*Quae possunt fieri, facta putare, timor.*
*Dum tamen arma geres diverso miles in orbe,*
*Quae referat vultus, est mihi cera, tuos.*
*Illi blanditias, illi tibi: debita verba*
*Dicimus; amplexus accipit illa meos.*
*Crede mihi plus est, quam quod videatur, imago.*
*Adde sonum cerae; Protesilaus erit.*
*Hanc specto, teneoque sinu pro conjuge vero:*
*Et tanquam possit verba referre, queror. &c.*

d. Amicorum amorem non felicius videas ullibi exhiberi, quam a Virgilio Aeneid. IX. cum inter amicos Nisum & Euryalum communia recenset studia, concordem voluntatem ad pericula adeunda; & tandem cum salvo Niso Euryalus in hostium manus incidisset, in quem Volscens numero irruebat ense recluso:

— — — — *Tunc vero exterritus amens*
*Conclamat Nisus: nec se celare tenebris*
*Amplius, aut tantum potuit perferre dolorem.*
*Me, me, adsum qui feci: in me convertite ferrum*
*O Rutuli, mea fraus omnis; nihil iste nec ausus*
*Nec potuit: coelum hoc & conscia sidera testor,*
*Tantum infelicem nimium dilexit amicum.*
*Talia dicta dabat: sed viribus ensis adactus*
*Transadigit costas, & candida pectora rumpit.*
*Volvitur Euryalus letho* — — —
— — — — — — —
*Tum super exanimem sese projecit amicum*
*Confossus, placidaque ibi demum morte quievit.*

e Denique insani amoris effecta egregie collegit Virgilius in Didone L. IV. Aeneid. brevissime vero, & vix non omnia dexterrime proposuit Seneca in Hippolyto Act. II. Scen. I. ubi Phoedram, quae Hippolytum frustra misere deperibat hac effigie proponit:

*Erumpit oculis ignis, & lapsae genae*
*Lumen recusant, nil idem dubiae placet,*
*Artusque varie jactat incertus dolor.*
*Nunc ut soluto labitur moriens gradu,*
*Et vix labante sustinet collo caput.*
*Nunc se quieti reddit, & somni immemor*
*Noctem querelis ducit; attolli jubet,*
*Iterumque poni corpus, & solvi comas,*
*Rursusque fingi, semper impatiens sui*
*Mutatur habitus; nulla jam Cereris subit*
*Cura, aut salutis, vadit incerto pede,*
*Jam viribus defecta, non idem vigor,*
*Non ora tingens nitida purpureus rubor,*
*Populatur artus cura: jam gressus tremunt,*
*Tenerque nitidi corporis cecidit decor,*
*Et qui tenebant signa Phoebeae facis*
*Oculi nihil gentile, nec patrium micant,*
*Lacrymae cadunt per ora, & assiduo genae*
*Rore irrigantur.*

2. *Ira* fere ſequentibus *effectis* exterius ſe prodere conſuevit: exardeſcit, frendet, fluctuat, furit: & ſui impos, indignatur, increpat, contemnit, amare ridet, ultionem quaerit, minatur, imprecatur, vociferatur, contentioſa & contumelioſa eſt. *Signa* affectum hunc comitantur: jam pallet, jam rubet, nullus color certus irato, quaſſat caput, oculos contorquet, & ferre flammae ſcintillas evibrat, tremit, ſudat, gemit, ſpumat. Vide exempla affectus iſtius aliquot:

Turnus in proelia iraſcens ſic deſcribitur a Virgilio Aeneid. XII.

*His agitur furiis, totoque ardentis ab ore*
*Scintillæ abſiſtunt: oculis micat acribus ignis.*

Aeneas Helenam ruinae Trojanae cauſſam ſpectans ita contra illam exardeſcit. Aeneid. II.

*- - - - Trojae & patriae communis Erynnis*
*Abdiderat ſeſe, atque aris inviſa ſedebat,*
*Exarſere ignes animo: ſubit ira, cadentem*
*Ulciſci patriam & ſceleratas ſumere poenas.*
*Scilicet hæc Spartam incolumis, patriasque Mycenas*
*Aſpiciet? partoque ibit regina triumpho?*

*Conjugiumque, domumque, patres, natosque videbit,*
*Iliadum turba, & phrygiis comitata ministris?*
*Occiderit ferro Priamus? Troja arserit igni?*
*Dardanium toties sudarit sanguine littus?*
*Non ita: — — — — — — —*

Sic item Dido apud eundem Virgilium Aeneid. IV. exprobrata Aeneae perfidia: per iram imprecationes etiam addit:

*Heu furiis incensa feror — — — —*
*- Neque te teneo, neque dicta refello.*
*Insequere Italiam ventis, pete regna per undas.*
*Spero equidem mediis, si quid pia Numina possunt,*
*Supplicia hausurum scopulis, & nomine Dido*
*Saepe vocaturum. Sequar atris ignibus absens,*
*Et cum frigida mors anima seduxerit artus,*
*Omnibus umbra locis adero: dabis improbe poenas:*
*Audiam, & haec manes veniet mihi fama sub imos.*

Turnus rursum apud eundem Virgil. Aeneid. XI. a Drance opprobriis & consiliis propositis irritatus contentum & amarissimas contumelias in hunc modum reddit:

*Talibus exarsit dictis violentia Turni:*
*— — — — — — —*
*Larga quidem Drance tibi semper copia fandi,*
*Tunc*

*Tunc cum bella manus poſcunt: patribusque vocatis*
*Primus ades: ſed non replenda eſt curia verbis,*
*Quae tuto tibi magna volant: dum diſtinet hoſtem*
*Agger murorum, nec inundant ſanguine foſſae.*
— — — — — — — — — —
*Imus in adverſos? quid ceſſas? an tibi Mavors*
*Ventoſa in lingua, pedibusque fugacibus iſtis*
*Semper erit?*
*Pulſus ego? aut quisquam merito, foediſſime! pulſum*
*Arguet?* — — — — — —
— — — — — — — —
*Nulla ſalus bello? capiti cane talia demens*
*Dardanio.* — — — — — —
— — — — — — — —
*Nunquam animam talem dextra hac, abſiſte moveri,*
*Amittes, habitet tecum: & ſit pectore in iſto.*

Medea autem apud Ovid. Epiſt. XII. minas Jaſoni intentat, quacunque execratione ſignificantiores:

*Quos equidem actutum — Sed quid praedicere poenam*
*Attinet? ingentes parturit ira minas.*
*Quo feret ira, ſequar. Facti fortaſſe pigebit,*

*Et piget infido consuluisse viro.*
*Viderit ista Deus, qui nunc mea pectora versat:*
*Nescio, quid certe mens mea majus agit.*

3. *Gaudium* raro se intra mentem continet, sed plerumque erumpere, & *signis* exterioribus declarari amat. Sunt autem pro obiectorum personarumque gaudentium varietate *signa* diversissima, scilicet: modo hilaris vultus, color etiam, risus, plausus, clamor, amplexus, gratulatio, vota &c. modo autem taciturnitas, stupor, spes, lacrymae &c.

Tibullus L. III. Eleg. 6. risum gaudii comitem esse docuit:

*Hei mihi difficile est imitari gaudia falsa,*
*Difficile est tristi fingere mente jocum.*
*Nec bene mendaci risus componitur ore &c.*

Et post regale convivium Aeneid. I. ac citharae cantus:

*Ingeminant plausum, Tyrii Troësve sequuntur,*
*Nec non & vario noctem sermone trahebant.*

Ovidius Trist. IV. Eleg. 2. gaudium Romanorum in triumpho Germanici exprimens ait:

*Quaque ibis, manibus circumplaudere tuorum,*
— — — — — — — —
*Miles Jo, magna voce, triumphe canet.*

Claudianus tremorem, fletum, amplexum, gaudii repentini signa narrat de bello Gildon.

*Quem*

*Quem simul ut vidit Natus (nam clara nitebat*
*Cynthia) permixto tremuerunt gaudia fletu,*
*Complexuque fovens, quos non speraverat, artus,*
*O mihi post Alpes nunc primum reddite, dixit,*
*Unde tuis optatus ades? da tangere dextram &c.*

Lucanus Pharsal. X. epulas gaudiorum testes citat:

*Excepere epulae tantarum gaudia rerum.*

Virgilius Aeneid. I. Didonem & sacrificia & communem epularum laetitiam indixisse narrat, ad gaudium suum Aeneae testandum:

*- - Simul Divum templis indicit honorem.*
*Nec minus interea sociis ad littora mittit*
*Viginti tauros, magnorum horrentia centum*
*Terga suum, pingues centum cum matribus agnos,*
*Munera laetitiamque Dei:*
*At domus interior regali splendida luxu*
*Instruitur, mediisque parant convivia tectis.*

Elegantissime autem idem Virgil. Aeneid. V. Anchisae patris gaudium conspecto Aenea filio expressit:

*Isque ubi tendentem adversum per gramina vidit*
*Aeneam; alacris palmas utrasque tetendit,*

*Effusaeque genis lacrymae, & vox excidit ore.*
*Venisti tandem, tuaque expectata parenti*
*Vicit iter durum pietas! datur ora tueri*
*Nate tua, & notas audire & reddere voces.*
*— — — — Da jungere dextram,*
*Da genitor: teque amplexu ne subtrahe nostro.*

4. *Tristitia* seu dolor *effectus* gignere sequentes a sedulis observatoribus animadversus est; mentem perplexam, confusam & prope hebetem reddit: si grandis sit, stuporem & insensibilitatem; saepe mentis alienationem & furorem adfert. Fugit societatem, & gaudet solitudine. Memoriam doloris refricant facile res quaecunque obviae &c. *Signa* autem quae tristitiam manifestant, sunt: Comarum demissio, & conspersio; lacrymae, oculorum in terram defixio, rigor corporis; in mulieribus etiam oris, genarum ac pectoris laniatio, vestium laceratio, atrarum vestium assumtio, squalor & cultus neglectus, singultus, gemitus, planctus, ululatus, vigiliae nocturnae, somnia &c. &c.

Prudentissime pro more suo affectum hunc in Aenea exhibuit Virgilius Aeneid. II. cum perditam uxorem rescit:

*Quem non incusavi amens hominumque Deorumque?*

*Aut*

*Aut quid in everſa vidi crudelius urbe?*
— — — — — — — — — —
*Stat caſus renovare omnes, omnemque reverti*
*Per Trojam, & rurſus caput objectare periclis,*
*Principio muros, obſcuraque lumina portae,*
*Qua greſſum extuleram, repeto: & veſtigia retro*
*Obſervata ſequor per noctem & lumine luſtro.*
*Horror ubique, animos ſimul ipſa ſilentia terrent.*
*Inde domum* — — — — — — —
— — — — — — — —
*Auſus quin etiam voces jactare per umbram,*
*Implevi clamore vias, moeſtusque Creuſam*
*Nequicquam ingeminans, iterumque iterumque vocavi.* &c.

Dolorum pingendorum artifex ſine controverſia magnus Ovidius vide quam accurate Niobes dolorem poſt necem ſeptem filiorum Metamorph. VI. 4. oſtendat:

- - - - - - *At nunc miſeranda vel hoſti,*
*Corporibus gelidis incumbit, & ordine nullo*
*Oſcula diſpenſat natos ſuprema per omnes.*
*A quibus ad coelum liventia brachia tendens,*
*Paſcere crudelis noſtro Latona dolore,*
*Paſcere ait, ſatiaque meo tua pectora luctu:*
*Corque ferum ſatia dixit: per funera ſeptem*
*Efferor; exſulta* — — — — —

Tum poſt interitum filiarum etiam e veſtigio conſecutum:

*— — — — — Orba resedit*
*Exanimos inter natos natasque, virumque,*
*Diriguitque malis. Nullos movet aura capillos,*
*In vultu color est sine sanguine; lumina moestis*
*Stant immota genis. Nihil est in imagine vivum.*

Non minus viva per doloris expressionem apud eundem Ovidium Metamorphos. IV. 4. est Thisbes imago. Ita vero illa Pyramo suo exangui reperto:

*Percutit indignos claro plangore lacertos:*
*Et laniata comas, amplexaque corpus amatum*
*Vulnera supplevit lacrymis, fletumque cruori*
*Miscuit, & gelidis in vultibus oscula figens*
*Pyrame clamavit, quis te mihi casus ademit,*
*Pyrame responde! tua te carissima Thisbe*
*Nominat, exaudi: vultusque attolle jacentes.*

Idem ad uxorem suam Ovidius ipse Trist. III. 3. ita:

*Ecquid in has frustra tendens tua brachia partes*
*Clamabis miseri nomen inane viri?*
*Parce tamen lacerare genas, nec scinde capillos,*
*Non tibi nunc primum lux mea raptus ero.*

Denique Virgilius dolentem vel apud inferos adhuc Didonem hac specie proponit Aeneid. VI.

*Talibus Aeneas ardentem & torva tuentem*
*Lenibat dictis animum, lacrymasque ciebat.*

Il-

*Illa solo fixos oculos aversa tenebat:*
*Nec magis incepto vultum sermone movetur,*
*Quam si dura silex aut stet Marpesia cautes,*

*Annot.* Vide sis affectus istius & signa & effecta aliquot jam apud amoris affectum insinuata. Neque id mirum: quoniam non raro sic conjuncti sunt affectus isti, ut pro uno eodemque reputari valeant & tractari soleant.

5. *Pudor* moerorem quemdam internum & poenitudinem *effectum* habet; nonnunquam fugam societatis lucisque secumfert. *Signis* externis conspicuus fere fit: rubore, oculorum dejectione, silentio, nonnunquam clamore, pro personarum differentia etiam lacrymis.

Apud Ovid. Epist. 9. Deianira Herculem ex hoc affectu pudoris concitato ad pristinam animi magnitudinem, & fidelitatem sibi debitam reducere conatur:

*Coepisti melius, quam desinis; ultima primis*
*Cedunt: dissimiles hic vir, & ille puer.*
*Quem non mille ferae, quem non Stheneleius hostis,*
*Non potuit Juno vincere, vincit amor.*

— — — — — — — —

*Moeonias inter calathum tenuisse puellas*
*Diceris, & dominae pertimuisse minas.*
*Non pudet Alcide! victricem mille laborum*
*Rasilibus calathis imposuisse manum?*

*Cras-*

*Crassaque robusto deducis pollice fila.*
*Aequaque formosæ pensa rependis heræ.*
— — — — — — — —
*O pudor hirsuti costas exuta leonis*
*Aspera texerunt vellera molle latus* &c.

Apud eundem Ovidium Diana cum Nymphis ab Actæone casu fortuito & infelici in balneo deprehensa sic puduisse describitur Metamorphos. III. 2.

- - - - *Viso, nudæ sua pectora Nymphæ*
*Percussere viro: subitisque ululatibus omne*
*Implevere nemus: circumfusæque Dianam*
*Corporibus texere suis. Tamen altior illis*
*Ipsa Dea est, colloque tenus supereminet omnes,*
*Qui color infectis adversi solis ab ictu*
*Nubibus esse solet, aut purpureæ Auroræ:*
*Is fuit in vultu visæ sine veste Dianæ.* &c.

Item apud eundem Cydippe Epist. 20. narrat:

*Nomine conjugii dicto confusa pudore*
*Sensi me totis erubuisse genis.*
*Luminaque in gremio veluti defixa tenebam,*
*Lumina propositi facta ministra tui.*

Metamorphos. autem II. 5. plura pudoris signa in Callisto extitisse commemorantur:

*Heu quam difficile est crimen prodere vultu!*
*Vix oculos attollit humo: nec ut ante solebat,*
*Juncta Deæ lateri, nec toto est agmine prima:*
*Sed silet, & læsi dat signa rubore pudoris &c.*

6. Ti

6. *Timor* varios *effectus* edere solet: perturbationem animi, periculorum horrorem & augmentum, trepidationem, occoecationem, fugam indecoram, circumspectionem justo majorem &c. *Signis* vero indicatur: pallore, frigore, cordis palpitatione, horrore, tremore, crinium arrectione, rigore membrorum, vocis incerclusione, genuum vacillatione &c.

Quam nitide Virgilius Aeneid. II. narrationem de amissa Creusa & suo & Anchisis Patris, quem ex ardente Troja per medios hostes efferebat, timore interpungit:

*— — — Ferimur per opaca locorum:*
*Et me, quem dudum non ulla injecta movebant.*
*Tela, neque adverso glomerati ex agmine Graji,*
*Nunc omnes terrent auræ, sonus excitat omnis*
*Suspensum, & pariter comitique onerique timentem.*
*Jamque propinquabam portis, omnemque videbar*
*Evasisse viam; subito cum creber ad aures*
*Visus adesse pedum sonitus: genitorque per umbram*
*Prospiciens: Nate, exclamat, fuge nate, propinquant,*
*Ardentes clypeos, atque æra micantia cerno,*

*Hic*

*Hic mihi neſcio quod trepido male numen amicum*
*Confuſam eripuit mentem* &c.

Aeque viva & aſpectabilis eſt timoris expreſſio in Androgeo Graeco apud eundem Virgil. paullo ante citatum L. II. eodem:

*Primus ſe Danaûm magna comitante caterva*
*Androgeos offert nobis, ſocia agmina credens*
*Inſcius: atque ultro verbis compellat amicis;*
*Feſtinate viri* — — — — —
— — — — — — — —
*Dixit & extemplo (neque enim reſponſa dabantur*
*Fida ſatis) ſenſit medios delapſus in hoſtes.*
*Obſtupuit, retroque pedem cum voce repreſſit.*
*Improviſum aſpris veluti qui ſentibus anguem*
*Preſſit humi nitens, trepidusque repente refugit*
*Attollentem iras & cærula colla tumentem:*
*Haud ſecus Androgeos viſu tremefactus abibat.*

Ad vocem autem Polydori ex ſepulcro aſcendentem Aeneid. III. apud eundem Virgilium Aeneas:

*Tum vero ancipiti mentem formidine preſſus*
*Obſtupui, ſteteruntque comæ, & vox faucibus hæſit.*

Horatius item L. I. Carmm. Ode. 23. de hinnulo pavido matrem quærente:

*Nam-*

*Nam ſeu mobilibus vepris inhorruit*
*Ad ventum foliis, ſeu virides rubum*
*Dimovere lacertæ*
*Et corde & genibus tremit.*

Nihil accuratius deſcriptione effectorum & ſignorum timoris in raptis Sabinis, quæ habetur apud Ovidium L. I. de Art.

*Conſtitit in nulla, qui fuit ante color.*
*Nam timor unus erat: faciens non una timoris;*
*Pars laniat crines: pars ſine mente ſedet:*
*Altera moeſta ſilet: fruſtra vocat altera matrem:*
*Hæc queritur: ſtupet hæc: hæc manet: illa fugit.*

g. Sed nimirum exemplarium hucusque affatim eſt, quibus paucis tiro noſter & in Poëtis principibus attente retegere ſplendidiſſima affectuum lumina diſcat, quæ undique emicant; & ſi quis caſus ferat, tractare ipſe ex dignitate noverit.

## C. *De Moribus Poëticis.*

a. Quod jam Oratori magnopere præcepit, hoc idem Poëtæ iterum in præceptionibus ſuis de Poëtica diligentiſſime inculcat Ariſtoteles, & poſt eum Horatius de Arte, ut *oratio ſit morata*, hoc eſt: moribus loquentium audientiumque reſpondens.

b. Hæc cautio eo religiosius observanda est: quod nullus affectus ea neglecta tractari ex merito queat. An non enim diverso modo amat, gaudet, irascitur, timet &c. vir & mulier? senex & juvenis? Quæ si male providus contemnat Poëta, qualis imitatio naturæ? quæ verisimilitudo, & quæ Poësis adeo expectari potest? Quare prudentissimum universe de moribus monitum Horatii extat in Arte:

*Aetatis cujusque notandi sunt tibi mores,*
*Mobilibusque decor naturis dandus & annis.*

c. Partiti vero sunt Aristoteles & Horatius doctrinam de moribus hominum in quatuor potissimum suprema genera, unde necessaria illa pendent discrimina, quorum observatio tantopere commendatur, nimirum: ab *ætate*, a *fortuna*, a *sexu*, & a *natione*.

d. Executi sumus equidem morum istorum genera singula jam in præceptionibus oratoriis, quæ hic repetere omnino proderit: juvabit tamen etiam in usum poëticæ Candidatorum supplementa nonnulla adjicere. Itaque

1. *Actas* vel juventutis, vel senectutis, vel ætatis mediæ mores denotat.

a. *Juventutis* quidem mores sagacissime exponit Horatius de Arte, ipsos juvenilis ætatis gradus pervadens & ita canens:

Red-

*Reddere qui voces jam ſcit puer, & pede certo*
*Signat humum, geſtit paribus colludere, & iram*
*Colligit, ac ponit temere, & mutatur in horas.*
*Imberbis juvenis tandem cuſtode remoto*
*Gaudet equis, canibusque & aprici gramine campi,*
*Cereus in vitium flecti, monitoribus aſper,*
*Utilium tardus proviſor, prodigus æris,*
*Sublimis, cupidusque, & amata relinquere pernix.*

*Annot.* Sunt ex his moribus pulcherrime formati apud Terentium ferme omnes juvenes, quos in Comoediis ſuis producit: Clinias, Pamphilus, Aeſchinus. Ex his moribus Virgilius Aeneid. IV. Julum puerum in venatione regia Didonis, & Aeneid. V. Gyam juvenem in certamine navali repræſentat. Ita priori loco:

*At puer Aſcanius mediis in vallibus acri*
*Gaudet equo: jamque hos curſu, jam præterit illos,*
*Spumantemque dari pecora inter inertia votis*
*Optat aprum, aut fulvum deſcendere monte leonem*

Poſteriori vero loco de Gya ſic canit:

*Tum vero exarſit juveni dolor oſſibus ingens,*
*Nec lacrymis caruere genæ: ſegnemque Menoeten,*
*Oblitus decorisque ſui, ſociumque ſalutis,*
*In mare præcipitem puppi deturbat ab alta;*
*Ipſe gubernaclo rector ſubit, ipſe magiſter.*

b. *Senectutis* mores prioribus oppositos recenset idem Horat. de Art.

*Multa senem circumveniunt incommoda, vel quod*
*Quærit, & inventis miser abstinet, ac timet uti,*
*Vel quod res omnes timide gelideque ministrat.*
*Dilator, spe longus, iners, avidusque futuri,*
*Difficilis, querulus, laudator temporis acti*
*Se puero, censor, castigatorque minorum.*

*Annot.* Nihil venustius senibus Terentii & Plauti: Euclione, Demea, Menedemo, Mitione &c. in quibus egregie effictum reperies, quidquid hic spectari potest ac debet.

c. *Virilis* vel media ætas moribus quoque sibi propriis informanda est juxta Horatii monitionem de Arte:

*Conversis studiis ætas animusque virilis.*
*Quærit opes & amicitias, inservit honori:*
*Commisisse cavet, quod mox mutare laboret.*

*Annot.* Quemadmodum igitur hæc ætas confinis est & senio & juventuti, ita ex utraque meliora decerpit, & in rem suam convertit. Aeneas Virgilii, & Achilles ac Ulysses Homeri sunt hujus census exempla admodum illustria.

2. *For-*

2. *Fortuna*, alterum partitionis Ariſtotelicæ membrum, principum aut ſubditorum, nobilium aut ignobilium, civium aut militum, divitum denique aut pauperum mores continet, & inſpiciendos offert. De plerisque itidem his actum jam in Inſtitutionibus oratoriis, pauca adhuc aliqua anneċtimus:

a, *Principum* mores quales eſſe debeant, in Aenea ſuo acutiſſime Virgilius propoſuit: 1) neque enim ſolum *pietate in Superos* conſtanter & ubique eminentem, ſed *in homines* etiam clariſſimum effinxit: *Sum pius Aeneas, raptos qui ex hoſte penates claſſe veho mecum* &c. Et: *Rex erat Aeneas nobis, quo juſtior alter nec pietate fuit, nec bellò major & armis.* Rurſum: *Amiſſos longo ſocios ſermone requirit;* deflet Palinurum in mare excuſſum, & prope immodice dolet Pallantem occiſum amici Evandri filium, ſacrificia & crebra & magnifica, inferiasque fert Diis ſuperis inferisque; Patrem humeris Troja ardente effert, Creuſam conjugem vel in mediis hoſtibus quærit, *omnis in Aſcanio cari ſtat cura parentis.* 2.) *Sapientiæ prudentiæque politicæ* exempla edit plurima; demittit ſe prope ad omnes, ſocios cibi, potus, periculorum & habet & appellat; induſtria

ſtria plane ſingulari & navibus fabricandis & urbi extruendæ præeſt inſpector aſſiduus ipſe, hortator eloquens & director. 3.) *Virtute ac fortitudine militari imperatoris & ſtrenui militis* juxta præſignis omnia pericula adit, cum ſuis communia habet, & contemnit, adverſorum omnium tolerantiſſimus; nec felicibus ſucceſſibus elatus, erga victos lenis & victor temperantiſſimus &c.

b. *Nobiles* animo magno, alacri, & erecto eſſe ſolent. Claritatis, quam a Majoribus receperunt, tenaces, & vel oſtentandæ vel augendæ, præſertim in bello, ſolliciti; foeminæ præcipue jactantius ſe ob eam offerre, & elatius alios ob eam præ ſe contemnere aſſuetæ. De Camerte Virgilius L. XII. Aeneid. *Cui genus a proavis ingens, clarumque paternæ nomen erat virtutis, & ipſe acerrimus armis.* Et apud Ovid. Ep. 6. Hypſypile Jaſoni exprobrat: *Si te nobilitas, generoſaque nomina tangunt, en ego Minoo nata Thoante feror, Bacchus avus* &c.

c *Ignobiles* in milites & cives primum; tum cives in urbanos & agreſtes tribuere oportebit. 1.) Et *milites* quidem glorioſi, vani, cruenti, iracundi, malefici etiam & motibus nonnunquam intenti paſſim reputantur. Virgilius Aeneid. V.

V. Daretem sui fiducia jactabundum inducit: *Dares caput altum in proelia tollit: ostenditque humeros latos, alternaque jactat brachia protendens, & verberat ictibus auras.* Mezentium Deorum contemtorem facit idem Virgilius, Thrasoni vero apud Terentium, & Pyrgopolinici apud Plautum quam apte mores convenientes assignati sunt? 2) *Cives urbanos* deinde pro genio eorum molles, ignavos, dicaces, timidos, mobiles &c. repraesentare fas est. Egregie Virgilius Aeneid. I. huc respexit, cum ait: *Magno in populo cum saepe coorta est seditio, saevitque animis ignobile vulgus, jamque faces & saxa volant, furor arma ministrat: tam pietate gravem ac meritis si forte virum quem conspexere, silent, arrectisque auribus astant. Ille regit dictis animos, & pectora mulcet.* 3.) Postremo *cives agrestes* mores stupidi, indociles, duri, simplices, facile irritabiles &c. decebunt. Vide quam suaviter id Aeneid. VII. observarit Virgilius: — — *Duos conclamat agrestes* — — *Improvisi adsunt: hic torre armatus obusto, stipitis hic gravidi nodis: quod cuique repertum rimanti; telum ira facit.* &c.

3. *Sexus* discrimen in mores inducit notius, quam quod multum exponi egeat, passim

enim inconſtantes, infidæ, fraudulentæ ſimulatrices, ſuſpicaces, iræ impotentes, & vindictam ardentes, lacrymarum ex libitu arbitræ, & affectibus ſemper immodicis abreptæ exhiberi ſolent foeminæ. Apud Ovid. Epiſt. 6. ex hoſpite Theſſalo de viro Jaſone inquirens Hypſypile, quam ex ſuſpicione perturbatur, quam impatienter & quærit, & infert, & quam incogitanter mori parata eſt!

*Nuper ab Hæmoniis hoſpes mihi Theſſalus oris*
*Venerat, & tactum vix bene limen erat:*
*Aeſonides dixi, quid agit meus? ille pudore*
*Hæſit in oppoſita lumina fixus humo.*
*Protinus exilui: tunicisque a pectore ruptis,*
*Vivit, an, exclamo, me quoque fata trahunt?*
*Vivit, ait, timidumque mihi jurare coëgi.*
*Vix mihi teſte Deo credita vita tua eſt. &c.*

Quid Dido non ſuſcipit, non ſimulat, ut Aeneam abitum cum claſſe parantem Carthagine retineat? ſororem inſtruit, moramque impetrare jubet: apud Virgil. Aeneid. IV.

— — — — *Miſeræ hoc tamen unum*
*Exequere, Anna, mihi, ſolam nam perfidus ille*
*Te colere, arcanos etiam tibi credere ſenſus,*
— — — — — — — —
*I ſoror, atque hoſtem ſupplex affare ſuperbum,*
— — — — — — — —

Ex

*Expectet facilemque fugam, ventosque ferentes.*

— — — — — — — —

*Dum mea me victam doceat fortuna dolere.*

— — — — — — — —

*Quam mihi cum dederit, cumulatum morte remittam.*

4. *Natio* magnam profecto morum varietatem in hominibus efficit; neque enim solum pro regionum situ, pro aëris coelique differentia, diversa humorum in corpore humano commixtione alii innati; sed pro diversa etiam populorum consuetudine, educatione, sentiendi judicandique ratione alii acquisiti considerandi sunt. Quid quod ex historiis, ex proverbiis, vulgique non raro ore nationum ingenia moresque dignoscuntur? Itaque Asiaticorum luxus, Afrorum perfidia, Europæorum acritas, Americanorum stupiditas ex historiis cognita; montani duri & asperi, campestres molliores & desides, maritimi prædones aut mercatores reputati sunt, &c.

*Annot.* Meminerit hic iterum tiro, quod alibi monuimus: mores nationum non ex iis, quæ semper & in omnibus observantur, sed quæ plerumque & in pluribus evenire consueverunt, judicandos componendosque esse.

D. *De characteribus.*

a. Ex hominum moribus & affectibus characteres existunt, longe maxima circumspectione a

Poëta indagandi, & nisi opus suum verisimilitudine omni destitutum, ac proinde eversum funditus cupiat, solertissima imitatione exprimendi.

*Annot.* Quoniam characteribus personas & constitui & invicem secerni ex ipsa rerum natura intelligimus, facile etiam percipimus, quam infelici conatu Poëta elaboraturus sit, si quis characterum diversorum studium aut insuper habeat, aut prætermittat.

b. Est autem character juxta Aristotelem nexus quidam proprietatum, affectuum, morum, talentorumque in eadem aliqua persona convenientium & adunatorum; seu explicatius: Character est compositum quoddam, cujus partes intimæ sunt: proprietates, affectus, mores, talenta, arctissime mutuo devinctæ.

*Annot.* Pater hinc, omnes actiones, cogitationes, sermones, studia personæ hujusmodi ex recensito hoc nexu derivanda, informanda, ac judicanda esse, & peccari admodum, si quocunque demum modo ab hac lege descisccatur.

c. Ut vero characteres personarum legitimi & congruentes a Poëta construantur, tres præcipuæ leges ex ejusdem Aristotelis doctrina delicatissime sunt custodiendæ & observandæ:

1. *Convenientia Characterum.* Neque enim satis erit ad formandum characterem personæ tuæ, colligere affectus quoscumque humanos, aut talenta utcunque rara; sed proprietatum etiam in nexu nostro meminisse

niſſe jubemur, easque ſolum notas chara-
cteri inſerere, quæ illi ſoli conveniant & propriæ ſint. Verbo: diligentiſſime in characterum conſtructione ad ætatem perſonæ tuæ, conditionem, fortunam, patriam, temperamentum, affectus, officia &c. aliaque minima quandoque attributa reſpiciendum eſt, & his omnibus dicta factàque perſonæ prudenter conformanda. Hoc idem monet Horatius de Arte:

*Si dicentis erunt fortunis abſona dicta,*
*Romani tollent equites peditesque cachinnum.*
*Intererit multum, Davusne loquatur an herus,*
*Maturusne ſenex, an adhuc florente juventa*
*Fervidus: an matrona potens, an ſedula nutrix:*
*Mercatorve vagus: cultorve virentis agelli;*
*Colchus an Aſſyrius, Thebis nutritus an Argis.*

a. *Annot.* Fere ut in Pictoria e. g. ad Iphigeniæ virginis immeritæ ſacrificium vehemens animorum commotio ac perturbatio non iisdem lineamentis in milite cerimoniis advigilante, quibus in adſtante Iphigeniæ fratre deſcribi & exprimi debet aut poteſt; alio enim atque alio modo mors victimæ talis concutere debet animum fratris cariſſimi, & militis ad cædes promiſcuas aſſuefacti: Terror item aliquis ſubitus non eosdem in milite & foemina animi ſenſus & effectus producere aſſolet, fugiet nimirum foemina, miles autem ad arma provolabit: ita in Poëtica quoque magno defoecatoque judicio perſonis tuis partes

tes actionum suarum distribuendæ & commensurandæ erunt.

b. In tanta multitudine & varietate proprietatum & effectuum humanorum materia novis characteribus identidem effingendis, & varia compositione diversificandis deesse non potest. Divinum plane ingenium fuit Homeri in hoc inventionis genere, qui in Iliade unius Fortitudinis virtutem in heroibus suis sic variam proposuit, ut nova singuli exemplaria efficiant. Achillem fortitudo ferum & indomitum facit; Diomedis violenta est, auscultatrix tamen & obsequens; Ajacis fortitudo cum ruditate stolida & superbia; Hectoris cum sollicitudine & vigilantia conjuncta est; &c. sic providentia alia est in Nestore, scilicet naturalis, aperta, justa; alia in Ulysse tecta semper, simulatrix & pellax, &c. In qua variandi foecunditate severi artis Critici longe inferiorem deputant Virgilium nostrum, apud quem hanc diversitatem characterum in heroibus non injuria desiderant.

2. *Similitudo Characterum.* Hæc desiderat, ut characteres, quos Poëta exhibet, aut naturæ, aut historiæ, aut fabulæ respondeant. Et de postremis quidem duobus capitibus extra controversiam est; neque enim Neronem tanquam principem lenem clementemque; aut leonem in fabula timidum, lupum mansuetum, agnum crudelem inducere unquam licebit; de priore autem ita intellige: quoscunque Poëta characteres novos, neque fortassis hactenus valde cognitos inducturus est, ii omnes in natura

exem-

exemplar effictionis & imitationis suae habeant. Atque huc pertinet gravis illa Horatii de Arte monitio:

*Aut famam sequere, aut convenientia finge*
*Scriptor. Honoratum si forte reponis Achillem,*
*Impiger, iracundus, inexorabilis, acer,*
*Jura neget sibi nata, nihil non arroget armis.*
*Sit Medea ferox, invictaque: flebilis Ino:*
*Perfidus Ixion: Jo vaga: tristis Orestes.*

a. *Annot.* Non equidem nimis anxie fides omnis & tota historica in characterum formatione sequenda est, nihilque vetabit, vel praetermittere, imo quandoque etiam occulere nocitura nonnulla, vel nova etiam personae adscribere, modo priora ne talia sint, quorum omissio characterem reddat aut incognitum, aut incertum vagumque; posteriora autem ne cum fide & auctoritate jam recepta pugnent, remque aliam repraesentent, quam passim nota sit.

b. Characteres, qui admodum raro reperiri consueverunt, aut summam virtutis alicujus perfectionem praeferunt nec inducere, nec componere expediet Poëtae; quod utraque a verisimilitudine aliena esse saltem videantur. Priorum enim exemplaria cum rarissima sint, a paucissimis observantur, & ideo minus verisimilia judicantur; posteriora autem vix in animos nostros illabuntur, altioris ordinis credita, nihilque commune cum cetero hominum genere habere visa.

3. *Constantia Characterum*, quae praestabit, ut leges priores duae de characteribus mox praescriptae ad finem usque observentur

per-

perducanturque, & quibus coloribus coe- pisti, iisdem absolvas characterum tuorum imagines, ne forte sibimetipsis dissimiles ad extremum sint enatæ. Hanc eamdem legem Horatius de Arte statuit:

*Si quid inexpertum scenæ committis, & audes*
*Personam formare novam, servetur ad imum,*
*Qualis ab incepto processerit, & sibi constet.*

a. *Annot.* Quoniam omnes actiones, sermones, studia, non uni certæ alicui characteris proprietati aut affectioni tantum; sed toti composito, quo characterem constitui diximus, commensuranda sunt: satis non erit, abstinere Poëtam a studiis sermonibusque characteri contrariis, sed ne incongrua quidem aut inepta, quamvis domestica admittentur.

b. Quod alias jam de exaltatione cogitationum innuimus, id hic præsertim in aggregandis characteribus, quos morales communes vocamus, valebit, ut res aut actiones, quamvis obvias quotidianas ex communi vita dextre seligas; eas ex prudentis verisimilitudinis lege recisis otiosis aut superfluis coordines, qua licet, naturis rerum imitatione proximas constituas, & denique personæ tuæ proprias facias. Hoc nimirum est, quod Horatius ipse arduum agnovit in Arte: *Difficile est proprie communia dicere*, sed tamen ita ex artis regulis necessarium, ut alioqui character vel neglectus, vel perperam affictus judicari debeat.

d. Rite exacti ad regulas istas characteres summa animum jucunditate perfundunt, neque

audi-

auditorem lectoremve delectant solum, sed abripiunt. *Parasitus* Terentii, *Miles gloriosus* Plauti, *Aeneæ* pietas, aut *Juno* infesta Trojanis apud Virgilium, Homeri *Achilles*, *Ulysses*, *Ajax* a capite ad calcem iidem perseverant.

*Annot.* Quidquid agit, loquitur, moliturve Juno in Aeneide palam aut clam, vel ipsum, cui affigere Aeneam vult, regnum Africæ, omne id ex odio in Trojanos profectum videas: apud Homerum Achilles, non tantum cum pugnat, sed etiam cum abstinet a pugnando, ex ira agit. Ajax autem vel in mediis cædibus, quas Trojani inter Grœcos nebula a Iove involutos largissime faciebant, non de vita conservanda, quod heroëm utique dedecebat, sed de serenitate reddenda Jovem deprecatur, qua fortitudinem suam in hostes exerere possit. L. XVII. Iliad. *Iupiter Pater*, ait, *libera a caligine filios Achivorum, facque serenitatem; daque oculis videre, inque luce etiam perde nos, quandoquidem tibi placuit ita.* Aspice & mirare characterem vel ad minimas etiam sermonis circumstantias sollicite conservatum.

## E. *De Picturis poëticis.*

a. Tota Ars poëtica, quam late patet, pictura dici potest, præsertim quod tota in imitatione posita sit, magnique nominis viri artium harum & convenientiam & discrimina sunt prolixe persecuti: nos tamen hoc loco de ea solum pictura poëtica loquimur, quæ imagines respicit, de quibus supra in transitu mentionem injecimus.

b. Ap-

b. Appellamus vero imagines: cogitatus sermone competenti vestitos & ad similitudinem rerum, quas repraesentant, tam fortiter attingentes, ut curiosos juxta ac incurios percellant, & in animo audientis admodum vividam speciem rei praesentatae efforment.

1. *Annot.* Non immerito igitur quis cogitatum justam imaginis delineationem: dictionem poëticam colores, phantasiam autem seu vim imaginatricem pictorem appellaverit, a quibus pictura existat, non oculis corporum, sed animorum immittenda.

2. Si de Oratoria nimis quam verum est, quod Quintilianus Institut. Orator. L. VIII. c. 3. asserit: *Magna virtus est, res, de quibus loquimur, clare, atque ita, ut cerni videantur, enunciare: non enim satis efficit, neque, ut debet, plene dominatur oratio, si usque ad aures volet, atque ea sibi auditor narrari credat, non exprimi atque oculis mentis ostendi:* quanto majori jure id in Poëtica desiderabitur, quae ad id tota facta esse videtur, ut pingat, pingendoque delectet.

c. Picturas poëticas dijudicandi concinnandique rationem acute pro more suo Horatius de Arte docet:

*Ut pictura Poësis erit, quae si propius stes,*
*Te capiet magis, & quaedam, si longius abstes,*

Itaque aliae quidem picturae eminus spectandae, aliae autem cominus judicandae effinguntur, eosque in fines colores debiti seu fortiores seu infirmiores eligendi, & perite attemperandi sunt.

d. Attemperatio porro iſta in eo ſolum ſita eſſe poteſt, ut quæ eminus proſpici debent, non multitudine exhibitorum confundantur, ſed ſegregata, paucitate ac vigore ſpectatorem feriant; quæ cominus autem offerentur, ea & multiplici varietate, & ſubtilitate, & nitore ſæpe ad minutias usque apte ſplendideque expicta ſint.

e. His nimirum compendiis Poëtas artifices perpetuo uſos fuiſſe deprehendimus, atque hinc duas claſſes picturarum poëticarum recte conſtituimus:

I. Claſſis continebit illud picturarum genus, quod ex pluribus circumſtantiis, minutis quidem in ſe, ſed apte delectis & ordinatis compoſitum eſt, atque viva quadam imagine ſenſus ſimul noſtros commovet, ſimul animos admiratione lætitiaque percellit. Ecce exempla hujus generis aliquot obvia:

a. Homerus ſummus ſine omni controverſia (teſte ipſomet Cicerone in Tuſculanis QQ. L. V.) pictor poëticus Iliad. XX. rabiem vulnerati leonis ſic nobis exhibet:

*— — — — — — Leo veluti*
*Noxius, quem qui interficere parant*
*Congregati omnis populus; hic autem primum quidem contemnens*

*Incedit, ſed quando quis bello-velocium juvenum*
*Haſta petierit, convertitur hians: circumque ſpuma dentes*
*Oritur, inque ei pectore gemit validum cor.*
*Cauda vero lateraque & lumbos utrinque*
*Verberat: ſeque ipſum excitat ad pugnandum,*
*Oculis ſplendens autem recta fertur robore, ſi quem interficiat*
*Virorum, vel ipſe trucidetur prima in turba.*

*Annot.* Animadverte, quam fere nullius in ſe, ſed quam magni ad finem ſuum momenti circumſtantias delegerit Poëta, ut rabiem leonis vivide ſenſibiliterque exhiberet. Nonne præſentem prope horres & expaveſcis leonem? exaltant autem imaginem: *inceſſus leonis contemnens, hians os, ſpuma in dentibus, cor gemens, cauda lumbos utrinque verberans, oculi ſplendentes, eruptio in venatores* &c.

b, Idem Homerus Iliad. VI. valedicentem uxori Andromachæ Hectorem deſcribens, vide quibus circumſtantiis picturam ſuam diſtinguat:

*Sic fatus filium ſuum prehendere cupiit illuſtris Hector,*
*At retro puer ad ſinum bene cinctæ nutricis*
*Inclinatus eſt clamans, patris dilecti adſpectum expaveſcens,*

Ti-

*Timens aes, & cristam ex equinis setis factam,*
*Horribiliter a summa galea nutantem advertens:*
*At in risum erupit pater carus, & veneranda mater.*
*Statim a capite galeam abstulit illustris Hector,*
*Et hanc quidem deposuit in terra undique relucentem.*
*Sed hic suum dilectum filium, ut osculatus est, libravitque manibus* &c.

*Annot.* Quam tenera, quam suavis & simul quasi oculis aspectabilis est hæc scena, ad quam depingendam Poëta magno cum judicio obvias & naturales, sed tamen valde moventes circumstantias congessit: *timorem* pueri Astyanactis expavescentis, ad sinum nutricis refugientis & clamantis; *caussam timoris* hujus in puero: aes splendens galeæ, & præsertim cristam nutantem; tum *consequentia*: risum patris & matris; depositionem galeæ in terram, oscula filio libata, & librationem ejusdem.

c. Virgilius ut semper, ita in picturis quoque Homeri imitator eximius L. III. Georg. in descriptione certaminis curulis & equorum ad metam properantium ita egregie prorsus pingit:

*Nonne vides? cum præcipiti certamine campum*
*Corripuere, ruuntque effusi carcere currus;*

 *Cum*

*Cum ſpes arrectæ juvenum, exultantiaque haurit*
*Corda pavor pulſans; illi inſtant verbere torto,*
*Et proni dant lora: volat vi fervidus axis:*
*Jamque humiles, jamque elati ſublime videntur*
*Aëra per vacuum ferri, atque aſſurgere in auras.*
*Nec mora, nec requies. At fulvæ nimbus arenæ*
*Tollitur: humeſcunt ſpumis flatuque ſequentum.*

*Annot.* Deligit nimirum circumſtantias, quæ imaginem ſuam extollant, ut: *effuſi currus ruunt*, ſpes *arrectas* juvenum demonſtrant *corda exultantia*, & tamen *pavore pulſantia*; juvenes *dant lora proni*; *axis fervidus volat*; *nimbus arenæ tollitur* &c. quibus omnibus efficit, ut & currus & equos, & carceres, & juvenes aurigantes victoriæque inhiantes, verbo: ut certamen curule coram intueri videamur.

d. Nihil minus illuſtris prioribus eſt pictura allegorica, qua idem Virgil. L. I. Aeneid. bellum olim ceſſaturum per Periphraſim ſplendidiſſime pingit potius quam dicit:

*— — — — Diræ ferro & compagibus arctis*
*Claudentur belli portæ. furor impius intus*

Sæ-

*Sæva sedens super arma, & centum vinctus ahenis*
*Post tergum nodis fremet horridus ore cruento.*

2. Classis altera comprehendit illud picturæ genus, cui efformando Poëta unam tantum alteramve forte circumstantiam vel rei faciem, extantiorem tamen aliquam, ex pluribus segregatam exhibet (dum ceteras interim omittit vel occulit) eamque in tanta luce collocat, ut totius tamen vividissima aliqua imago oriatur, tanto fere semper jucundior, quod auditor eamdem ipse divinatione & acumine ingenii sui detegere sibi videatur. Vide rem itidem exemplis aliquot:

a. Sic Virgil. L. II. Aeneid. ait:

*Laxat claustra Sinon: illos patefactus ad auras*
*Reddit equus, lætique cavo se robore promunt*
*Tisandrus Sthenelusque duces, & dirus Ulysses,*
*Demissum lapsi per funem.*

*Annot.* Nimirum postremis verbis vividissime equi altitudo innuitur, ex quo non saltu desiliri poterat, sed fune demitti oportebat.

b. Eodem L. II. Aeneid. Virgil.

— — — — — — *Limina Vestæ*

 *Ser-*

*Servantem, & tacitam secreta in sede latentem*
*Tyndarida aspicio: dant clara incendia lucem.*

*Annot.* Ut pictores imaginibus suis reflexam quandoque lucem admitunt, eodem modo Poëta hic itidem Helenæ ex flammis ardentis undique urbis lucem affundit, simulque illius metum a Græcis & Trojanis, susceptam propterea fugam, occultationem, trepidationem clarissime & quasi sub obtutum sistit.

c. Magnitudinem autem turpissimi gigantis Polyphemi considera, ut non Poëta per membrorum magnitudinem exprimat, non certo aliquo pedum aut orgyarum numero dimetiatur, sed auditoribus æstimandam ostendat, per antrum, quo quiescit; alias per baculum, quo nititur, & quo coecitatem suam regit; & denique postremo per ingressum in mare. Ita vero citatis diversis tribus locis pingit Poëta Aeneid. III.

*Nam simul expletus dapibus, vinoque sepultus*
*Cervicem inflexam posuit, jacuitque per antrum*
*Immensus.*

Et inferius:

*Vix ea fatus erat, summo cum monte videmus*
*Po-*

*Pastorem Polyphemum, & littora nota petentem:*
*Monstrum horrendum, informe, ingens, cui lumen ademtum est;*
*Trunca manum pinus regit, & vestigia firmat.*

Et tandem adhuc:

*Dentibus infrendens gemitu: graditurque per æquor*
*Jam medium, necdum fluctus latera ardua tinxit.*

d. Sic adhuc idem Virgilius simul molem saxi, quod Turnus in Aeneam contorsit, simul vires jacientis insinuaturus, L. XII. Aeneid. ait:

*Saxum antiquum ingens, campo quod forte jacebat*
*Limes agro positus, litem ut discerneret arvis.*
*Vix illud lecti bis sex cervice subirent,*
*Qualia nunc hominum producit corpora tellus,*

*Annot.* Iudica de saxi magnitudine, quod vix duodecim electi homines elevent; & de Turni item robore, qui solus saxum tale & sustulerit, & projecerit.

f. Rectissime vero artis præceptores censent, omne genus colorum picturis pëticis necessarium præsertim ex epithetis enasci, ac eorum

rum proinde ſummam, circumſpectiſſimam ſollicitudinem habendam eſſe.

*Annot.* Obſervarunt Eruditi, in uſu epithetorum ſitum eſſe totum diſcrimen inter picturas Homeri & Virgilii, utriusque ſane elegantiſſimas & in ſuo quasque genere ſummas. Cum enim Homerus in exponendis circumſtantiis, quæ picturis ſuis actionem vitamque impertiuntur, accuratus fuſusque ſit; Virgilius contra preſſior eſt ope epithetorum, quæ formas & circumſtantias rerum declarant, artificis ita majoris ſpeciem præferens, cum ſublimitate & nitore colorum id præſtet, quod Homerus delectu cogitatuum cum ſimplicitate naturali conjunctorum efficit.

g. Quemadmodum autem epitheta ea fugienda eſſe alias jam monuimus, quæ otioſa in oratione cenſeri poterunt; ita quæcunque vel ad efficaciam expreſſionis aliquo modo facient, vel ornatum poëticum augebunt extollentque, minime otioſa dici debere, neque adeo parce, ſed largiter affigenda eſſe judicabimus.

h. Triplici porro modo ad efficaciam vel ornatum conferre intelligemus epitheta:

1. Si epitheta ſervient ad res vivide quaſi oculis ſubjiciendas, unde omnis veriſimilitudo picturarum poëticarum pendere conſuevit. Hujus generis infinita ſunt exempla apud Poëtas claſſicos, præſertim apud ſummum epithetorum artificem Virgilium, ut: *fraena ſpumantia mandit*; *ſtridentia tin-*

*gunt*

*gunt æra lacu; tenaci forcipe; pendentes scopuli; pars in frusta secant, verubusque trementia figunt* &c. profecto nihil his coloribus lucidius, nihil significantius.

a. *Annot.* Sicubi, certe summo artificio & judicio in certaminis curulis descriptione paullo hic superius ex Georg. III. allata reperies dispensata epitheta, quibus quasi totidem lucidissimis coloribus imaginem eam undique exsplendescere facit Poëta. Pervade singula: *Spes arrectæ*, id est, spes, quæ collo sublato desideratam rem prospectat. *Exultantia corda*, quo epitheto internam cordis lætitia pleni constitutionem aperit. *Pavor pulsans*, spes subinde metu interturbata. *Verbere torto*, *proni in lora*, situm aurigantium sub oculos pene sistit. &c.

b. Homerus frequentissime ad efficaciam ornatumque rerum, quibus immorari nolebat, quasi in transitu exprimendam, pro græcæ linguæ genio epitheta composuit, picturisque suis immiscuit; quod etsi latina lingua non item facile ferat, tamen id ipsum non infeliciter Virgilius sæpiuscule tantavit, cujusmodi sunt: *malesuada fames*; *auricomi rami*; *fumigera nox*; *silvicolæ Fauni*; *caprigenum pecus*; *velivolum mare*; *coniferæ cyparissi*; *Palladis armisonæ*; *navifragum Scyllacæum*; *lanigeras pecudes* &c. in quo tamen imitationis genere tirones oportebit esse abstinentissimos.

2. Si epitheta magnitudinis speciem augebunt.

Ita Aeneid. VIII. *Vulnificusque chalybs vasta fornace liquescit. Ingentem clypeum informant, unum omnia contra tela Latinorum,*

Nimirum *vaſta* fornace opus erat ad informandum *ingentem clypeum;* ingenti vero clypeo *contra omnia Latinorum tela.* Sic item Aeneid. II. ad equum inſtar montis ædificandam non ſimplici aliqua, ſed *divina Palladis arte* opus erat &c. Sic denique Aeneid. IV. *Duris genit te cautibus horrens Caucaſus*, ait Dido, ut & iræ ſuæ magnitudinem, & inexorabilem Aeneæ firmitatem exprimeret.

3. Si epitheta ad conciliandam imagini admirabilitatem valebunt, id quod fere fit, cum ideæ duæ contrariæ aut ſaltem diverſæ in eamdem imaginem componuntur. Sic Homerus dixit *horrentes Veneres: ſic ſeges clypeata virorum* apud Ovid. Metamorph. L. III.

*Spargit humi juſſos, mortalia ſemina dentes.*
*Inde (fide majus) glebæ coepere moveri,*
*Primaque de ſulcis acies apparuit haſtæ:*
*Tegmina mox capitum picto nutantia cono,*
*Mox humeri, pectusque, onerataque brachia telis*
*Exiſtunt: creſcitque ſeges clypeata virorum.*

a. *Annot.* Non defuerunt magni nominis Critici, qui epitheton iſtud Ovidianum: *clypeata* ſeges, ſevera admodum virga cenſoria notarunt, ac vix a nota inſenſati vindicari paſſi ſunt; ſed recte animum attendenti, præſertim præmiſſa tanta præparatione, quam locus ſupra ſcriptus integer exhibet, immerita liquido videbitur.

Mo-

b. Monendi tamen & præmuniendi ſunt tirones noſtri, nullibi frequentius epitheta tertiæ iſtius claſſis occurrere, quam apud Poëtas ſequiorum temporum & ſequioris cenſus, qui paſſim has admirabilitatis delicias avide conſectati ſunt, & inepte in Poëſes ſuas infarſerunt. Sunt claſſis iſtius fere omnes Poëtæ Romanenſes dicti.

# CAPUT III.

## De Diſpoſitione & Pronunciatione Poetica.

### I. *De Diſpoſitione.*

a. Quoniam inelegans & horridum eſt, quidquid ordine caret, dubitari non debet, Poëticæ item eloquentiæ eo magis ordinem aliquem eſſe neceſſarium, quod fere tota ad delectandum, ac proinde ad elegantias & amoenitates nata ſit.

b. Quare poſt ſumtam caute, verſatamque materiam, poſt conquiſita & reperta neceſſaria fictionis elocutionisque themata, nunc ſedulo Poëtæ in id erit incumbendum, ut & meliora convenientioraque eorum deligat, quæ magno fortaſſis numero oblata ſibi ſunt, & de delectis rite atque loco ſuo collocandis provide ſtatuat.

*Annot.* Erit fortaſſis longe facilius artis caput, multa in rem propoſitam invenire & congerere, quam

quam multam penum collectam ſagaciter ſortiri, & minus opportunis rejectis prudenti oeconomia & inexorabili ſeveritate delectum inſtituere: adeo nempe amor proprius periculi plenum ſaxum eſt, in quod juventus incautior plerumque illiditur: de quo proinde ſerio & mature commonefacienda erit.

c. Ordinis porro poëtici, quo res delectæ collocentur, rationem penitus omnem ex ſapientiſſimo Horatii præcepto interpretabimur, qui de Arte ita canit:

*Ordinis hæc virtus erit, & Venus, aut ego fallor:*
*Ut jam nunc dicat, jam nunc debentia dici*
*Pleraque differat, & præſens in tempus omittat.*
*Hoc amet, hoc ſpernat promiſſi carminis auctor.*

*Annot.* Licet exemplo ab uſu vitæ quotidianæ deducto præceptionem Horatianam in gratiam tironum Poëtarum ſic illuſtrare: Tumultus in urbe exiſtit, pugna orta eſt inter viros duos tresve, pugnis primum, mox armis confligitur. vulneratus eorum eſt unus & collapſus, reliquis duobus conflictu adhuc occupatis, accurrunt cives, foeminæ &c. ſingillatim primum, mox turmatim ſpectatores coram futuri. Pro ſingulis illorum accurrentium eó demum momento principium poëticum actionis collocandum eſt, quo ſpectator advenit, oculis coram, quæ aguntur, uſurpans: tum demum fortaſſis ſpectatorum plures de ſeparandis interim partibus, de ope vulnerato advocanda, aut læſo in locum opportunum tansferendo; fortaſſis etiam de vulnerantibus caute interim cuſtodiendis tractare aggrediuntur. Sed denique quod principio ſpectaculi ſui nondum de initio tumultus, de cauſſis ali-

isque

isque circumstantiis quispiam quærit, id mox a spectaculo nonnihil otiosi requirunt, & narratione docentur.

d. Itaque alius quidem ordo rerum naturalis considerari debet; alius artificialis: quorum priori Historici ac Rhetores adstricti erunt; posterior autem Poëtarum proprius censebitur. Et quidem

1. *Naturalis ordo* appellatur, qui res ea naturæ, temporis, actionumque successione proponit, qua gestæ sunt, aut geri ordinarie consueverunt.

2. *Artificialis ordo* contra est, qui etsi pro successionis circumstantiarumque naturalium ratione perturbatus videatur, tamen accommodate ad finem Poëtæ postrema mediis, media primis sic remiscet, ut elegantissimus inde aliquis ordo totius existat.

*Annot.* In exemplo paullo ante allegato discrimina ordinis utriusque sic intuere: *Ordo naturalis* non a tumultu, non a pugna, sed a pugnæ caussis principium tractationis suæ repetet; *Ordo artificialis* autem ab eo momento initium sumet, cum spectator advenit; medium prope ita ordinis naturalis ingressus, nempe post vulneratum jam unum; postremo autem, si conducere visum fuerit, id narratione exequetur, quod primum in naturali rei ordine offerebatur, pugnæ videlicet caussas, pugnam susceptam, tumultum consecutum, spectatores concurrentes, &c. Hoc nimirum est, quod tantopere in Homero extollit Horatius de Arte;

— — — — — — *In medias res*
*Non secus ac notas auditorem rapit; & quæ*
*Desperat tractata nitescere posse, relinquit.*

e. Porro hic ipse ordo artificialis bifariam in Poëtica expendendus est; regnat quippe in materia seu fictionis compositione, & tandem in elocutione seu propositionis serie.

1. Summa igitur tota ordinis in quocunque opere poëtico concinnando eo recidet, ut dextre definiatur: quod principium operis esse deceat? quod medium? quem denique finem? Cum enim omnis Poësis totum aliquod esse debeat; juxta Aristotelem autem de Poëtica c. 7. totum tribus istis necessario concludatur; hæc sollicite circumspicienda & coordinanda sibi esse facile intelliget Poëta noster, ut juste constituta sit fabula.

*Annot.* Aristoteli loco mox citato *Principium* est, quod aliud quid ante se necessario non habet: post se autem aliud naturaliter desiderat; *Finis* contraria ratione, qui post se nihil, ante se vero naturaliter petit alia; *Medium* tandem, quod & ante se aliqua, sed non minus post se alia expetit. Ad hæc proinde si Poëta, ut oportet, attendat animum, diligenterque materiam omnem suam secum perputet, vix labi poterit in statuendo: ubi incipiendum, finiendumve sit, aut quæ medium aptius locum sint occupatura, primis æque ac postremis debite cohærentia.

2. Con-

2. Conſtituto rite ordine hoc artificiali in fictione ſeu materia carminis, ordo elocutionis deinceps non multum morabitur Poëtam, quemadmodum perſpicaciſſimus omnis Poëticæ Præceptor Horatius ſupra citatus animadvertit:

— — — — *Cui lecta potenter erit res,*
*Nec facundia deſeret hunc, nec lucidus ordo.*

Neque enim dubitabit, eamdem ſibi ordinis libertatem competere in elocutione, qua in inventione uſus eſt, modo accurate ad ſuavitatem delectationemque ordinare noverit omnia.

*Annot.* Cum libertatem nominamus, nequaquam temere, ſine ordine, ac excuſſis omnibus, ut ajunt, frenis evagari Poëtæ licitum eſſe dicimus. Sit ſane verum, abripi nonnunquam Poëtas Entheo quodam & furore, non vinculorum, non legum patientes eſſe, ac præſtantiſſimum quemque artis præceptiones inſuper habere; ſed nempe divino ſolum afflatu, ut ajunt, & ſacro quodam, non fero impetu incitatos a regulari quidem ordine aliquando recedere, non tamen omnem & quemcunque ordinem negligere, aut promiſcue confuſeque, quidquid in buccam venerit, effutire libertatis poëticæ eſſe arbitrabimur.

f. Ceterum, quem Oratores elocutionis ordinem a natura didicerunt (ut alibi explicatum eſt) & quem omnem quatuor præcipuis capitibus comprehenderunt, eum Poëta item non reſpuit

ſpuit, ſed pro ingenua libertate ſuum non raro facit, ſic tamen: ut quoniam imitator elegantioris naturæ eſt, pro re nata modo dictorum capitum ordini ſe undequaque conformet, modo illorum aliqua transponat, vel penitus repudiet, prout ad cultum, ſuavitatem, & delectationem magis conferre judicaverit.

*Annot.* Notiſſima, in quibus ordo eloquentiæ oratoriæ vertitur, capita ſunt: *Exordium*, *Narratio*, *confirmatio*, & *Epilogus.* Horum uſum, modo univerſorum, modo aliquorum a Poëtis pro lubitu adſcitum fuiſſe deprehendimus, ſi opera eorum meditate inſpicere libebit. Verum hæc ſingillatim nonnihil conſiderare expediet.

I. *Exordium.* Hæc pars ſæpe adbibetur a Poëtis, non raro prætermittitur. Minima quidem opera poëtica perpetuo carent hac præparatione animorum, quia per ſe ipſa & facillime & ſimul breviſſime in animos illabuntur; in majoribus autem fere frequentius ex abrupto & ab affectu aliquo, quam legitima Exordia præfiguntur, id quod præcipue & plerumque in Odis uſuvenit, quas majori fere ſpiritus ardore ſcribere, & in mediam proinde rem ſtatim non tam ingredi, quam involare cenſueverunt Poëtæ. In Dramatis Prologi; in Epopoeis Propoſitiones frequentiſſime, aliquando item Invocationes Exordiorum vice funguntur. Eſt enim Propoſitio pars Exordii,

dii, ad docilitatem attentionemque conciliandam nata; Invocationibus autem Poëtarum Propofitiones contineri manifeftum eft. Horum generum omnium varia exempla infpice:

Apud Virgil. L. I. Aeneid.

*Ille ego, qui quondam gracili modulatus avena*
*Carmen; & egreffus filvis, vicina coëgi,*
*Ut quamvis avido parerent arva colono:*
*Gratum opus agricolis; at nunc horrentia Martis*
*Arma virumque cano, Trojæ qui primus ab oris*
*Italiam fato profugus, Lavinaque venit*
*Littora* &c.

Vides nimirum hic propofitioni innexum Exordium a perfona Poëtæ deductum.

Apud Claudian. de Rapt. Proferpin.

*Inferni raptoris equos, afflataque curru*
*Sidera tænario, caligantesque profundæ*
*Junonis thalamos audaci promere cantu*
*Mens congefta jubet. Greffus removete profani,*
*Jam furor humanos noftro de pectore fenfus*
*Expulit, & totum fpirant præcordia Phoebum &c.*

Rurfum hic cum Propofitione excitari attentionem obferva, petitam a perfona Poëtæ divinitus ad cantandum inftinctii

Plautus & ſæpe alibi, & in Amphitruone Prologum Exordii loco præmittit, in quo dociles reddit Spectatores de perſonis in fabula agentibus, de loco actionis, & aliis circumſtantiis:

*Hanc fabulam hic Jupiter hodie ipſe aget,*
*Et ego cum illo. Nunc vos animum advertite:*
*Hæc urbs eſt Thebæ: in illiſce habitat ædibus*
*Amphitruo, natus Argis* &c.

Iterum Virgilus Eclogam VI. a perſona ſua & Mæcenatis ſui exorditur, priusquam ad argumenti Ecloga contenti Propoſitionem & Narrationem accedat:

*Prima Syracoſio dignata eſt ludere verſu*
*Noſtra, nec erubuit ſilvas habitare, Thalia.*
*Cum canerem reges & prælia, Cynthius aurem*
*Vellit, & admonuit: Paſtorem Tityre pingues*
*Paſcere oportet oves, deductum dicere carmen.*
*Nunc ego (namque ſuper tibi erunt, qui dicere laudes*
*Vare tuas cupiant, & triſtia condere bella)*
*Agreſtem tenui meditabor arundine Muſam.*
*Non injuſſa cano: Si quis tamen hæc quoque, ſi quis*
*Captus amore leget: Te noſtræ Vare myricæ,*
*Te nemus omne canet: nec Phoebo gratior ulla eſt*

*Quam*

*Quam sibi, quas Vari praescripsit pagina nomen.*
*Pergite Pierides. — Chromis & Mnasilus in antro*
*Silenum pueri somno videre jacentem &c.*

Aliquando ipsi Exordio præter Propositionem Partitionem quoque copulant. Sic Virgil. L. II. Georgicor. Exordio brevissime ab anteactis ducto statim implicat Propositionem cum Divisione:

*Hactenus arvorum cultus, & sidera coeli:*
*Nunc te Bacche canam, nec non silvestria tecum*
*Virgulta, & prolem tarde crescentis olivæ.*

Ex abrupto sæpius orsus est Horatius, ut:

*Eheu fugaces Posthume! Posthume!*
*Labuntur anni.* Carmm. II. 14.
*Natis in usum lætitiæ scyphis*
*Pugnare Thracum est.* Carmm. I. 27.
*Quid dedicatum poscit Apollinem*
*Vates?* Carmm. I. 31. &c.

Nonnunquam tamen etiam justum reperias Exordium, ut Carmm. I. 15. Trojæ calamitates & excidium cantaturus a Narratione orditur Nerei ventos omnes subito reprimentis, ut & futura caneret, & quæ præmonebat, perciperentur:

*Pastor cum traheret per freta navibus*
*Idaeis Helenam perfidus hospitam,*

*Ingrato celeres obruit otio*
*Ventos, ut caneret fera*
*Nereus fata* &c.

Tale eſt item Carmm. I. 24. de morte Quintilii Vari:

*Quis deſiderio ſit pudor aut modus*
*Iam chari capitis? Præcipe lugubres*
*Cantus Melpomene; cui liquidam pater*
*Vocem cum cithara dedit.* &c.

a. *Annot.* Qualecunque & cujus demum cunque generis Exordium a Poëta adhibebitur, ex iisdem fontibus cum Oratoria repetendum, & ad easdem leges exigendum erit, quæ alias Exordiis præfinitæ ſunt.

b. Ea vero monitio de exordiendo præ reliquis longe efficacius inculcanda Juvenibus, ut ne vel longe arceſſita, vel grandiora conſectentur Exordia: quorum primis ſe infeliciter irretiant, poſterioribus tandem ad humilia miſere deſciſcant. Sapienter de hoc & conceptis verbis iterum cavet Horatius in Arte:

*Nec ſic incipies, ut ſcriptor cyclicus olim:*
Fortunam Priami cantabo, & nobile bellum.
*Quid dignum tanto feret hic promiſſor hiatu?*
*Parturiunt montes: naſcetur ridiculus mus,*
*Quanto rectius hic, qui nil molitur inepte:*
Dic mihi Muſa virum captæ poſt tempora Trojæ,
Qui mores hominum multorum vidit & urbes.
*Non fumum ex fulgore ſed ex fumo dare lucem*
*Cogitat*, ut *ſpecioſa dehinc miracula promat.*

*Propoſitio* iisdem cum exordio, cujus pars iſte legibus tractata reperitur apud Poetas mo-

modo aperte Exordio adjuncta, alias eidem implicita, nonnunquam in Exordii locum substituta, aliquando penitus sic suppressa, ut tamen ex ipsa tractatione facile innotescat.

a. *Annot.* In Epicis prope semper apertas principio poëmatum Propositiones invenies apud Homerum, Virgilium, Lucanum, Statium, Claudianum &c. apud Homerum etiam Invocatione continuo permixtas nonnunquam in Bucolicis quoque, rarius in Elegiacis, in Satyris aliquando. Ita videlicet Horat. Serm: I. 1. totius Satyræ argumentum proponit:

*Qui fit Mæcenas, ut nemo, quam sibi sortem*
*Seu ratio dederit, seu fors objecerit, illa*
*Contentus vivat: laudet diversa sequentes?*

Et apud eundem Horat. Serm. II 2.

*Quæ virtus, & quanta, boni sit vivere parvo*
— — — — — — — — —
*Discite* — — — — — — —
— — *hic impransi mecum disquirite* &c.

b. Id in poëticis propositionibus apud Lyricos peculiare est, quod modo præmissa, modo ad finem rejecta, interdum etiam in medium illata deprehendatur:

Principio Propositionem oblatam vide in exemplum apud Horat. L. I. Carm. Od. 22.

*Integer vitæ scelerisque purus*
*Non eget Mauri jaculis neque arcu.*

Idem L. II. Od. 3.

*Aequam memento rebus in arduis*
*Servare mentem, secus in bonis* &c.

In fine adjunctam epilogi loco videbis L. I. Od. 24.

*— — — Levius fit patientiæ*
*Quidquid corrigere eſt nefas.*

Et L. IV. Od. 12. ad Virgil. lectiſſimam invitationem concludit propoſitione primaria:

*Dulce eſt deſipere in loco.*

Rurſus L. II. Od. 10. non niſi poſt præmiſſam ſimilitudinem maris alti & littoris Propoſitionem de mediocritate diligenda principale Odæ argumentum effert:

*Rectius vives, Licini, neque altum*
*Semper urgendo; neque, dum procellas*
*Cautus horreſcis, nimium premendo*
*Littus iniquum.*
*Auream quisquis mediocritatem*
*Diligit, tutus caret obſoleti*
*Sordibus tecti, caret invidenda*
*Sobrius aula.* &c.

*Invocatio* pars Propoſitionis eſt, ut jam inſinuavimus, aut Propoſitionis nonnunquam vicaria, Poëtis epicis præcipue in uſu poſita; ſed a ceteris quoque non raro frequentata. Cum enim Poëtæ Numine quodam pleni reputarentur, & Divini propterea dici ſolerent ac amarent, Invocationibus hujusmodi opinionem de ſe conceptam ſtabilire, ſimulque de difficultate operis ſuſcepti, ad quod perficiendum peculiari Coeleſtium ope indigerent, perſuadere populis maluerunt. Neque principio tantum ſuorum poëmatum, ſed in decurſu quoque, quoties gravior, admirabilior, aut impeditior aliqua difficultas narranda offerebatur,

ad

ad formulas iſtius generis renovandas recurrerunt, ut obſervavit Quintil. L. III. c. 9. Sic nimirum

Homerus in Iliadis L. I.
*Iram cane Dea Pelidæ Achillis.*

In Odyſſea idem L. I.
*Virum dic mihi Muſa verſutum, qui valde multum*
*Erravit, poſtquam Trojæ ſacrum oppidum diripuit;*
*Multorum autem hominum vidit urbes, & mores novit.*

Virgilius Aeneid. I.
*Muſa mihi cauſas memora: quo numine læſo,*
*Quidve dolens regina Deum tot volvere caſus*
*Inſignem pietate virum, tot adire labores*
*Impulerit?*

Idem Eclog. 4.
*Sicilides Muſæ, paullo majora canamus.*
*Non omnes arbuſta juvant, humilesque myricæ.*

Et idem Eclog. 10.
*Extremum hunc Arethuſa mihi concede laborem.*

Idem Georg. I.
Invocat *Bacchum, Cererem, Faunos, Dryades, Neptunum, Pana, Minervam* &c.
*Da facilem curſum, atque audacibus annue coeptis.*

 Georg.

Georg. II. idem adhuc Virgilius:

*Huc Pater o Lenæe veni: nudataque musto*
*Tinge novo mecum arreptis crura cothurnis.* &c.

Aeneid. IV. Virgilius aggressurus Inferorum descriptionem:

*Dii quibus imperium est animarum, umbræque silentes,*
*Et Chaos, & Phlegeton, loca nocte silentia late!*
*Sit mihi fas audita loqui: sit Numine vestro*
*Pandere res alta terra, & caligine mersas.*

Aeneid. VII. belli Italici originem & effectus narraturus Virgilius:

*Tu vatem, tu Diva mone: dicam horrida bella,*
*Dicam acies, actosque animis in funera reges,*
*Tyrrhenamque manum, totamque sub arma coactam*
*Hesperiam. Major rerum mihi nascitur ordo,*
*Majus opus moveo* &c. &c.

Horatius pariter Carmm. L. III. 4.

*Descende coelo, & dic: age tibia*
*Regina longum Calliope melos,* &c.

2. *Narratio* pars Poëseos eo magis necessaria est, quod frequentissime vel ipsi Poëtæ narrandum sit pro munere suo, vel nar-

ran-

rantes inducendi. Quare dotes virtutesque bonæ Narrationis omnes, quas alibi tradidimus, præ oculis identidem habere debet, illamque præterea, ut ornamentis propriis diftinguendam eſſe orationem poëticam, meminerit.

a. *Annot.* Ornamentorum propriorum nomine non ſolum ea peculiaria Narrationum decora intelligimus, quæ ad ſtili poëtici ab oratorio differentiam pertinent, puta: affectus varios, comparationes, ſimilitudines, deſcriptiones, imgaines & picturas &c. ſed ordinis præcipue artificialis in narrando rationem obſervari volumus, & congruenter ad hunc ordinem principium, medium, ac fincm Narrationis aſſignari, ſine quorum obſervatione Narratio poëtica delectabilis, quod debet, nulla eſſe poteſt. Itaque cautiſſime ante omnia de principio Narrationis ſuæ ſollicitus juſtum inchoandi punctum ſpeculabitur, memor perpetuo Horatii in Arte præciptentis.

*Nec reditum Diomedis ab interitu Meleagri,*
*Nec gemino bellum Trojanum orditur ab ovo.*
*Semper ad eventum feſtinat:*

b. Virgilius quam jucunde ſuaviterque Narrationem laborum Aeneæ ſui non a Troja everſa, ſed poſt commemoratas odii a Junone in Trojanos ſuſcepti cauſſas a navigatione ex Sicilia in Italiam incipit: *Vix e conſpectu Siculae telluris in Altum vela dabant* &c. tum naufragio facto Carthaginem delatus Aeneas ibi ex juſſu deſiderioque reginæ Didonis in convivio ea omnia narrando reſumit, quæ ſibi ab incendio Trojano usque ad adventum in Lybiam acciderant — Sic idem Poëta, cum naves L. IX. Aeneid. a Turno incenduntur,

 tum

tum demum narrat fabricatas illas fuiſſe in Ida monte, iisque Troja profectum Aeneam id Italiam, quod L. III. in narratione ſua reticuerat Aeneas.

c. Finem Narrationum, præſertim epicarum, memorabili aliquo exitu concludi fere in more poſitum eſt apud Poëtas. Aeneis Virgilii morte Turni, Homeri autem Ilias Hectoris cæde clauditur. Imo obſervatum eſt, Virgilii libros Æneidos pleroſque inſignis alicujus perſonæ interitu terminari: Creuſæ, Anchiſæ, Didonis, Palinuri, Mezentii &c. &c.

3. *Confirmatio* peculiare apud Poetas vix habet aliquid; neque enim Poëta, quamvis magna libertate alias gaudens, temere & ſine ratione proferre quæcunque poteſt, ſed ad fidem faciendam Poëta item, ut Orator; adſtrictus eſt; niſi, quod illi in delectando omnis & præcipua ratio poſita eſt, & ad delectandum referri tota debet, cum Oratores ante alia omnia revictionem & perſuaſionem reſpiciant. Itaque apud Poëtas frequentes occurrunt tractationes locorum: a *ſimili*, *comparatione*, *effectis*, imo & a *notatione* & *conjugatis* &c. Amplificationes autem & motus animorum pagina omnis poëtica exhibet. Utriusque exempla c. II. hujus Partis allata ſunt.

*Annot.* In Epopoeis Narratio Confirmationis locum occupat, & poſterior non raro immixta ſolum, & undequaque diſperſa deprehenditur.

4. *Epilogus* palam ac apertus rarior eſt. Epica enim omnis & Dramatica in actione ſi-

ta

ta tum cessat, cum actio personæ principalis cessat, ut infra videbimus. Dum Turnus occiditur, Aeneis desinit: Ilias ob funus Hectoris; Andria Terentii, cum Glycerium inventa est civis Attica &c. In Elegiacis tamen, Satyricis, & Lyricis retecta sæpe est concludendi ratio; imo nonnunquam vel in heroicis etiam Poëtis patentiores offeruntur clausulæ.

Virgilius Georgica sic finit:

*Hæc super arvorum cultu, pecorumque canebam,*
*Et super arboribus, Cæsar tum magnus ad altum*
*Fulminat Euphratem &c.*

Ovidius Metamorphosibus suis hunc Epilogum subjunxit:

*Jamque opus exegi, quod nec Jovis ira, nec ignes,*
*Nec poterit ferrum, nec edax abolere vetustas.*
*Cum volet illa dies, quæ nil nisi corporis hujus*
*Jus habet; incerti spatium mihi finiat ævi:*
*Parte tamen meliore mei super alta perennis*
*Astra ferar, nomenque erit indelebile nostrum.*
*Quaque patet domitis Romana potentia terris,*

*Ore*

*Ore legar populi, perque omnia sæcula fama,*
*Si quid habent veri vatum præsagia, vivam.*

*Annot.* Diversa plane ab Oratoribus usitata Poëtis est concludendi ratio; neque enim horum epilogus secundum leges Oratorum vel enumerationem habet, vel amplificationem: quæ partes penitus hujus loci non sunt apud Poëtas; sed aut sententia aliqua, aut simplici, nuda, & ad rem accommodata propositione brevissime claudunt.

Ita apud Horat. Carmm. I. Od. 3.

*Coelum in ipsum petimus stultitia, neque*
*Per nostrum patimur scelus*
*Iracunda Jovem ponere fulmina.*

Et L. I. 7.

*O fortes pejoraque passi*
*Mecum sæpe viri, nunc vino pellite curas:*
*Cras ingens iterabimus æquor.*

*Iterum* L. II. 3.

*Omnes eodem cogimur: omnium*
*Versatur urna; serius, ocyus*
*Sors exitura & nos in æternum*
*Exilium impositura cymbæ.*

Denique Sermm. L. I. Satyr. I.

*Jam satis est: ne me Crispini scrinia lippi*
*Compilasse putes, verbum non amplius unum.*

Eodem L. I. Satyr. 9.

*Oppono auriculam. Rapit in jus: clamor utrinque,*
*Undique concursus. Sic me servavit Apollo.*

Rursf. L. I. Satyr. 10.

*I puer, atque meo citus hac subscribe libello.* &c.

Et adhuc L. II. Serm. Satyr. 5.

— — — — — — — — *Sed me*
*Imperiosa trahit Proserpina; vive, valeque.*

II. *De Pronunciatione.*

a, Quidquid seu regularum seu consiliorum de Pronunciatione oratoria ejusque subsidiis memoria,

moria, voce, & geſtu traditum eſt, id omne huc ad Pronunciationem quoque poeticam transferendum eſt.

b. Verum id præterea adoleſcentibus noſtris ſolerter erit præcipiendum, ut ne poeticas Pronunciationes, imo ne recitationes quidem unquam verſibus & pedum poeticorum numero dimetiantur, ſed ad interpunctionum ſenſusque rationem peragant.

*Annot.* Ita nimirum ſubſcriptos e. g. verſus Virgilii ex Georg. II. nequaquam ad ſingulorum verſuum finem aliquantum pauſando: ſed pro ratione ſignificatus & grammaticæ interpunctionis ſic recitando dispunges, quemadmodum verſibus inſertæ lineolæ notant:

*Principio arboribus varia eſt natura creandis —*
*Namque aliæ — (nullis hominum cogentibus) — ipſæ*
*ſponte ſua veniunt - — camposque & flumina late*
*Curva tenent, — ut: molle ſiler — lentæque geniſtæ —*
*Populus — & glauca canentia fronde ſalicta. —*
*Pars autem poſito ſurgunt de ſemine, — ut altæ*
*Caſtaneæ, — nemorumque Iovi quæ maxima frondet*
*Aeſculus, — atque habitæ Grajis oracula quercus &c.*

c. Adde, in Pronunciatione poetica non minus, quam in compoſitione ſuavitatem & hormoniam deſiderari, ac proinde tonos etiam rebus & affectibus ſingulis attemperandos, atque adeo exaltationes & depreſſiones varii generis, intenſiones ac remiſſiones vocis &c. diſpenſandas eſſe; univerſe autem cantum quemdam & melos exiſtere debere: neque enim

alio

alio fine veteres Poeticæ præceptores Melodiam inter partes Poeticæ recenſuiſſe putandi ſunt.

1. *Annot.* Vix dubitari jam hodie poteſt, apud Veteres harmonicam pronunciationem in omni genere carminum uſitatam fuiſſe, ſeu Poëtæ ipſi opera ſua inter amicos privatim legerent, ſeu in eruditorum conventu recitarent, quod in porticibus ſolebant, ſeu denique coram totius populi Romani cœtu in theatris cani ſinerent; quod florente deinceps imperio, cum Viri principes litterarum cultores ipſi & patroni facti ſunt, ad captandam auram popularem ſæpe factum legimus, & nominatim apud Tacit. L. de Oratoribus c. 13. ubi Virgilio, carmine illius recitato, univerſum populum Romanum in theatro aſſurrexiſſe, & pari prope veneratione obſervatum Virgilum Poëtam, qua Octavianum Auguſtum Principem, refert.

2. Ex harmonica iſta Pronunciatione fortaſſis ortum duxit conſuetudo in hodiernum diem adhuc ſuperſtes, ut quicunque horoicos verſus pronunciaſſent, carmen *ceciniſſe*; qui ceterorum verſuum autem genus aliquod protuliſſent, non ceciniſſe ſimpliciter, ſed *luſiſſe* dicerentur propterea: quia poſtremo generi fere lyra, fides, aut cithara, inſtrumenta muſica manibus tractari ſolita, adhibebantur, quæ vel canentibus præcinerent, vel certe accinerent: cum heroica contra voce humana canerentur ſimpliciter, vel certe ad tubam, uti primum ſacerdotibus Martis in more poſitum erat.

d. Geſtuum quoque non minorem in pronunciando Poëtis curam fuiſſe, quam reliquorum Pronunciationis ſubſidiorum, vel inde cre-

credere promtissimum est, quod visa semper felicius in animum penetrent, quam audita solum.

*Annot.* In Tragoediis primum & Comoediis certum genus hominum induxerunt (Mimos & Pantomimos dictos) qui eadem, quæ carmine efferrentur, apta corporis actionumque conformatione ad sonum tibiarum repræsentarent. Vel ad ipsas Deorum laudes cantu celebrandas actiones gestusque hos propagatos fuisse, carmen sæculare testimonio est, a 27. nobilibus pueris totidemque puellis in palatinis ædibus cantari inter tripudia solitum, ad quæ proinde rite obeunda Quindecemviri curandis his solemnibus electi juventutem destinatam instituebant.

e. Quin mimicæ repræsentationis tanta postremo tamque generalis visa necessitas, ut ad omnem omnino pronunciationem poëticam pariter & oratoriam genus actionis mimicæ adjungeretur, maximo studio cultum & provectum.

1. *Annot.* Itaque mimicæ repræsentationes istæ suas proprias periodos, ut Battesius ait, suas figuras, suos affectus &c. habebant, unde eloquentia corporis quædam orta est, maxima æmulatione (ut notum) inter Ciceronem & Roscium disceptata. Eclogam certe VI. Virgilii (si Donato fides est) Mima Cytheris seu Lycoris publice pro theatro cantavit, intellige; gestibus adhibitis.

2. Quæ propius ad peculiares gestuum & actionum præceptiones pertinent, recoli poterunt ex Institutionibus Oratoriis, ubi potissima huc spectantia in compendium coëgimus.

IN-

# INSTITUTIONUM POETICARUM

## PARS II.

### DE POESI IN SPECIE.

a. Species Poëſeos Ariſtoteles de Poëtica c. 1. enumerat quatuor: *Epopoeiam*, *Tragoediam*, *Comediam*, & *Dithyrambum*. Alii tribus generibus has quatuor ſpecies concludunt, nimirum genere *narrativo*, *activo* & *mixto*. Aut enim Poeta narrat ipſe, aut alios narrantes repræſentat, aut tandem utrumque conjungit, ut modo ſolus ipſe narret, mox alios narrantes exhibeat.

b. Nobis, quoniam ſimplicior ſtrictiorque diviſio Horatii in duo membra præplacet: *Aut agitur res in ſcenis, aut acta refertur*, de duplici hoc genere *Epico* & *Dramatico* duobus capitibus tractaturi ſumus; tum tertio autem *minora Poëtica opera* exequemur, quæ ad alterutrum priorum referri poſſunt: atque ita propius intuebimur, quo pacto ad uſum applicari ſoleant, quas univerſe ſupra propoſuimus regulas.

# CAPUT I.

## *De Epopeia.*

a. Significatus vocis græcæ *Epos* (verbum) non ſolum a communi & vaga acceptione ad Poeticam translatus eſt, ſed in poëtico genere ipſo propter excellentiam & prærogativam ad verſum hexametrum, aliter etiam heroicum dictum, denominandum contractus fuit. Eſt itaque ſecundum vim nominis *Epopeia* fictio ſeu ſcriptio poëmatis epici, quod aliter etiam heroicum appellatur.

b. Præceptores artis veteres anxie, & ad obſcuritatem, ut rebantur, vitandam, juſto prolixius Epopoeiam ita definiverunt. *Epopoeia eſt imitatio actionis unius, totius, veriſimilis, illuſtris, felicis, a nobili perſona profectæ, narratione dramatica & verſu hexametro expreſſa, quæ viros principes ad primarias virtutes excitat.* Cujus definitionis voces prope ſingulæ aliam aliamque vel proprietatem vel dotem Epopoeia exprimunt.

c. Verum nihil minus accurata eſt, etſi paucioribus verbis concluſa Recentiorum præceptorum definitio, quæ Epopoëiam ait eſſe *narrationem poëticam actionis mirabilis.*

*Annot.* Nimirum cum *poëtica* dicitur, voce hac quidquid ad imitationem pertinet, comprehenditur;

ditur, ſimulque ab iis omnibus diſcrimen conſtituitur, in quibus veriſimilitudo quoquo modo negligitur, cujusmodi ſunt figmenta anilium & male conſarcinatarum Romanenſium fabularum, voce *narrationis* autem a Dramate, quod totum in actione verſatur, quemadmodum per vocem *mirabilis* ſecernitur, tum ab hiſtoria, extra cujus fines mirabile ſitum eſt; tum ab aliis minoris cenſus poëticis elucubrationibus, quas ad mirabilitatem exurgere minime neceſſe eſt. *Actionis* tandem nomine principale Epopoeiarum objectum figitur.

2. Actio mirabilis poëtice narrata, ſeu opus epicum juſtum & totum *Poëma;* verſus autem hexameter, quo actio talis narratur, *heroicus* aliter vocari ſolet: quod ſcilicet omnis actio epica heroëm ſupponat, ſeu virum excelientem, cujus actio eſt, quæ cantu poëtico celebratur.

d) Quoniam Epopoeiæ, ut alia compoſita & artefacta omnia materiis & formis conſtant, proinde ad hæc duo capita monitiones univerſæ ac obſervationes diriguntur; quidquid de iſto Poëſeos genere præceptores commentati ſunt, commodiſſime propterea ad hæc ſuprema duo genera referimus item, de quibus tironi Poetæ noſtro ſeu in examinando, ſeu in componendo carmine epico ſolerter cautum volumus.

1. *Materia Epopoeia* igitur cujuscunque eſt actio, ſeu aliquod electione & conſilio ſuſceptum opus.

*Annot.* Cum actionem materiæ epicæ loco aſſignamus: & habitus virtutum, & affectiones quas-

quascunque seu animorum passiones ex materiæ epicæ numero excludimus, & deliberate rejicimus. Actionis porro, quæ Epopoeiæ apta sit, complures necessariæ dotes numerantur ab eruditis, videlicet:

2. *Unitas*, id est: actio simplex sit & indivisa; ab una primaria persona proveniens; ad unicum principalem finem sic ordinata ipsa, ut ad eam ordinentur ceteræ omnes tanquam actiones secundariæ, si quas adjungere visum fuerit. Fundatio imperii Romani in Italia, actio unica & principalis Aeneæ Virgiliani est, ceteræ omnes numero plurimæ, ut: itinera, naufragia, excidium Trojæ, descensus ad inferos, proelia &c. subordinatæ sunt, & ad finem principalem relatæ actiones.

1. *Annot.* Reprehenditur justissime de neglecta hac poëtica unitatis lege Statius, qui Achilleidis suæ materiam non herois istius actionem aliquam, sed omnem omnino vitam delegerit, postquam dudum olim Aristoteles Poët. c. 8. peccare eos pronunciavit, qui Herculis aut Thesei præclare gesta una Epopoeia celebrari posse putarent.

2. *Episodia* vocare præceptores consueverunt id genus actiones minores, quæ principali actioni subordinatæ & sic annexæ sunt, ut iis sublatis salva nihilominus remaneat principalis actio; & quæ mirifice tamen non ad ornandam solum & variandam, sed etiam ad

ad exaltandam Epopoeiam conferunt: Hujus generis in Aeneide sunt: Junonis aditus ad Aeolum, ludi ad patris tumulum instituti, Nisi & Euryali amicitia &c. quæ si tollas, perseverat nihilominus Aeneidis actio salva & imperturbata.

3. Hæc Episodia unitatem nequaquam vel tollunt, vel corrumpunt, si cautiones præscriptæ adhibeantur, quarum cautionum summa hæc est; a) Episodia ex principalis actionis circumstantiis fluant, ut ex ipsa re principali nata videantur, valde aliena autem vel longe petita ne trahentur. Hujus generis est apud Virgil. Aeneid. VIII. Episodium de Caco & Hercule Aeneæ instruendi caussa, qui sub ipso sacrificio Herculis adveniebat, opportunissime insertum; & L. VII. de cervo pastoris regii Tyrrhei, quem Julus in venatione occiderat; item L. XI. Pallantis cæsi ad parentem remissio. b.) Episodia sint eo breviora, quo magis a principali actione sejuncta videbuntur aliqua. c.) Episodia, ubicunque inferentur, ab antecedentibus juxta & Consequentibus diversa sint; sunt enim diverticula quædam variando operi adscita, ad quem finem alioqui non conducent.

b. *Integritas* altera actionis epicæ dos est, de qua nihil peculiare superest, quod hic addamus, postquam jam alibi, quid totum sit, appelleturve, ex mente Aristotelis explicuimus. Id iterum, ac sæpius tironibus inculcandum: ut accurate puncta actionis propositæ, in quo inchoandum, & in quo desinendum sit, investigent, figantque; media enim facilius

lius se ipsis constituentur. Non inepte aliqui per *initium* caussas & consilia suscipiendæ actionis intelligunt; per *medium* caussarum & consiliorum hujusmodi effectus, & effectibus identidem oppositas difficultates; denique per *finem* solutiones difficultatum & plenum ac expectatum actionis effectum accipiunt. Sit exemplum Aeneis:

1. *Initium.* Aeneas incensa Troja collecta Trojanorum superstitum manu ex jussu Deorum in eam regionem, unde Majores sui venerant, abire statuit.

2. *Medium.* Junone infesta infinitos terra marique labores objiciente tandem in Italiam appulsus cum Rutulis bellum grave gerit pro Lavinia sponsa & regno Italiæ obtinendo.

3. *Finis.* Aeneas singulari certamine Turnum occidit, simul bellum Italicum conficit, Laviniamque sponsam ac regnum obtinet.

*Annot.* Videas hinc, quam inutiliter & perperam Maphæus Aeneidem produxerit, & libro XIII. auxerit, in quo dolorem Rutulorum, Dauni luctum de morte cæsi filii Turni, nuptias Laviniæ & Aeneæ Apotheosin descripsit; in omnibus

nibus his ultra finem actionis epicæ Virgilianæ inconsulte evagatus.

c. *Verisimilitudo*, tertia epicæ actionis dos communis quidem materiæ epicæ cum aliis Poesibus, sed tamen tanto hic magis & peculiariter necessaria, quod actio epica ad imitationem virtutis accendendam destinata sit, ad quam verum non semper, verisimile autem perpetuo incitat. Quomodo enim verum, si vires humanas longissime superare videatur, ad sui imitationem suscipiendam alliciat?

d. *Dignitas* præter allatas dotes porro etiam in actione epica ab ipso Horatio conceptis verbis desideratur in Arte: *Res gestæ Regumque, Ducumque; & tristia bella*, ut nimirum & a personis illustribus profectum sit, quod ipsis præcipue imitandum proponitur, & ut actio ipsa præcellenti aliquo splendore elucescat. Primi generis Ilias & Odyssea Homeri sunt, viros principes utraque repræsentans; alterius autem Aeneis, quæ non illustres modo Trojanos offert, sed actionem etiam ab hominum memoria splendidissimam, fundationem scilicet Imperii Romani & religionis avitæ propagationem.

— *Dum*

*— — — — Dum conderet urbem,*
*inferretque Deos Latio: genus unde Latinum*
*Albanique patres, atque altæ moenia Romæ,*

e. *Felicitas* actionis postremo ipsa natura actionis epico carmini deputata comprehendi intelligitur, quoniam ea una dote penitus & perfecte a Tragoediæ materia distinguitur, quæ ad infelices exitus ordinatur.

2. *Forma Epopoeiæ* deinde illis verbis in definitione allata positis indicatur: actionis *mirabilis poëtica narratio.*

a. *Annot.* Cum enim forma illud recte dicatur, quo res unaquæque constituitur, & ab aliis secernitur, his autem verbis ea omnia perfecte exprimantur, quæ ad informandam tali modo actionem aliquam requiruntur, ut ad Epopoeiæ gloriam exurgat; minime dubium esse potest, quin hæc omnia formæ nomine censeri debeant.

b. Erit autem duplex formæ genus diligenter hic inspiciendum & segregandum, quorum alterum formam internam appellare, alterum externæ formæ nomine insignire fas sit.

1. Formam internam vocabimus ea omnia, quibus actio delecta in fabulam seu fictionem poëticam conformatur, & ad propositos Epopoeiæ fines adaptatur.

2. Forma externa autem nobis hoc loco erit elocutio, quæ fabulam epicam decenter con-

conveftiet, atque auditoribus legendam & fpectandam adeo exhibebit.

A. *Forma interna* itaque complectetur, quæcunque ad fabulam bonam & moratam effingendam feu ut proprietates, feu ut partes, feu ut dotes adhibentur, puta: Novum, verifimile, mirabile, implexio, peripetia, agnitio, folutio, ordo, magnitudo, characteres. At enim propius contemplemur fingula:

a. *Novum* fictioni cuicunque ineffe debere jam fupra Part. I. c. 2. monuimus; huc proinde ad fabulam epicam traducenda erunt, quæ ibi explicata funt.

b. *Verifimile* item fuperius traditum, ut anima eft totius Poëfis, & per omnem late Poëticam ferpit, ita in fabula epica concinnanda præcipuum locum habet, & jugiter ante oculos eft habendum in majoribus æque partibus, atque in minimis ornamentis.

c. *Mirabile* proprietas primaria eft fabulæ epicæ, & character, quo a ceteris omnibus poeticis operibus differt. Ex mirabili enim admirationem, ex admiratione autem imitationem (qui Epicæ fines funt) nafci paffim contingit. Equidem, fæpius citato c. 2. fuperius docuimus & naturam mirabilis, & modos complures, quibus fabulæ mirabiles effici valeant.

leant: sed nimirum ea hic ad speciem Epopoeia applicanda sunt. Quare Mirabile epicum, quod actione contineri debet, in eo præsertim situm existimabimus, ut superioris ordinis potestates cum agentibus naturalibus conjungantur, unde mirabiles effectiones & conversiones extituræ sunt, illaque postremo semper veritas manifeste derivabitur: Omnia in mundo hoc pro Superorum, præsertim summi Dei, in omnes creaturas potestate & voluntate confici.

1. *Annot.* Artificiosissimam hanc Mirabilis fabulæ instructionem & agentium inferiorum ac superiorum vices liquidissime fere per totius Aeneidis decursum vide: Aeneas in Italiam ex Sicilia navigare contendit; mox Juno ope Aeoli tempestatem concitat. Misere hac affliguntur Trojani; quibus tamen continuo opem adfert Neptunus sedata tempestate, Trojani intrant portum Lybicum, & magno telluris amore egressi sale tabentes artus in littore ponunt; Aeneas de omnibus necessariis disponit, quodcunque prudentia humana permittere in his circumstantiis potest. Interim Venus apud Jovem contra Junonem queritur, & solatium ac lætas promissiones refert. Aeneas exploraturus regionem, ad quam ejectus erat, a Venere Tyriæ virginis specie obvia docetur de loci situ, & navium amissarum sorte, ac postremo una cum Achate nebula concluditur. Mercurius sub hæc a Jove Carthaginem ad emoliendum cor Didonis ablegatur, quæ Aeneam cum

ſociis benevolentiſſime recipit, Venus per fraudem in locum acciti Juli Cupidinem ſubſtituit, qui Didoni amorem in Aeneam inſpirat, &c. Nimirum ex perpetua agentium ſuperiorum & inferiorum viciſſitudine ac mutuo nexu provenire Mirabile jucundiſſimum illud intueris, quo omnis Epopoeiæ caput conquieſcit.

2. *Etſi* Mirabile heroicarum fabularum neceſſaria exaltatio ſit, non tamen ad minutas quasque actiones aut ſus deque demittendum eſt, ſed in rebus maximi momenti tantum, & cum vires humanæ non ſuffecturæ putabuntur, applicandum. vapulat merito a Criticis ob violatam aliquando frequentius hanc legem Homerus, ut: cum telo in Hectorem fruſtra emiſſo non aliud Achilles ſubſtituit; ſed a quo neſcio Deo eidem primum refertur. Menelaus ad recipiendum flagellum equorum, quod manibus elabi paſſus eſt, Minervam invocat, quæ eidem flagellum reddit. &c.

3. Fere mirabilitatem fabulæ epicæ acuunt impedimenta multa & magna ac obices repentini, qui herois noſtri felicitati injiciuntur, & ejus actionem ab optato exitu avertere conantur, ſi de iis poſtremo nihilominus triumphat; aut forte utcunque reluctans opprimitur. Quare ut fabulæ omnis majoris partes ſunt, ita nominatim fabulæ epicæ *Implexio* & *Solutio*.

d. *Implexio* eſt collectio, coordinatio, & convolutio impedimentorum variorum ad finem primariæ actionis epicæ fruſtrandum. Vocatur item hæc implexio alio nomine *Nodus*.

*An-*

*Annot.* Duplices in fabula regnant implexiones: aliæ enim sunt principales & *primariæ*, aliæ *subordinatæ*. Prioris generis in fabulis singulis esse potest unica, posteriores secundum rei necessitatem & verisimilitudinem multiplicantur. In Aeneide Implexio *primaria* est: odium & ira Junonis Aeneæ regno in Italia omnibus viribus obnitens: *subordinatæ* & secundariæ sunt: effectus hujus iræ: tempestas Aeneam ab Italia rejiciens; amor Didonis Aeneam ab Italia retinere cupiens, & fortitudo Turni Aeneam ab Italia repellere conata.

e. *Solutio*, est, cum impedimenta objecta removentur, & difficultates complicatæ expediuntur. Præstari id duplici modo solet; nimirum,

1. *Peripetia* seu commutatione fortunæ, Cum ab adversa ad secundam transitus fit, ut debet in Epica; nam in Tragoedia quidem ad infelicem exitum fit mutatio. Exempla luculenta Peripetiarum offeruntur in Aeneide, ut L. I. cum Ilioneus & socii amissum Aeneam lugent, ille improvisus scissa nube adest &c. & L. X. cum Trojani a Turno & Rutulis nova urbe sua conclusi arctissime tenentur, inexpectatus cum classe auxiliari adest Aeneas &c.

2. *Agnitione*, quæ in locum Peripetiæ succedit, cum nempe ex ignoratione

in

in notitiam, ut nomen indicat, vel etiam ex inimicitia in amicitiam fit mutatio, unde deinde felicitatem consequi accidit. Quæ omnia iterum in fabula tragica contraria accidere necesse est. Exemplum hujus commutationis per agnitionem exhibet historia Josephi Aegyptiaci a fratribus agniti, ubi repentina ex tristitia in lætitiam sequitur conversio. Item fabula Iphigeniæ sacerdotis fratrem Orestem jamjam a se immolandam victimam agnoscentis; unde felicitas utrique foedissimi sacrificii devitatio.

a. *Annot.* Tres autem ad Peripetiarum perfectionem requiri ajunt conditiones: a.) ut magna aliqua commutatio & rerum vera omnium sit, b.) ut subita, repentinæ naturalis, & nec expectata nec præparata, forte ex longinquo sit talis comutatio; c.) ut solutio verosimilis sit, & fiat per factum aliquod inexpectatum, fabulæ internum, non per solam fortasse voluntatis conversionem. Sic in Aeneide L. XII. cum Aeneas consilium capit & inexpectate exequitur urbem Laurentum expugnandi, & revera urbem incendit; subito Turnus ad duellum redit, quod omni conatu hucusque soror Juturna impediverat. Sic Achilles nequaquam ad preces Agamemnonis revertitur in proelia, quod utique cum neutrius charactere conveniebat, neque adeo verisimile futurum erat; sed occiso

ciso demum amico Patroclo ad reconciliationem Achillis cum Agamemnone fit mutatio.

b. Tanto fabula & epica & quæcunque major alia perfectior delectabiliorque erit, quo Implexio magis intricata, nodusque firmior videbitur; fit enim tali pacto solutio tanto item mirabilior, & virtus herois eo magis conspicua.

f. *Characteres* fabulæ non nuda ornamenta, sed necessarias plane proprietates esse, ex iis, quæ supra Part. I. cap. 2. tradidimus, clarum est. Decet enim fabulam esse moratam, qualis sine observatione characterum esse non potest. Et quoniam heros fabulæ aut aliæ in consortium advocatæ personæ ex characteribus suis singulæ non loqui modo, sed agere etiam debebunt, ac proinde in ipsa fabulæ compositione ad characteres rite delineandos respicere jam oportebit, igitur curate huc revocanda erunt illa omnia, quæ supra citato loco præscripsimus, illudque longe maxima contentione efficiendum, ut characteres omnium personarum agentium notabiliter varientur, herois autem epici character superior eminentiorque sit universis.

g. *Ordo* artificialis, qui solus fabulæ conformandæ adhiberi poterit, supra pariter P. I. c. 3. diffuse explicatus est; un-

unde hic diligenter recolenda ea præcepta.

h. *Magnitudo* justa Epopoeia universe juxta Aristolelem c. 7. in medio quodam posita est, ita ut nec nimis parva & contracta sit, alioqui enim partes ejus singulæ spectatoribus confundentur, aut penitus evanescent: sed nec nimis extendatur, aut dilatetur; secus enim pervideri totam fabulam uno obtuto, æstimari partium universarum hormoniam & cohæsionem erit impossibile.

1. *Annot. Magnitudo actionis primariæ*, compositæ tamen seu fabulæ, ut idem Aristoteles ait, sic attemperanda est, ut uno circiter anno gesta fuerit. Iliadis certe actionem anno uno expletam fuisse observarunt Eruditi, Odyssexæ autem quinquaginta dies tribuit Homerus; & Aeneidi quatuor menses supra annum Virgilius.

2. *Magnitudo Episodiorum* nullis certis & constantibus temporum limitibus definita est: Ilias namque novem annorum res gestas comprehendit; Odyssea res annis novemdecim perpetratas; Aeneis autem ab Aenea fundatore ad Augusti tempora narrationibus extenditur.

B. *Forma externa* elocutionis partes, proprietates, modos comprehendit, de quibus fere singulis equidem jam supra P. I. c 1. & 3. egimus; hic tamen enumerare & retractare ju-

juvat eorum aliqua, quæ hujus adhuc loci sunt magis propria.

e. *Partes* Epici carminis cujuscunque recensentur hæ: *Propositio*, *Invocatio*, *Narratio* & aliquando *Epilogus*.

1. *Propositio* est veluti accessio ad rem, seu Exordium, quo Poëtæ Epici operis sui summam, hoc est, finem actionis heroicæ, quam delegerunt, brevissime annunciant, simulque auditorem benevolum, docilem, ac attentum reddunt. Hæc pars a præceptoribus tam necessaria Epopoeia existimatur, quam unitas ipsa fabulæ; ex propositione enim potissimum pendere, & per propositionem constitui asseverant actionis unitatem.

a. *Annot.* Utcunque brevis sit, ac esse debeat Propositio, semina tamen principalium Episodiorum & Peripetiarum nonnulli Propositione continuo attingi volunt. Ita nimirum Virgilius Propositione sua præter Italici novi regni erectionem Junonis simul iram terra, mari, & in bello viro, quem canit, infestam complectitur:

*Arma virumque cano, Trojæ qui primus ab oris*
*Italiam fato profugus, Lavinaque venit*
*Littora: multum ille & terris jactatus & alto*
*Vi*

*Vi superum, sævæ memorem Iunonis ob iram,*
*Multa quoque & bello passus* &c.

b. Propositionis dotes necessariæ sunt, ut brevis sit, simplex, verecunda, & sine ornatu. Reprehenditur ob defectus harum virtutum Lucani Propositio tam vasta, tumida, & turgens in Pharf. ut Scaliger eum non tam canere, quam latrare afferat:

*Bella per Aemathios plusquam civilia campos,*
*Iusque datum sceleri canimus, populumque potentem,*
*In sua victrici conversum viscera ferro,*
*Cognatasque acies, & rupto foedere regni*
*Certatum totis concussi viribus orbis*
*In commune nefas, infestisque obvia signis*
*Signa, pares aquilas & pila minantia pilis.*

2. *Invocatio* est opis cælestis imploratio ad feliciter executioni mandandum, quod Poëta canendum sibi sumsit. Non tantum conveniens est hujusmodi Invocatio ad difficultatem operis, & sublimitatem propositi demonstrandam, venerationemque Poëtæ propterea circumdandam; ut supra monuimus P. I. c. 2. sed ex eo vel maxime etiam videtur necessaria, quoniam Poëta Superorum consilia, factaque, quibus Epopoeiam pertextam esse oportet, sine peculiari Cœlestium illustratione & ope ignorare debet, quorum exhibendorum tamen mu-

munus ei in Epico carmine incumbit.

a. *Annot.* Quoniam Invocatio orationis quoddam ad Deum directæ genus est, ac proinde Lyricæ pars: sublimitate illa ignea, viribusque & nervis Lyricæ propriis exultare potest, quamquam brevissime constrictam oporteat.

b. Argumenta nobis sacra, aut ex religione nostra repetita, tractaturum invocare superos inferosque illos Deos Theologiæ fabulosæ non solum indecens, sed ridiculum etiam & prope stultum est. Nihil enim sane pro thematis gravitate diversitateque ad Deum Summum Verum, ad Cœlites Geniosque cœlestes confugere vetat Christianos. Ceterum in apte invocandis pro re nata Superis Inferisque Diis accurate discrimina, & convenientiæ expendendæ sunt, ne perperam & perturbate eorum auxilium invocetur. Non defuerunt, qui ipsum Virgilium accusarent de adscita parum accurate Musarum invocatione ad Eclogam carmen rusticum canendum, quod factum est Eclog. IV. *Sicelides Musæ paulo majora canamus.* Quid enim Musis cum rure?

3. *Narratio* Epopoeiæ corpus constituit; in hac enim omnes illæ prærogativæ collectæ esse debent, quibus ante ceteras omnes Poëticæ species eminet Epopoeia.

 a. Pri-

a. Prima & ſingularis virtus narrationis epicæ absque dubio eſt: ut proprietates reliquarum Poëſeos ſpecierum omnium ipſa ſola amplectatur. Quare quidquid *mirabile* habet *Poëſis epica*, quo animos incredibiliter attrahit, & prope ſupra ſe ipſos elevat, quidquid *terribile & horrificum Tragoedia* continet, quidquid *ridiculum & delectabile* in *Comoedia* ineſt, quidquid demum *dulcedinis*, *ſimplicitatis*, & *quietis* in *Idylliis* reperitur, id omne & totum complectetur Epopoeia, mater, princeps & fons ceterarum Poëſium omnium, ſupergreſſa univerſas; ſiquidem ſingulas nominatas dotes pro prudentia & arbitrio Poetæ ſuas facit & facere debet, ad variandam, quod caput eſt, narrationem ſuam.

*Annot.* Nitidiſſima iſtorum omnium exemplaria in una Virgilii Epopoeia præſto ſunt. Quam *mirabilia* enim narrat Junonis ad perdendum Aeneam conſilia, aſtuta promiſſa, Aeoli ſubpalpantis obſequia, & Neptuni Tranquillitatem mari, opem autem disjectis Trojanis adferentis auxilia? quam *horrifice* Laocoontis, Caſſandræ, Priami pingit fata? quam *teneræ* Veneris apud Jovem ſunt querimoniæ? quam *jocularis* autem L. V. Menoetis in mare dejecti, tum in rupem enitentis, & ſalſos fluctus cum riſu ſpectantium Trojanorum revomentis imago? quam iterum *dulces* & *ſimplices* feſti & ſacrificii ruſtici ab Evandro obiti; ali-

alibi solis orientis, avium cantantium &c. descriptiones? Unde videas Poëtam Epicum non Epicum tantum, sed simul Tragicum, Comicum, Bucolicumque esse debere.

b. Proximum est, ut Narrationes epicæ virtutibus omnibus illis non tantum, & plane exsplendescant, quae Narrationibus universis competunt, quasque alibi jam & tradimus, & iterum commemoravimus. Nominatim igitur commendantur Poëtæ epico narranti.

1.) *Copia*: neque enim satis semper erit summa rerum capita exponi, sed erunt non raro partes etiam singulæ accuratius explanandæ.

*Annot. Iuno exosa Trojanos, eorum classem ex Sicilia navigantem tempestate concitata disjicit, sed ea delata est in Africam, ubi benignissima a Didone accipiuntur Trojani.* Qui ita narraverit, totum sane librum I. Aeneid. narravit; quem tamen Poëta longe alia copia exequitur. inspice Virgilium, sic ille:

a.) *Iuno exosa Trojanos*; quia memor erat judicii Paridis & belli ad Trojam pro Achivis gesti: qui audierat Carthaginem suam olim a Trojanis evertendam.

b.) *Classem ex Sicilia navigantem*: Narrat, quomodo navigaverint læti, alacres, ventis secundis, periculorum incuriosi

c.) *Tempestate concitata disjicit.* Juno adit Aeolum: apud eum preces & pollicitatio Nymphæ in uxorem, tum ab Aeolo emissi venti, tempestatis effectus & dissipatio classis.

d.) *Qua sedata* Neptunus sensit commotum mare, prospicit, videt, increpat & abigit ventos, reducit serenitatem, Tritones juvant navem ex saxis in aquas detrudere.

e.) *Classis defertur in Africam.* Trojani petunt proxima littora. Describitur portus. Septem solum naves conveniunt. Egrediuntur navibus, ignem excitant, siccant farinam, & panes pinsunt. Aeneas speculatur regionem, & septem cervos pro numero navium sternit. Distribuit carnes & vinum, ac erigit moestos. Trojani prandent. Aeneas curis jactatur. Interea Venus orat Jovem pro filio. Jupiter fata immota esse promittit, gloriam futuræ gentis exponit, & Mercurium ad conciliandam Didonem amittit. Aeneas mane facto exit locos exploratum, ab obvia matre personata docetur de loco, principe regnante, de classe salva recipienda, & abiens mater agnoscitur; cingens tamen nebula Aeneam cum socio. Aeneas in nebula Carthagine in templo Junonis videt excidium Trojanum pictum.

f.) *Benignissime a Didone accipiuntur.* Coram Regina Didone reperit socios amissos, qui oratore Ilioneo benevolentissime accipiuntur. Erumpit ex nube Aeneas cum Achate audito tam læto responso, & seipsum reginæ sistit, a qua in

in regiam deducitur, & convivio ſplendido adhibetur. &c.

Conſpicua ſcilicet fit, niſi omnia fallant, ex hoc Virgilii exemplo narrandi copia.

2. *Brevitas*, ut ne a primis rerum initiis orſus Poëta inutili & longa ſerie oneret potius quam ornet Narrationem, ſed prætermiſſis omnibus, quæ ad rem noſtram non conducent, ſumma qoandoque tantum faſtigia rerum ſequatur. Sic apud Virgil. Aeneid. II. Aeneas Didoni excidium Trojæ narraturus non incipit ab adventu claſſis Argivæ, aut reliquo obſidionis apparatu, ſed ſic breviſſime, & quam proxime ad rem:

*--- Fracti bello fatisque repulſi*
*Ductores Danaum tot jam labentibus annis*
*Inſtar montis equum divina Palladis arte*
*Aedificant.*

Sic item Aeneid. I. Venus virginem Tyriam aſſimulans Aeneæ roganti: *Quo ſub coelo tandem, quibus orbis in oris jactemur doceas*, ambagibus omiſſis reſpondet:

*Punica regna vides, Tyrios, & Agenoris urbem.*

*Annot.* Prudenti admodum consideratione trutinandum erit Poëtæ: cuinam loco copia, cui brevitas conveniet; neque enim hoc ex solo libitu & temere, sed ex circumstantiis definiri poterit.

3. *Probabilitas* Narrationis ex verisimilitudine fere tota pendet. Itaque ea probabilia judicabuntur, quæ notas quaspiam veritatis præferre, ceterum rebus, personis, locis, temporibus, aliisque circumstantiis congruere videbuntur. Non extantius facile exemplum narrationis probabilis poëticæ est, quam Sinonis apud Virgil. L. I. Aeneid. Narrat is primum quædam ut vera passim nota, ut: avectos hostes, Palamedem Ulyssis æmulatione occisum, Palladium furto ablatum; tum addit conficta verisimilia, fabricatum esse equum Palladi (cui sacer erat equus, animal per se bello aptum); Græcos abitum sæpius tentasse:

*Sæpe fugam Danai Troja cupiere relicta*
*Moliri, & longo fessi discedere bello. &c.*

Oraculi exquisiti redditum responsum:

*Sanguine placastis ventos & virgine cæsa,*

— — — — — — —
*Sanguine quaerendi reditus, &c.*
Digna profecto, si ulla alia, haec est Narratio, ut tota ad leges Poëticae attente exigatur.

4. *Suavitas* ex motibus & affectibus animorum, atque ex inopinato exitu &c. oriri consuevit. Nullibi haec felicius, frequentius, & magis varie expressa conspicitur, quam apud Virgil. toto L. II. ubi excidium Trojanum narrat Aeneas. Quam multiplex & varius ibi affectus: in populo Trojano ad preces Sinonis flexo *misericordia*; ad equum Trojanum intra muros receptum *laetitia*, ad lacrymas Sinonis *commiseratio*; pro armatis utero equi Trojani abscondītis *trepidatio*, cum Laocoon hastam in equi latera contorsit; ad Laocoontis & filiorum miserrimum interitum *horror* &c. Anchisis urbe incensa exire abnuentis *abstinatio* &c. Quam commovent, quam occupant haec, at simul quam suavem & delectabilem omnem reddunt Narrationem!

c. Tandem suprema Narrationum epicarum omnium, & epico tantum generi propria virtus est: nonnumquam a toto Narrationis tenore desciscere, & ad

Dramatis virtutes repente transgredi; hoc eſt, ut Poëta aliquando narrare ipſe deſinat, & perſonas actionis ſuæ epicæ loquentes narrantesque inducat. Mirum quantum hæc epici carminis proprietas Epopoeiam totam ſuſtollat, & incredibili varietate exornet. Exemplum unicum ex Aeneid. VII. deſumtum, & trifariam propoſitum clariſſime propoſitionem hanc demonſtrabit.

I.

Juno Argis reverſa & animadvertens Trojanos ſedem figere, ſecum ipſa dolebat: non poſſe opprimi Phryges per omnia pericula eluctatos; cogitabat: exhauſtam eſſe fruſtra iram & omnem potentiam ſuam in agitandis Trojanis; denique tentare ſtatuit: num fortaſſis aliquid opis adverſus illos apud inferos Deos præſto futurum eſſet, cum Dii ſuperi omnes denegarent.

II.

Juno Argis revertens, cum Aeneam jam ſedem fixiſſe in Italia, & tecta moliri vidit: attonita ſtetit primum, tum queſta eſt: ſtirpem inviſam non potuiſſe Sigæis campis occumbere, nec incenſa Troja crematos eſſe viros Trojanos, in-

invenisse viam per medias acies & medios ignes. Videri tandem numina sua Junonis fessa jacere, & odiis exsaturata quievisse, opposuisse se toto ponto profugis; absumtas vero esse in Teucros vires coeli & maris; — — vinci se ab Aenea. Si numina sua non sint satis magna, se non dubitare implorare, quod usquam est: moturam Acherontem, cum Superos flectere nequeat.

### III.

*Ecce autem Inachiis sese referebat ab Argis*
*Sæva Jovis conjux* — — — —
— — — — — — —
*Moliri jam tecta videt, jam fidere terræ,*
*Deseruisse rates: stetit acri fixa dolore;*
*Tum quassans caput, hæc effudit pectore dicta:*
*Heu stirpem invisam, & fatis contraria nostris*
*Fata Phrygum! Num Sigaeis occumbere campis,*
*Num capti potuere capi? num incensa cremavit*
*Troja viros? medias acies, mediosque per ignes*
*Invenere viam. At credo mea numina tandem*
*Fessa jacent: odiis aut exsaturata quievi.*

*Quin etiam patria excussos infesta per undas*
*Ausa sequi, & profugis toto me opponere ponto.*
*Absumtæ in Teucros vires coelique marisque.*
— — — — — — — —
*Vincor ab Aenea. Quod si mea numina non sunt*
*Magna satis, dubitem haut equidem implorare quod usquam est.*
*Flectere si nequeo Superos, Acheronta movebo.*

*Annot.* Habès primo loco Narrationem simplicem; altero Narrationem jam formæ tonoque dramatico appropinquantem; tertio tandem Narrationem poëticam, qualem in Epopoeia desiderari ajebamus, nimirum ut aliquando non tam narrari aliquid de personis audias: quam agere potius ipsasmet videas, cum iisque adeo converseris. Quo narrandi genere Aristoteles tantopere excelluisse miratur Homerum, qui non nisi rarissime Poëtam, personas autem poëmatis perpetuo loqui faciat.

4. *Epilogus* vix alius epici carminis tolerari potest; quam ipse finis narrandi actionem, quam Poëta celebrandam proposuit. Certe Homerus exequiis Hectoreis; Virgilius cæde Turni poëma suum finivit. Est namque Epopoeia imitatio actionis; actio au-

autem non loquendo, sed faciendo absolvenda est. Post Episodia tamen narrata aliquando Epilogi loco vel Sententiam vel Epiphonema &c subjicere solent, Ita Virgil. post narratam Polimnestoris perfidiam in Polidorum admissam: *Quid non mortalia pectora cogis auri sacra fames!* Sic idem post Nisi & Euryali amicorum interitum: *Fortunati ambo, si quid mea carmina possunt, nulla dies unquam memori vos eximet ævo.* &c.

b. *Proprietates* carminis epici nobiliores ad tria hæc revocamus. *Stilum*, *characteres*, *picturas*, quæ singula tractata jam item sunt Parte priori; pauca, quæ hujus adhuc loci peculiariter sunt, fere his observationibus comprehenduntur:

1. *Stilus* universe loquendo carmini huic sublimis proprius est. Cum enim sit narratio rerum illustrium, actionumque heroicarum, & personæ item illustres non raro ipsæ loquentes proponantur; manifestum est, sermonem quoque personis hujusmodi illustrem & splendidum constanter accommodandum esse. Accuratissime de hoc pro more suo præcepit Horatius de Arte:

*Ne quicunque Deus, quicunque adhibebitur heros*
*Regali conſpectus in auro nuper & oſtro*
*Migret in obſcuras humili ſermone tabernas,*
*Aut dum vitat humum, nubes & inania captet.*

Non dedecebit tamen étiam medium & tenuem ſtilum quandoque remiſcere, ſi epiſodia forte rerum tenuiorum inferentur, aut Poëta ipſe narrabit, de quo jam alias etiam cavimus.

*Annot.* Adverte tamen ex ſupra citata Horatii præceptione, humilitatem, tumorem, & elationem ſtili pariter vitandam eſſe.

2. *Characteres*, quemadmodum in fabula conſtruenda, ita quoque in enarranda ſolertiſſime erunt attendendi; neque enim perſonis ſimpliciter, ſed perſonis ex eorum charactere, imo non minus ex eorum variis vario tempore affectibus ſermo erit conformandus. Nimirum qui novit, quid cuique ſtatui, officio, & affectui congruat, ille ſermonem perſonis quibusvis ex eorum charactere facile attemperabit; ut docet Horat. iterum in Arte:

*Qui*

*Qui didicit patriæ quid debeat, & quid amicis,*
*Quo sit amore parens, quo frater amandus & hospes!*
*Quod sit conscripti, quod judicis officium, quæ*
*Partes in bellum missi ducis: ille profecto*
*Reddere personæ scit convenientia cuique.*

3. *Picturæ*, quæ carmen omne extollunt, Epico longe fortiores, crebriores, & omnis generis necessariæ sunt ad sublimitatem & nervos simul impertiendos. Oportet enim juxta Horatium *Forte Epos* esse.

*Annot.* Et Homerus & Virgilius picturis sublimibus abundant. Quales quantæque sunt in Homero illæ Neptuni ad proelium Græcorum properantis: *Currus illius volat per fluctus maris; mare utrinque recedit, axis infra ne humectatur quidem; monstra marina plaudentia in diem erumpunt noscentia dominum suum.* — Item: *Iupiter capite immortali annuit, & Olympus tremit. — Priamus, dum Corpus e anime filii Hectoris petit, tangit Achillis genua, & manibus suis contrectat manus Sanguine filiorum adhuc infectas*, &c. In Virgilio autem: Neptunus tranquillitatem mari restituturus: *Graviter commotus, & alio prospiciens summa placidum caput extulit unda — Eurum ad se Zephyrumque*

*que vocat — Collectasque fugat nubes, solemque reducit.* — Item Neptunus in ruinam Trojæ conspirans: *Neptunus muros, magnoque emota tridenti fundamenta quatit, totumque a sedibus urbem eruit.* &c.

c. *Modi* carminis epici duo præcipue spectandi sunt: *Versus* & *versus varietas.*

1. *Versus* quis in Epopoeia adhiberi debeat, teste Horatio in Arte, Homerus docuit:

*Res gestæ regumque, ducumque, & tristia bella*
*Quo scribi possent numero, monstravit Homerus.*

Itaque versus hexameter heroicis actionibus narrandis & canendis ita congruus & ita proprius existimatus est, ut ei nomen *Heroici* versus inde communi consensu hæserit.

*Annot.* Profecto versum hexametrum, quem probabilius rudem accepit, perpositum posteris tradidit pater omnis Poëticæ Homerus. Est autem versus hexameter ad philosophica quoque *dogmata* tradenda quandoque translatus, quod Aratus & Lucretius fecerunt; alias ad *Oeconomiam* ab Hesiodo; ab Horatio aliisque ad *Satyras* & *epistolas*; imo ab ipso Virgilio ad *Eclogas* & *Georgica* depressus est; sed nimirum accurate loquendo tum versus hexametri nomen ferre poterit; non epici aut heroici. quamquam hodie fere

de

denominationes istæ promiscue usurpentur.

2. *Versus varietas*, quæ ex Dactylorum & Spondæorum varia permixtione necessario oritur, & quæ ad tædium uniformitatis defugiendum multiplex curanda est: ad efficaciam præsertim exprimendarum rerum traducenda est, exemplo Poëtarum principum: id, quod aptis & commensuratis pedum numeris non raro elegantissime & jucundissime præstiterunt, (ut P. I. c. 1. jam vidimus) ipsa verborum, syllabarum, pedumque collocatione diversas proprietates & expressiones imitati. Sic Homerus venti vim carbasis incumbentem; Virgilius grandinem in tectis cadentem &c. & quæ plurima hujusmodi reperiuntur, solo syllabarum ordine expresserunt superbissimo aurium judicio probata,

e. Meditate omne hoc & tam varium de Epopoeia præceptionum genus in unum colligentibus mirum videri jam non poterit unanime Eruditorum judicium, qui non solum summum, & prope divinum opus Epopoeiam reputant, sed nihil etiam illustrius ac simul difficilius per omne bonarum artium & scientiarum regnum esse affirmant, quam Epopoe-

iae

iæ alicujus optimæ confectionem, ita nimirum ſumma omnia ibi confluere neceſſe eſt, ſive ubertatem, majeſtatem, divitiasque in Inventione, ſeu prudentiam circumſpectiſſimam in ſplendida rerum coordinatione, ſive tandem igneam elocutionis vim maſcula fortitudine aſſociatam ſpectes.

f. Sane ex quo Homerus poëmata ſua artis exemplaria tanquam ſignum aliquod ſuſtulit (quamquam ne hæc quidem ab omnibus nævis vindicari queant) a tribus inde prope annorum millibus inter tot gentes & homines litteris excultiſſimos pauciſſimos tamen numeramus, qui ad eamdem gloriam vel conari auſi ſint, Virgilio certe Latino excepto (qui ex magiſtrorum artis omnium ſententia Homerum imitando aliquando non attigit, alias ſuperavit) ceteri omnes, eminus a longe veſtigia legunt.

*Annot.* Nominis celebritatem poëmatis epicis conſequi tentarunt: apud Italos Dantes *triplici itinere* & Taſſus *Hieroſolima liberata*, apud Anglos Miltonus *Paradiſo perdito*, apud Gallos Voltærius *Henrickeide*, apud Germanos autem Geſſnerus *Morte Abelis*, & Klopfſtokius *Meſſiade*. Quam iſti ſunt rari nantes in gurgite vaſto!

g. Epopoeiam, graviſſimum & ſummum poëticæ artis caput, nonnulli pro ingeniorum humanorum quandoque luxuria ad ridiculum usque demiſerunt, poëmatis jocoſis ad imitatio-

nem

nem feriorum non fine plaufu effectis & propofitis. Licebit iftam Poematum claffem ex merito fuo Epopoeias *comicas* appellare, quemadmodum fuperiores Epopoeiæ *tragicæ*, feu *heroicæ* forte non inepte vocabuntur.

*Annot.* Hujus claffis notiffima funt: *Situla rapta* (la Secchia rapita) italice a Taffonio, & aliud gallice fabrefactum a Boilaeo *Pulpitum*, (le Lutrin) Non doctiffimus Anglus Poppe genus hoc dedignatus eft, *Cincinnum* confcribendo; quod idem genus Epopoeiæ apud Germanos noftra ætate non infeliciter tentavit Zachariæ in *Phaëtonte* & complures alii; imitati puto omnes Homerum, qui itidem *Batrachomyomachiam* (ranarum cum muribus pugnam) rem maxime ridiculam, maxima arte & gravitate expreffit.

h. Sunt autem jocoforum id genus poëmatum leges omnino eædem, quæ pro feriis traditæ fuerunt, nifi quod actionem levem & ridiculam herois alicujus ridiculi in argumentum affumi oporteat, eam maxima gravitate pertractari, atque ab hominibus auctoritatis magnæ fumma vi & ingenti molimine fabulam peragi.

i. præter heroicas actiones epico carmine nonnunquam argumenta alia diverfiffimorum generum ad inftructionem hominum Poëtæ fummi complexi funt, & fingulari elegantia tractaverunt. Vocantur id genus poemata paffim didactica feu præceptiva, & generatim in

in duas classes dispescuntur, in philosophicam, & in didacticam simpliciter dictam.

1. *Philosophica* poëmata sunt illa, quæ diversas naturæ & phœnomenorum explicationes, variarum veritatum principia, aut vitæ morumque præceptiones carmine hexametro proponunt. Tale est Poëma apud Latinos longe splendidissimum Lucretii de rerum natura, in quo principia naturæ ex sententia Philosophiæ epicureæ declarantur.

2. *Didactica*, simpliciter dicuntur ea Poëmata, quæ practicas animadversiones, & certa artis compendia ad efficienda nonnulla artis opera suppeditant. Hujus commatis sunt Virgilii Georgica; Horatii Ars Poëtica.

*Annot.* Vix melior aliqua ratio reddi potest, cur hoc genus Poëmatis ad Epopoeiam referatur, nisi quod versu heroico conscribitur; & quod contra, quam illud heroicum, veritatis plurimum, fictionis minimum contineat.

k. Fere hoc genus eas omnes curas expetit, quas de forma externa Epopoeiæ tradidimus; præceptis tamen etiam particularibus hæc didactica paucissimis sequentibus circumscripta sunt:

1. Generatim ordinis naturalis ad certum usque gradum negligentiores sunt Poëtæ di-

da-

dactici in rebus minus gravibus, spiritus raptum secuti, ad tegendum præcipue artificium: In rebus vero majoribus perpetuo naturalis ordinis tenaces sunt, nunquam aut mortem nativitati alicujus præmittere ausi, aut vindemiam æstat.

*Annot.* In Virgilii Georgicis admirandum plane ordinem constitutus videas; divisit enim argumentum suum rusticum in partes seu libros quatuor: arationem, plantationem, curam pecoris, & mellificationem: tum aratoriam exequitur; de cœli solique notitia, de agrorum quiete & novatione, de mutatione segetis, de stipularum incensione, de occatione, irrigatione &c. agit. Sic de reliquis quoque.

2. Pro libertate Scriptorum superioris ordinis ad exerendam seu eruditionem seu ingenium episodia Poetæ aliquando interserere non dubitant. Tale habetur apud Virgilium de Aristæo, de Orpheo &c.

3. Philosophica Poemata, quorum totus finis claritate & illustratione nititur, figuris & luminibus mere poëticis parcius distinguenda sunt, nisi illa ad objectum principale dilucidius pernoscendum conferant.

4. In Didacticis simpliciter quidquid præceptionum occurret, breve sit & nervosum potius, quam prolixum ac splendidum: quoniam prolixa nec facile perci-

piuntur, & difficilius retinentur, juxta ſapiens Horatii monitum in Arte;

*Quidquid præcipies, eſto brevis, ut cito dicta*
*Percipiant animi dociles, teneantque fideles:*
*Omne ſupervacuum pleno de pectore manat.*

Nihil vetabit tamen, quoniam omne genus didacticum ſiccum & triſte eſt, quandoque præcepta rationibus ſuffulciri & vivificari, deſcriptionibus, exemplis, hiſtoriisque illuſtrari, & tandem tædium digreſſione aliqua vividiori exemplo ſummorum Poëtarum mitigari.

5. [Fere Propoſitione & Invocatione inchoantur hæc Poëmata, quarum prior apta & perſpicua eſſe debet, poſterior ſupra jam ſatis explicata eſt.

l. Celebriora, quæ inter Latinos extare novimus, horum Poëmatum exemplaria ſine controverſia ſunt Virgilii Georgica, ſtilo ſolum depreſſiori aliquantum, ut decet ruſtica, ob Aeneidos incomparabili elocutione diverſa; tum Lucretii, ut meminimus, libri non minus didactice graves, quam poëtice delectabiles; noſtra autem memoria Cardinalis Polignìaci Antilucretius. &c.

m. Ut poſtremo adoleſcentes noſtri artis epicæ tantopere celebratæ experimentum aliquod coram inſpicere, & cum præceptionibus ſuis componere valeant, per tot ſæcula conſtanter

ter princeps ceterarum opus judicatam iliadem Homeri (præſertim quod compendium Aeneidis Virgilii noſtri undique obvium eſt) in compendium, quod pervideri totum poſſit, miſſam ex Batteſio offerimus.

# ILIADOS HOMERI

## ARGUMENTUM.

*Orto inter exercitus græci ad Trojam Imperatorem Agamemnonem, & fortiſſimum in toto exercitu heroëm Achillem diſſidio: ex iracundia ab omni pugna abſtinet Achilles, & mox Græci undique cæſi & repulſi ſunt, donec heros eventu ſibi ipſi infauſto commotus arma reſumſit, & fortunam armorum græcorum reſtituit.*

Lib. I. Chryſes, Sacerdos Apollinis, filiæ ſuæ Agamemnonis ſervæ redemtionem orans ab elato Principe hoc contra ceterorum Principum conſilium ſuperbe rejectus fuerat. Injuria & opprobrio affectus Chryſes Deum ſuum vindictam orat obtinetque; Apollo enim ſagittas ſuas in exercitum Græcorum magna populi calamitate ejaculatur. Commotus publica calamitate Achilles Calchantis vatis conſilium exquiri ſuadet. Hic Achillis patrocinio fretus Agamemnonem incuſat, chryſeidemque reddendam pronunciat. Reſponſo in furias actus Agamemnon reddit equidem ſervam, ſed in Achillem furorem convertit, chryſeidem ab eo repetens. Non obluctatur Achilles, cum chryſeis tanquam prædæ portio ſibi obtigiſſet,

sed simul eam reddit, simul se vindicaturus pugna abstinere proponit. Ad littus maris præ iracundia flens injuriam sibi illatam queritur, quem mater Thetis audiens & consolans postremo ab eo permovetur, ut Jovem Trojanis favere deprecetur, quo Agamemnon injuria se heroëm affecisse sentiat; id quod Thetis continuo exequitur, & ab Jove impetrat, nec quidquam intercedente Junone.

Lib. II. Ad vindicandum Achillem prœlium fieri necesse erat, in quo Græci a Trojanis cæderentur, Igitur Jupiter somnium immittit Agamemnoni, cui credulus, hostium aggressionem proponit, Nestor peritissimus in exercitu prœlium disponit, sacrificatur Iovi, & tuba insonat. Minerva Aegidem agitat, congressurosque animat. Exercitus uterque ex adverso locatus.

Lib. III. Paris raptor Helenæ tectus pantheris pelle & armatus Trojanos præcedit, quem Menelaus conspicatus ex curru suo desilit hostem suum invasurus; nocens Paris post acies refugit, ubi ab Hectore filiorum Priami fortissimo de timiditate, effœminatione aliisque vitiis, & noxia patriæ pulchritudine increpatur. Commotus hac increpatione ad singulare certamen cum Menelao se offert, ea lege, ut Helena cum divitiis suis victori cedat. Conditiones ineuntur. Quod Iris Dearum nuncia ad Helenam refert. Deferit hæc laborem suum phrygium, quo prœlia sui caussa commissa noverat. Recordatione mariti, amicorum, patriæ, in lacrymas solvitur. Moventur his lacrymis & ejus pulchritudine seniores; sed tamen *eam cum Græcis reverti satius est*, inquiunt, *quam nos omnes cum liberis nostris illius caussa interire*. Alloquitur Helena Priamum, *Veni filia mea*, respondet Priamus, *abstine fletu*, *non tu, sed Dii infelicitatis nostræ caussa sunt*,

Nomi-

*Nomina mihi heroës, quos video.* Nominat illa Agamemnonem, Ajacem, Ulyſſem, ſed Caſtorem & Pollucem fratres non conſpicata, puduiſſe illos certaminis pro ſe vindicanda putat. Fecialis adveniens Priamum docet, illius jusjurandum deſiderari, quod filii ejus perjuri eſſent, id in Paride patuiſſe. Imprecationibus in transgreſſores enunciatis rivales duo ad pugnam progrediuntur; Paris in terram dejicitur, ſed Venus protectrix nube involutum ad penetralia reducit, ubi meritis ab Helena exprobrationibus defricatur.

Lib. IV. Prœliis finitis Achilles vindicatus nondum erat: forte fortuna Juno Trojanis infeſta everſamque cupiens Trojam cum Minerva fœderata erat, quæ Pandarum perſuaſit, ut telum in Menelaum contorqueret, pedeque ſauciaret. Ita inde in exercitu græco exardeſcit; Agamemnon percurrit ordines, adhortatur heroës, Mars accendit Trojanos, Minerva Græcos. Terror, fuga, & diſcordia Martis ſoror, æſtum prœlii incendunt; colliduntur ſcuta & lanceæ; clamor Victorum juxta & cæſorum auditur; ſanguis torrentium inſtar fluit; Apollo Trojanis inclamat: *Achillem non amplius pugnare.*

Lib. V. Diomedes a Pallade protectus miracula fortitudinis edit; nihil eum remoratur, non heroës, non Dii. Dejicit Xantum, Thoonem, Pandarum, Aeneam. Vulnerat Venerem, ipſumque Martem, qui ambo prœlio excedunt.

Lib. VI. Hector, qui palmam hucusque dubiam retinuerat, ex conſilio Heleni in urbem redit, matronas Trojanas exhortaturus ad placandam Palladem, offerendaque in eum finem ſacrificia & dona. Revertitur comite Paride, qui nunc ut nunquam ante pugnam ardet.

Lib. VII. Tempori adſunt, jam enim ceſſuri erant Trojani; Apollo autem effuſionem ſanguinis impediturus Hectori mentem indit, fortiſſimum Græcorum provocandi. Sorte Ajax deputatur. Nox eos dirimit. Deſerunt ſe mutuæ exiſtimationis pleni, & dona ſibi viciſſim impertiuntur. Græci uſi nocturno tempore muniunt caſtra ſua muro & palis; interea Pater Deorum tonat, & futuræ diei horrores annunciat.

Lib. VIII. Aurora appropinquante Jupiter in concilium congregat Deos, & de ſuprema ſua ac incircumſcripta poteſtate fortiter præfatus, univerſis prohibet, pugnis duorum populorum immiſceri. Ipſe in montem Idam deſcendit, & nube contectus utraque caſtra perſpicit. Prœlium incepit, & victoria in utramque partem nutat ad meridiem usque. Apprehenſa tum aurea trutina ſua fata amborum exercituum appendit. Lanx Trojanorum ad cœlum elevatur. Continuo fulgura coruſcant, & diſcurrunt tonitrua, Achivi ſentiunt conterriti Jovem ſibi adverſum eſſe. Diomedes, qui vulneratum Neſtorem in currum ſuum aſſumſerat, dum in Trojanos incurrere parat, fulmen ante ejus equos decidit. Ter eumdem incurſum repetere tentat, ter Jupiter intonat. Cedit tandem heros invitus & obſequitur ſapienti Neſtori. Deæ Trojanis infeſtæ clare Jovis conſilium pervident de Achille ulciſcendo. Veſperaſcit, Jupiter in cœlum redit, & Junoni fati ſententiam de Achille declarat. Hector oppugnationem in craſtinum parat, mandata diſtribuit, undique ignes accendi facit, ne forte exterriti Achivi effugiant.

Lib. IX. Alia eſt facies caſtrorum Achivorum, quam Trojanorum, nulli ignes, ſummum ſilentium, undique terror. Agamemnon, qui primum fugam propoſuerat, ex conſilio ſapientis Neſtoris

ris Phœnicem, Ajacem, & Ulyffem ablegat, ad Achillem pretiofis muneribus conciliandum, oblata in matrimonium fua Agamemnonis filia & feptem civitatibus in dotem Achilles amice generofeque receptis legatis repudiat oblata, & Agamemnonis filiam, Venere quamvis pulchrior, & Minerva fapientior effet. Vult reditum in patriam, & abitum in craftinum parare. Phœnix olim ejus gubernator fruftra commemorat beneficia in eum olim collata, Deorumque exemplum, qui fe placari patiantur. Achilles obftinat. Legati reverfi referunt Agamemnoni. Difceditur ad quietem capiendam.

Lib. X. Agamemnon lethali irrequie agitatur fomni expers. Videt ignes Trojanos, audit tubas eorumdem, & cum caftra propria infpicit, effunditur in lacrymas, capillosque fibi evellit. Surgit, & quærens Neftorem obvius fit Menelao nihil minus perturbato. Excitant Duces reliquos, quorum pauciffimi dormiebant, & concilio concubia nocte celebrato, fortis Diomedes & prudens Ulyffes caftra Trojana exploraturi dimittuntur. Minerva executionem dirigente feliciffimus fequitur eventus Diomedes obtruncat Rhetum, abducit ejus equos, & triumphans revertitur. Hinc rurfum Achivis animi.

Lib. XI. Aurora adeft, Jupiter fanguineam expandit nubem horrores diei præfagientem. Agamemnon furore plenus Trojanos primum ad portas urbis usque repellit, fed vulneratus fe recipit. Hector apparet, undique terrorem difpergens, & tam manifeftam Jovis protectionem circumferens, ut ipfe Ajax ei cedat. Eurypylus cedenti Ajaci fuppetias venit, fed vulneratus in caftra reportatur. Diomedes pariter vulneratur, Ulyffes item, & prœlio excedunt. Achilles ex prora navis fuæ prœlium fpectat, fremitum-

que audit. Mittit Patroclum quæsitum, quisnam heros vulneratus numero referatur? Erat is Machaon. *Quid Achillis refert*, respondet sciscitanti Nestor, *scire quis vulneratus sit, qui Græcos omnes perditos cupit? Ecquid tu amicum tuum ad pugnam non hortaris? Cur non te saltem armis suis indutum in prælium submittit?* Patroclus revertens Eurypylum convenit sanguine manantem, cujus vulnere obligato ad amicum properat.

Lib. XII. Interea Hector ad fossam pervenit: Promicat ex curru, & in fronte quinque cohortium progreditur. Arripit ingentem lapidem terminum, & portas castrorum perfringit. Irrumpit furens fluvii instar ruptis aggeribus: Græci fugiunt.

Lib. XIII. Cum Jupiter Trojanos victoriosos, & Græcorum plerosque vulneratos videt, vultum tantisper ab his sanguinolentis scenis avertit, populos innocentes & justos respecturus, qui lacte suorum gregum victitabant. Neptunus hoc momento usus Ajaces ambos suflammat, Græci conglomeratis omnibus viribus Trojanos sustinent: Hector accitis delectis heroibus Græcos iterum repellit.

Lib. XIV. Græci a Neptuno suffulciuntur. Cum Juno videt, Neptunum Græcis auxiliari, cingulum Veneris mutuum sumit, ad Jovem diutius dissipandum, & somnum secumfert, ad Jovem somno dandum. Neptunus omnium, quæ aguntur, conscius, Græcis assistit. Hector graviter vulneratus prœlio effertur, & nunc fugiunt Trojani.

Lib. XV. Hoc puncto temporis critico Jupiter expergefactus Hectorem in arena jacentem, suspirantem, sanguinem evomentem, & penitus sui impotem videt, quem continuo ab Apolline sanandum curat; & Neptunum ex prœlio facessere jubet. Re-

ver-

versus ad se Hector ab Apolline præceditur, qui fossas explet, & muros dejicit, jamque proximis est navibus, quas Græci condensati protegunt. Ajax Dei instar pugnat. Patroclus festinat nuncium ad Achillem perferre; interea Hector spumans, sanguine, sudore, & pulveribus obsitus navem apprehendit & ignes inclamat.

Lib. XVI. Patroclus flet coram Achille, qui ejus lacrymis movetur; *video quid crucieris*, inquit Pelei filius, *sed juravi me non pugnaturum, donec Hector meæ propriæ navi propinquet. Cape arma, & pugna, cum quolibet; sed sufficiat tibi Hectorem detinuisse ab igne navibus imitendo.* Vix hæc profato flamma ex incensis navibus erumpit, & fumus gyrans in aërem ascendit. *Propera Patrocle*, inclamat Achilles femur percutiens, *dum tu armaris, ego milites colligam.* Patroclus egreditur, Achilles pro eo vota & sacrificia Diis offert. Adventus amici Achillis confortat Græcos, deterret Trojanos. Sarpedon filius Iovis cadit sub Patrocli ictibus, ipse Hector cedere cogitur: Jupiter in cor ejus timorem immisit, fugit in urbem: Patroclus victoriam prosequitur. Repente Hector ab Apolline suffultus validam eruptionem tentat, in qua Patroclus ab Apolline deceptus ab Euphorbo a tergo vulneratur, & ab Hectore conficitur, qui arma illius spolium aufert.

Lib. XVII. Græci tamen cæsi corpus defendunt. Commoti Achillis infortunio diu pugnant vehementissime. Ajax furore plenus Achilli per Antilochum nunciat, quæ gerantur.

Lib. XVIII. Nuncius Achillem foris tentorium nigris cogitatibus immersum convenit. Percepto Patroclum non vivere, præ dolore animo linquitur. Voluta-

lutatur in pulvere, ululat, rabit. Thetis Nymphis omnibus comitata ex mari aſcendit; & littus gemitibus reſonat. Achilles vult prodire in pugnam, ſed Hector ejus arma poſſidet. Iris conſilium ſuppeditat: prodiret modo, & vocem tolleret. Ter clamat, & ter Trojani terrentur. Deferunt tandem corpus Patrocli, quod ad caſtra refertur. Veſper. Suadetur Hectori, reciperet ſe in urbem, cum Achilles iterum compareat. Sed reſpuit ſalutare hoc conſilium. Thetis Vulcanum adit, a quo nova pro filio arma obtinet.

Lib. XIX. Illuceſcente die arma illi adfert. Continuo Achilles Græcos convocat, nobiliſſimoque modo Agamemnoni reconciliatur. Præcipui Duces ardorem illius tantillum reprimunt, dum miles corpus curat. Conſolantur eum; verum ille præſentibus tanta teneritudine de Patroclo amico & Peleo patre ſuo prædicut, ut una cum eo in lacrimas ſolvantur. Induitur jam armis, quæ eum non gravant, ſed tanquam alæ allevant. Tandem currum conſcendit, tandem in hoſtes provolat.

Lib. XX. Nunc Jupiter res naturali ſolito curſui reſtituit, quem hucusque Achillis gratia deflexerat. Dii, qui partibus favent, in pugnam ſuorum commiſcentur. Achilles mille edit ſpecimina roboris, fortitudinis, artis bellicæ, & velocitatis. Nemo hoſtium illi effugit, & Deus tantum aliquis Aeneam & Hectorem ex manibus ejus eripit.

Lib. XXI. Trojani fugiunt, & in confuſione dividuntur. Achilles partem in Xanthum flumen præcipites agit, quod cadaveribus, armis, ſanguine repletum eſt; tum alteram partem aggreditur. Omnes ſalutem in urbe quærunt.

Lib.

Lib. XXII. Solus Hector foris urbem manserat; non lacrymis senis patris matrisque, qui ilii ex summitate murorum lamentabiliter acclamabant, ad reditum permotus. Expectat Achillem, ut draco venenatis herbis nutritus venatorem expectat, se volutat, & horribiles obtutus circumfert. Sed Achilles appropinquat, ille fugit. Ter cursu mœnia permensus nunc demum pugnare statuit. Achilles, eum occidit, pedibusque currui suo alligatum ad castra reptat inspectantibus Priamo, Hecuba, & omnibus Trojanis, quorum clamor it ad sidera.

Lib. XXIII. Achilles nunc vindicatus nulla re alia occupatur, præterquam funere amici sui. Quod omni possibili pompa efficit.

Lib. XXIV. Priamus eum de corpore Hectoris sibi restituendo orat, quem & convenienter & magnifice accipit, & deppecanti corpus decentissime reddit:

*Annot.* Observa diligenter & attende 1.) quam plolixum opus Poëta hic, divinus olim ob ingenium dictus, ex brevicula Achillis irati ira & obstinatione duodenis plus versuum millibus constans fabrefecerit; 2.) quam omnia ad unicum Achillem, ad actionis delectæ ac proinde ad poëmatis sui heroëm referantur. 3.) Quam mirifice pro ethnicorum religione Deos suos hominibus agentibus assistentes, & cooperando plane permixtos inducat, unde Mirabile Epopoeiæ necessarium tam multiplex enascitur; 4.) Quam accurate & congruenter Deorum juxta & hominum, virorum fœminarumque singularum characteribus & actiones & sermones conformet; 5.) tandem non pro luce temporum hodiernorum, sed pro ruditate ejus mundi ætatis, qua Homerus vixit, actiones locutionesque nonnullas inter-

interpretari oportebit; & tum fœcundiatem sublimitatemque hujus operis & Poëtæ merito admirabimur.

# CAPUT II.

## De Dramate.

a. Ex Epopoeia natum eſt Drama. Cum enim obſervaſſent nonnulli, longe fortius adhuc percellere animos, quæ videntur, quam quæ ſolum audiuntur, & actiones facilius in animum influere, cum repræſentantur, quam ſi ſolum narrentur: Theſpis primus perſonas in ſcenam produxit quæ poëmata non jam recitarent, aut narrarent ſolum, ſed qui agendo recitarent vel canerent. Tum Aeſchylus artem hanc mire perpolivit, plures perſonas inducendo, quæ pro ſcena agendo exhiberent, & oculis ſpectantium ea ſubjicerent, quæ prius ſolum narrabantur. Ita nimirum conceptis verbis hiſtoriam Dramatis nos docet Horatius de Art.

*Ignotum tragicæ genus inveniſſe Camoenæ*
*Dicitur & plauſtris vexiſſe poëmata Theſpis,*
*Quæ canerent, agerentque peruncti foecibus ora.*
*Poſt hunc perſonæ pallæque repertor honeſtæ*
*Aſchylus, & modicis inſtravit pulpita tignis,*
*Et docuit magnumque loqui, nitique cothurno,*

b. At-

b. Atque hoc ipſa vis nominis etiam exprimit, derivatur enim Drama a graeco verbo δράω quod agere ſeu facere ſignificat; quaſi dicas, Drama eſſe actionem, qua, quod geſtum eſt, non narratur, ſed iterum per perſonas agitur, & per actores ſub obtutum ſiſtitur.

c. Definitur autem Drama: *Imitatio actionis veræ vel veriſimilis cum converſione fortunæ ſpectaculo propoſita ad affectus animi excitandos.*

1. *Annot.* In hac definitione Imitationis nomen Dramati cum omni Poëſeos genere commune eſt, per *Actionem* autem non quidem cum aliis poëticis minoribus operibus, ſed tamen cum Epopoeia convenit, unde profecta eſt Dramatica, quemadmodum inſinuavimus. Deinde quod actio *vera vel veriſimilis*, quod *cum converſione fortunæ*, quod non amplius per Poëtam propoſita, ſed *ſpectaculo per actores oblata*, quod ad *affectus excitandos* deſtinata deſideretur, omnia hæc luculenta ſunt ab aliis Poëticæ ſpeciebus diſcrimina.

2. Cum acriter pugnant inter ſe auctores, quis finis Dramatis Poëtæ propoſitus eſſe debeat? aliis affectuum excitationem, aliis affectuum purgationem ſtatuentibus, facile litem iſtam componere nos arbitramur, ſi finem internum & neceſſarium affectuum excitationem dixerimus, externum autem, qui intendi a Poëta poſſit, & qui aliquando per accidens ſecutus ſit, affectuum purgationem appellabimus.

d. Fere univerſa, quæ vel de materia vel de forma actionis epicæ ſuperius declarata ſunt; tum ea item, quæ de fictionibus Poëticis non-

nonnihil prolixius ibi tradidimus, huc pertinent; quæ singula quidem recoquere isthic nolumus, sed ea tamen, quæ speciei dramaticæ propria & particularia omnium judicio censentur, hoc loco explere muneris nostri erit.

2. Itaque materia Dramatum est item ut Epopoeiæ Actio, in qua præter ea, quæ jam alias inculcavimus, proprietates duæ singularem attentionem nostram expetent: Verisimilitudo & Unitas.

1. *Verisimilitudo* in Dramate veritatem non excludit, sed alias necessario præsupponit, quod in Tragoedia videbimus, alias veritatem elevat & roborat; alias supplet, quod postremum in Comœdia item clare patet.

1. *Annot.* Actiones, quæ in Dramatis materiam assumuntur, vel veræ erunt & historicæ, vel fundamento solo historico vero nixæ, ceterorum autem plus minusve pro Poëtæ necessitate affectum continebunt. Harum actionum primum genus *veras* apellare licebit, alterum *verisimiles.* Sed quoniam raro actiones historicæ se ipsis & solis Dramati elaborando aptæ erunt, sequitur, ad postremum genus plerumque Poëtæ confugiendum esse. Quare Verisimile in hoc quoque genere Poëseos dramaticæ principem locum obtinebit (ut universe & toties jam monuimus) & si quo casu tandem ad verisimile verum etiam accedere continget, gradus verisimilitudinis tanto erit al-

altior & firmior; Drama vero tanto melius & delectabilius.

b. Ariſtoteles ſummus artis iſtius præceptor ad veriſimilitudinum fœcundos fontes duos digitum nobis intendit, cum ea, quæ fingentur, ſic proponi jubet, quemadmodum accidere vel *potuerunt*, vel *debuerunt*. Unde aliæ eruentur veriſimilitudines *poſſibiles*, aliæ *neceſſariæ*; quas poſtremas tamen non in rigore philoſophico, ſed in latitudine aliqua morali accipies.

c. *Poſſibile* veriſimile igitur eſt, quod aperte non pugnat cum circumſtantiis temporum, locorum, perſonarum. In fabula Phœdræ poſſibile admodum eſt, ad preces Theſei, Herois, Semidei, Dii amici, ex mari monſtrum repente erumpere. *Neceſſarium* veriſimile autem, quod iisdem circumſtantiis conſideratis probabilius extitit. In eadem fabula, ſi monſtrum marinum prodivit, neceſſarium veriſimile eſt, a monſtro horribili, ignivomo, rugienti equos Hippolyti conterritos, Hippolytum ipſum curru excuſſum, habenis implicatum, & per ſaxa reptatum fuiſſe.

2. *Unitas* Dramatica non eſt contenta ſimplici illa unitate finis, quam Epopoeiæ aſſignavimus, & quæ nihil impedit Poëtam; per loca & tempora a ſe mutuo remotiſſima diſcurrere; ſed triplicem omnino unitatem inexorabili ſeveritate poſtulat. Sunt vero hæ:

a. *Unitas Actionis*, quæ ut alias jam explicatum eſt, in ordinatione omnium me-

mediorum, & quarumcunque particularium actionum ad unum & simplicem actionis primariæ scopum consistit.

1. *Annot.* Poterunt fortassis particulares actiones in fines speciales & disparatissimos ordinari ab agentibus diversis, sed id quidem minime officiet, si modo ad finem primariæ actionis etiam præter intentionem agentium conferant, & postremo colligantur.

2. Si actiones particulares intermediæ a principio ad finem mutuo concatenatæ sint, & recto tramite ad scopum tandem perveniant, *Actio simplex & episodiis vacuo* nominabitur; si particularium actionum autem aliqua primariæ leviter solum annexa sit, ea *Actio episodica* vocatur tamdiu, dum cum primaria, quod semper fieri debet, uniatur. Erit enim erronea & inepta actio, si nunquam cum actione principali conjungatur; Quo ipso Episodium dramaticum ab Episodio epico differt, quod hoc, epicum scilicet, etiamsi alienum penitus & rei extraneum sit, adhuc Episodium vocetur: illud autem dramaticum, sine erroris nota ne patiatur quidem actiones, quæ cum actione principali Dramatum non sunt colligatæ.

b. *Unitas temporis*, de qua constituenda varie multumque a præceptoribus criticis disceptatum est, cursu diurno solis definitur; id est: actionem intra viginti quatuor horas oportet incipi

ac

ac finiri, ut verisimilitudinis ratio sarta tectaque maneat.

1. *Annot.* Mitigatio regulæ apellari hæc debet melius quam regula; dum unitati solis diurnus cursus assignatur. Ex regula namque duratio actionis cum repræsentationis duratione congruere debeat, atque adeo actio tota intra paucas horas binas vel ternas coarctari. At quoniam visum est difficilius actiones reperiri, quæ tam angusto tempore circumscribi ferant, ad 24. horas usu & indulgentia unitas ista est dilatata.

2. Sed in ipsa harum 24. horarum distributione actio ita dextre disponi debet, ut quoniam inter quinque consuetos actus quatuor stationes reperiuntur, (post singulos actus singulæ) ubi actio personarum quodammodo pausat ac quiescit; quoniam nox item prope dimidium talis diei efficit; propterea in noctem, & stationes medias aliquid actionis dramaticæ rejiciatur, cetera deinceps autem ita dispescantur, ut tempus repræsentationis cujusvis actus cum tempore actionis prope concordet, aut saltem non plurimum discrepet.

3 Id etiam compendii fere advocare solent Poëtæ dramatici, ut principium actionis suæ non admodum manifeste alicui determinatæ temporis parti affigant, quo genere fuci non admodum repugnantibus spectatoribus obrepere solent, ne ad severas unitatis temporariæ leges accurate respiciatur.

c. *Unitas Loci* non minoribus, fortassis etiam majoribus difficultatibus obnoxia est, quam priores; quoniam in rigore actio tota illo uno eodemque immoto loco gerenda esset, quo spectator considet; id quod sæpissime vix sine læsione decori & consuetudinum apud homines receptarum ordinari potest. Quare mitigatio regulæ itidem in supplementum non raro accersenda est; contentosque oportebit aliquando esse spectatores unitate loci vaga, & non tam accurate fixa, v. g. in iisdem ædibus, non nominatis iisdem conclavibus; in eadem urbe, dissimulatis domibus aut foris &c.

1. *Annot.* Certe ad nuncium e. g. audiendum persona Regia contra characteris decorique leges in forum prodit, cum nuncius ad eam potius deducendus erat, siquidem id sine jactura Unitatis Loci fieri posset. Commutare autem forte scenam spectatoribus loco non motis, & nunc eos in hortis; nunc in urbe, nunc in diversis conclavibus, alias etiam in silvis eadem actione durante varia scenæ repræsentatione collocare, id adeo pugnat cum verisimilitudine, & oculorum nostrorum, judicum intentissimorum, judicio, ut omnem expectatam delectationem in auditoribus crassius illusis necessario suffocet.

2. Quoniam autem præterea observatum fuit, sine commutatione ipsius scenæ pessime locum, actionem, dictionemque cohæsura, ut,

ut ſi in fori ſcena moratus, tanquam in regiis ædibus aut conclavibus concilia & colloquia de rebus graviſſimis occultiſſimisque celebres: ſupererat una, quam communi ſuffragio adhibuerunt medelam, ut a deſignando loco, aut ſaltem diſtincte deſignando abſtinerent, cetera ſpectatorum arbitrio permitterent. Itaque acta Romæ, acta Athenis, acta in caſtris &c. adſcribebant, ſi qua fabula ad unum eumdemque phyſicum locum alligari præfractius forte renuebat. Quandoque locum omnem penitus taciti diſſimulabant: quem hodie morem non omnino imprudenter imitabimur, ſi caſus feret.

f. Dramatum porro Forma id omne dicetur, quod actionem delectam Dramati aptam reddit, & fabulam inde delectabilem conformat. De hac poſt cetera multa, cum de Epopoeia ageremus, jam recenſita, tria nobis adhuc peculiariter notanda ſunt: *Nexus*, *Solutio*, & *Machina*.

1. *Nexus* eſt prior pars fabulæ, ſeu totum id (ut Ariſtoteles c. 16. habet) quod a principio usque ad ultimam partem pertinet, in qua mutatio exhiberi incipit.

2. *Solutio* proinde erit pars poſterior fabulæ ſeu illa, ubi fortunæ commutatio incipit ad finem fabulæ usque, quæ non niſi mutatione fortunæ penitus conſecuta abſolvitur:

a, *Annot.* Cum in omni Dramate mutatio fortunæ vel infelicem, vel in infelicem neceſſario & ex natura Dramatis fieri, eaque mutatio artificioſe præparari debeat, atque adeò non ſolum cauſſæ ſemina mutationis hujusmodi primum differenda, tum pedetentim ad finem ſuum promovenda ſint, quod diverſis implexionibus, ſeu conatibus, & conatuum everſionibus, ac mutuis compendiorum & obicum colluctationibus efficitur; hoc totum *nexus* nomine præceptores comprehenderunt, quod nempe nectat & implectat fabulam ad affectuum excitationem & majorem ſpectantium delectationem. Illud autem, quidquid ad finem usque geritur, cum ab eliſa jam omni colluctatione ad mutationem præſtitutam inclinari cœpit actio, *Solutionis* nomine compellarunt.

b, Solutio hæc ordinarie *Peripetia* aut *Agnitione* ſit, nonnunquam utraque ſimul, quod ſupra de Epopoeia docuimus, aliquando tamen etiam Veteres & Epici & Dramatici Poëtæ id præſtiterunt per machinam, quamquam perperam; cum ſolutionem fabulæ juxta Ariſtotelem ſupra citatum c. 15. oporteat ex ipſa fabula contingere non a machina, quod in Medea Sophoclis factum, quæ ſceleribus omnibus confectis avolat; aut ut apud Homerum in Iliade eſt, qui jurgium Agamemnonis & Achillis, cum fere jam ad cædem ventum eſt, interventu Palladis ſolvit Achillem per capillos retrahentis.

3. *Machina* autem apud Gentiles erat ſubitum, inexpectatum, mirabile, & humanis viribus majus, præſertim ex Deorum apparitione, auxilium, quos in machinis

ex

ex aëre plerumque demittebant, ad expediendum, si quid valde implexum offerebatur, aut trepidatio & externatio summa ingruisset. Hinc ortum est de ope inexpectata in rebus admodum arduis proverbium: *tanquam Deus ex machina.*

*Annot.* Hanc itaque machinam Aristoteles non nisi cautissime ad solutiones forte Episodiorum & nodorum humanis viribus majorum; aut ad occultorum & futurorum manifestationem adhiberi patitur; ad fabulæ solutionem nunquam. Quod ipsum Horatius inculcat de Art. *Nec Deus intersit, nisi dignus vindice nodus inciderit.* Unde porro consequitur: recte supra rejectam esse Medeæ machinam, quippe ad solutionem fabulæ adhibitam; recte item Palladis interventum improbari, quamquam ad Episodii solutionem tantum applicatum; quod nimirum is nodus vindice Deo dignus non erat.

g Fabulæ Dramaticæ partes majores tres hodie numerantur: *Protasis*, *Epitasis*, & *Catastrophe*, quasi latine Propositionem, Implicationem, & Explicationem voces.

*Annot.* Quatuor partes a veteribus præceptoribus, imo quinque a nonnullis traditæ sunt, *Prologus*, *Protasis*, *Epitasis*, *Catastasis* & *Catastrophe*, ubi tamen *Catastasis* nomine nihil aliud, quam ferventior aliqua prosecutio Epitasis & Implicationis continuatio intelligitur: cum contra divisio prior in tres partes cum Actuum partitione facilius congruat. *Prologus* autem nisi in Comœdiis locum habere non potest, De quo infra videbimus.

1. *Protasis* (seu Propositio) pars prima Dramatis est, qua declaratur, qui sint actores, quo statu ac loco sint, qui molientur, ceteraque omnia scitu necessaria explicantur, quæ præmitti convenit; Implicatio inchoatur, imo futuri jam eventus aliquod nonnunquam indicium, quamvis obscurum, præmittitur.

a. *Annot.* Sunt, qui nolint personam ullam in ceteris Dramatis partibus induci, quæ non in prima hac vel in scena jam comparuerit, vel narrando describendoque jam declarata sit, imo petunt: ut characteres eorum etiam nobis jam cogniti sint, minoribus forte personis solis exceptis, quæ famulandi, nunciandi, aut simili aliqua caussa adhibentur.

b. Narrando personas nonnullas, aut circumstantias necessarias futuri Dramatis patefacere valde usu detritum artificium est: itaque ea Protasis optima judicabitur, quæ ipsi actioni continuo sic innectitur, ut ex ipsa rerum tractatione omnia scitu necessaria perspiciantur.

c. Excellentissimum Protasis exemplum habetur apud Sophoclem in Oedipo; ubi nemo declarat Oedipum esse heroëm Dramatis, esse regem & liberatorem Thebarum, Thebas locum actionis esse; nemo Thebarum statum præteritum & præsentem, nemo, quis Pontifex, quis Creon sit, explicat, sed ex uno Pontificis cum Oedipo colloquio innotescunt omnia, cum interim hi duo actores tantum de re præsenti sua tractare & colloqui videantur. Sed libet coram inspicere. Ita nimirum loco citato:

Pue

Puerorum & ſacerdotum choro cum Pontifice comparente Oedipus ex aula egrediens pueros alloquitur: Miſeri, inquit, filii, cara antiqui Cadmi progenies, quid vittæ, quid olearum rami, ſupplicantium inſignia denotant? quid Thebæ fumant thure? cur undique gemitus? Sed tu bone ſenex potius iſtorum vice eloquere. Reſpondet Pontifex: En pueri ægre vitam trahentes, en Sacerdotes annis graves, pontifex ego Summi Jovis ſum. Reliquus populus in foro diſperſus, alii Palladis, Apollinis alii templa circumeunt, Tibi moeſtitiæ cauſſa incognita non eſt. Tu, qui Thebas fatali Sphinigis tributo liberaſti, ſervator & pater adſis. Ad quæ Oedipus: Infelices vos, ait, novi veſtra infortunia; quid non tentavi, ut vobis ſubvenirem? Id unum, quod reſtabat, feci, & Creontem uxoris meæ Jocaſtæ fratrem Delphos Apollinem ſciſcitatum miſi, nondum is rediit, eo reverſo continuo Apollinis mandata implebo. Vix hæc, cum Creontis reditus nunciatur, qui Apollinis equidem reſponſum edit, ſed quod obſcurius id videatur, ad interpretandum oraculum Tireſias accerſitur &c.

2. E*pitaſis* (quaſi Suppoſitio, cum poſt Protaſim immediate, & conjuncta ponatur) eſt implicatio ſeu ſeries omnium difficultatum, quæ actioni obſtant, & ſeries omnium compendiorum, quæ ad difficultates ſuperandas applicantur.

a. *Annot.* In Tragœdia e. g. perturbatio ſpectatoris in hac parte incipere & creſcere debet; ſed quoniam ſine remiſſione aliqua jugiter hanc perturbationem intendi non ferret

ſpectator, ita vices hic alternare neceſſe eſt, ut ſenſationibus aliis, v. g. ſpei, lætitiæ &c. ad tempus ſuccedentibus, animus aliquantiſper elevetur ac ſuſpendatur, ut tanto deinde graviori pondere rurſum in perturbationem relabatur.

b. Admirabilis plane eſt Sophoclea iterum in Oedipo Implicatio. Ibi enim Oedipus ex una perturbatione in aliam aliamque recedit, mox per varias vices ad aliquam lætitiam attollitur, poſtremo per novas ineluctabiles turbas ad ſummam infelicitatem paullatim deprimitur. En exemplar ipſum in compendio.

1. Allatum per Creontem reſponſum Apollinis, quo percuſſor Lai regis in exilium ejiciendus jubebatur, Tireſias explicare cogitur, qui multum tergiverſatus percuſſorem prodere, tandem declarat Oedipum hunc eſſe (Quanta Oedipi perturbatio!)

2. Oedipus ſe certo innocentem putans colluſionem Tireſiæ cum Creonte ſuſpicatur, necquidquam ſe excuſante Creonte. (Quam alia iterum animi laceratio!)

3. Jocaſta Oedipi uxor maritum exagitatum ſedatura, oraculi veracitatem elevat; quippe quod Laium a filio occidendum prædixerit, cum filius tamen infans periverit, Laius in itinere a latronibus occiſus fuerit (Quies hinc tantilla animo Regis ad breve tempus.)

4. Oedipus Jocaſtæ relatione excitatus in tempus, locum, modum cædis, ſtaturam item ac formam cæſi inquirit, & pœne omnia cum cædé a ſe itinere olim facta convenire intelligit. (Quam acerba denuo Oedipi dejectio!)

5.

5. Sed cædes a latronibus perpetrata eſt, Oedipus ſolus fuit, cum occidit. (Hæc ad animum erigendum valent.) Ad plenam tranquillitatem recipiendam advocatur, qui ſolus adhuc ex comitibus Lai in illo itinere ſuperſtes eſt. (Affulget ſpes innocentiæ.)

6. Jocaſtæ conſolanti cauſas curarum ſuarum aperit Oedipus: oraculum duplex, de patre occidendo, & inceſtis cum matre nuptis. (Hinc timor, horror, trepidatio.)

7. Allabitur inexpectate Corintho paſtor nuncius, qui regem Polybium Oedipi patrem mortuum, Oedipum Regem expeti adfert. (Quanta lætitia! præſertim quod pater Polybius morbo perierit, adeoque oraculum de occidendo patre vanum ſit.)

8. Regina Merope adhuc vivente aliud oraculi caput de inceſtis nuptiis ſupereſt Oedipum excrucians. (Rurſum timor & anxietas.)

9. Scrupulum eximit paſtor nuncius declarans: Oedipum Polybii & Meropes filium non eſſe. (Rurſus nova perturbatio! recrudeſcunt omnia.)

10. Quorum igitur filius Oedipus? Novit ille, qui eum tradidit, paſtor, quique tanquam comes Lai advocatus jam eſt. Urgetur illius adventus. (Novi timores, novæ ſpes mutuo confligentes!)

11. Jocaſta anxia & dolens ex circumſtantiis de rei veritate ſuſpicata Regem ab inquiſitione avertere conatur; ſed hic eam ex ſuperbia fœminea ſollicitam credit, ne forte Oedipus conjux ſervili loco natus deprehendatur, quod generoſe contemnit ac inquirere

rere perſeverat. (Quanta perturbatio & deſperatio Reginæ! Quæ nova inflammatio & anxietas Regis!)

3. *Cataſtrophe*, latine Converſio, aliter etiam Explicatio, eſt illa pars ultima eaque præcipua Dramatis, in qua omnis difficultas ſolvitur, resque tota ad exitum perducitur, cum converſione integra fortunæ a felice in infelicem, aut pro argumenti ratione ab infelice in felicem.

a. *Annot.* Reſpondet penitus apud Sophoclem Oedipus etiam in última hac Tragœdiæ parte prioribus; nimirum ita fabula hæc pertexitur:

Oedipus de generis ſui conditione (quæcunque demum futura ſit) certo reſciſcere cupiens, dum ex paſtore utroque inſtantiſſime acerrimeque ſciſcitatur, intelligit tandem manifeſto, ſe illum eſſe, quem tanto ſtudio detegere contendebat, ſe eſſe Lai filium, ſe eſſe parricidam, Lai Regis interfectorem, ſe eſſe inceſtis nuptiis cum matre Jocaſta copulatum, ſe eſſe abominandum omnibus, ſe eſſe cauſſam malorum patriæ, & ex oraculo Apollinis in exilium ejiciendum. Quis ad hæc Oedipi ſtupor! horror! fremitus! Quis Oedipo mox ante fortunatior, quis nunc per iracundiam & fervidam nimis voluntatem infelicior! Itaque mœſtitia & pudore furens irrumpit in conclave Jocaſtæ, quæ prius rei conſcia præ deſperatione ſe ſuſpenderat. Ejus ſpectaculi horrore amens Oedipus poſcit arma ad mortem ſibi conſciſcendam. Cum deſunt alia, ex Reginæ veſtibus fibulam detrahit, cujus cuſpide oculos ſibimet configit, lucem

exe-

exosus, nec patriam nec homines jam videre & ferre valens. (Hæc facta Spectatoribus narrantur.) Tum ipse coram adest Oedipus cœcus, cruentatus adhuc, querelis miscens omnia, imprecatus iis, qui sibi infanti pepercerunt, & in solitudinem ejici postulans. Verum memor adhuc paternæ charitatis Creonti futuro Regi non tam filios quam filias desertas commendat, quum ecce auditur ejulatus earum; omnes enim Creon acciri fecerat, sequiturque tenerrimum spectaculum, valedictio.

b. Conversione facta Cathastrophen finiri, & Drama missis quibuscunque novis ambagibus concludi ex artis regulis decet. Quare liquido patet, peccasse Sophoclem, cum horroribus & infelicitatibus Oedipi jam ad exilium damnati & deputati adhuc tenerum valedictionis spectaculum affectuum ciendorum caussa tanquam laciniam assuit.

c. Ex uno hoc exemplo disce, quam non solum fabulam mirabiliter ad finem suum paullatim producere necesse sit, sed etiam quam varios & plane contrarios characteres miscere, & quam diversos affectus ex iis elicere oporteat. *Oedipus* furens, dolens, lætus, anxius; *Tiresias* prudens, audax, & intrepidus, *Creon* innocens, officiosus, compatiens; *Iocasta* timida, provida, tenera, sollicita, perturbata, desperans; *Pastor* simplex, rectus, sed minus perspicax, & improvidus, &c.

h. Tres partes maiores Dramatis modo explicatæ in quinque minores, quas *Actus* vocant, convenienter opportuneque distribui debent ex aperta lege Horatii de Arte:

*Neve*

*Neve minor, neu ſit quinto productior actu*
*Fabula, quæ poſci vult & ſpectata reponi.*

1. *Annot.* Id in actuum diſtributione inprimis fugiendum, ut ne per partitionem ſeparatæ actiones efficiantur, ſed actus omnes vinculo communi unitatis actionis & finis adhuc ſemper deligati maneant. Fere autem *Actu primo* Protaſin, *tribus mediis* Epitaſin, *quinto* autem Cataſtrophen concludi receptum eſt; quamquam non deſint etiam exempla apud Veteres, in quibus protaſis ad ſecundum tertiumve quandoque Actum trahatur.

2. Quamquam de Actuum ſingulorum magnitudine laborandum magnopere non ſit, quippe quæ ex rerum contentarum copia pendere ſolet, tamen niſi gravis ratio in contrarium urgeat, curandum, ut ne mole ſua inter ſe diſpares nimium, & minus proportionati ſint Actus.

i. Actus in Scenas dividuntur. Eſt autem *Scena* (quæ vox nonnunquam etiam repræſentationis locum ſignificat) pars actus, in qua una vel plures perſonæ colloquuntur; ſoletque novarum initium aut priorum finis vel adventu, vel interventu, vel demum aditu perſonarum deſignari.

1. *Annot.* Quamquam ex regula theatrum durante eodem Actu vacuum nunquam eſſe debeat, nihil tamen ineptius, quam perſonas ad obſidendum occupandumque theatrum pro ſolo libitu Poëtæ admovere aut removere; ſed oportet cauſſas acceſſus receſſusque ac proinde ſcenarum diviſionis ipſi rei, quæ geritur, inſidere, & ſcenas intime mutuo divinctas eſſe.

2. Perſonarum in Scenis colloquentium numerum Horat. de Arte ad tres conſtringit: *Nec quarta loqui perſona laboret.* Cujus regulæ neceſſitas ex natura & legibus colloquiorum aperta eſt. Cum enim duo colloquuntur, tertius vel alterutri ſe adjungit, aut utrumque conciliat; quid quartus agat? Quod ſi tamen neceſſarium aliquando videbitur, quartam perſonam in eamdem Scenam inducere, ne loqui laboret, non intrudatur, non importuna aut intempeſtiva effutiat.

3. Monologi, ſeu ſoliloquia, cum una tantum perſona ſecum ipſa loquitur, magna cum cautione adhibenda ſunt, nec niſi in ſummo aliquo affectu, nec prolixa nimium. Eſt enim utrumque contra id, quod in natura accidere ſolet; ac proinde minime veriſimile. Facilius ea tolerantur, in quibus ex affectuum pugna ſermones in deliberationibus erumpunt, ut cum Agamemnon de filia Iphigenia ſacrificanda deliberat. Videntur enim tunc Agamemnon Rex & Agememnon Pater colloqui, quorum prior victimæ iſtius ſacrificium vult, poſterior negat.

k. *Chorus* Veterum in Tragœdiis tantum uſitatus multitudo hominum erat, virorum, fœminarum, Sacerdotum, militum, Paſtorum &c. prout argumentum expetebat, qui in ipſa ſcena tanquam ſpectatores adhibeantur, & populum repræſentabant, verſimilitudinis lege tum ita poſtulante, quod actiones magnorum hominum fere in foris aut palam perpetrarentur. Hæc multitudo plerumque poſt actus ſingulos intercinebat aliqua, quæ cum Dramate cohærebant, ad virtutis laudes &

in-

incitamentum, ad mores instruendos &c. Quod Chori officium Horatius in Arte fusius prosequitur:

*Actoris partes Chorus, officiumque virile*
*Defendat: neu quid medios intercinat actus,*
*Quod non proposito conducat, & hæreat apte.*
*Ille bonis faveatque, & concilietur amicis,*
*Et regat iratos, & amet peccare timentes:*
*Ille dapes laudet mensæ brevis: ille salubrem*
*Justitiam, legesque, & apertis otia portis:*
*Ille tegat commissa, deosque precetur, & oret,*
*Ut redeat miseris, abeat fortuna superbis.*

*Annot.* Alias etiam Chorus totus personæ colloquentis vicem subibat, & sensa sua per aliquem hujus multitudinis ductorem explicabat, qui propterea *Choriphæus* aut etiam *Choragus* appellatur.

1. *Mimi* in Comœdiis explebant fere locum Chori, qui, postquam in ordinem redacti sunt, gesticulationibus artificiosis, sæpe ridiculis, post Actus singulos, aut quæ jam ante acta erant, aut certe aliquid actioni connexum, vel saltem affine exprimebant: ut interea spectatores ab attentione in fabulam requiescerent, neque tamen toti quanti a rebus jam actis porro peragendis averterentur. Et quoniam hoc genus hominum gestibus omnia exprimere mire doctum erat, Pantomimi hinc etiam dicti sunt.

*Annot.* Quamquam hodie non referat, quod genus exhilarationis Mimorum loco Actibus Comœdiæ in-

interseratur, tamen vel scenas joculares ad reficiendos, ut nonnulli prætexunt, spectatores, vel musicam aliquam lætiorem Tragœdiarum actibus hodie perperam, & contra omnes tragici finis leges subjungi apud artis peritos in confesso est.

m. *Sermo* Dramatis universe loquendo, quemadmodum accuratissime personarum loquentium statui, characteribus, affectibus attemperatus, & in opere poëtico poëticus semper esse debet, ita tamen ex diversa applicatione ad Tragœdiam vel Comœdiam diversissimus desiderabitur, ut infra exequemur; perpetuo tamen simul artificialem oratoriumque tonum longissime defugiet, & dialogicam seu sermocinationis elocutionem præ oculis habebit. Itaque præcipue

1. *Sententiæ*, id est, dicta moralia universalia, apud nonnullos antiquos etiam, ut Senecam, tantopere in deliciis habita, magno studio devitabuntur. Quanto magis præstabit veritates ejusmodi morales sermoni ipsi intexere, & personæ aut rei alicui singulari proprias facere; qua ratione ex theoretica fit doctrina practica, promtius efficaciusque in animos influens. Sic sententiam moralem: *Etiam dona hostium timenda sunt;* Poeta ad Laocoontem transtulit: *Timeo Danaos & dona ferentes.* Gloriari enim sententiis velle secus videbimur, quod puerile est.

2. Figuræ oratoriæ, similitudines apertæ, repetitiones, descriptiones, Lyricæ sublimitates &c. & quidquid Poeta personæ loquenti assignasse, non persona ipsa ex sensu suo proloeuta existimari poterit, dramatico sermoni prorsus inepte immiscebitur; infringet enim hoc verisimilitudinem, & scholæ artificium prodet, non naturæ imitationem exhibebit.

n. *Scena* seu theatrum merito tanquam locus actionis considerandus, & huic fini sollicite adaptandus est. Itaque pro pastoribus satyrisque rus aut sylvæ, pro Regibus ac illustrioribus personis Regiæ, conclavia, horti; pro civibus aut plebe civiles domus, fora, vici, compita, casæ &c. in theatro repræsentabuntur, & pro libitu decorabuntur. Qua ipsa in re prudentia tamen directrice opus erit, & tempus quoque, regio, ac populi alicujus consuetudo in consilium adhibenda, ut scena actioni & omnibus illius partibus, qua fieri potest, respondeat. Profecto Americanus aliter olim habitabat, quam hodie rusticus Europæus; & germanus hodie longe alia, quam Julii Cæsaris tempore, utitur habitatione.

*Annot.* Theatra Veterum Romanorum eadem penitus forma, qua Græcorum ædificata & instructa erant. Tres nimirum præcipuæ partes in his theatris distinguebantur: 1.) *Theatrum*, seu scena, locus Actorum, in quo *Proscenium*, spatium ante scenas porrectum, actoribus ad dicen-

dum

dum prodituris destinatum, 2) *Orchestra* locus proxime adhærens theatro, in quo mimi, agyrtæ, circulatores &c. cantus, gesticulationes, aut præstigias suas edebant. 3.) *Amphitheatrum* vel hemicyclus, quem inde a theatro ex plano viginti & uno gradibus elevata subsellia occupabant. Hæc pars item *Cavea*, spatium autem aliquod latius post septenos gradus interjacens *Præcinctio* dicta est. Ex quo non Dramaticorum modo, sed aliorum etiam auctorum classicorum loca plura implexa explicabis & luce debita perfundes.

o. *Vestitus* scenicus quoque ad rationem actionis, quæ pro scena exhibetur, curate exigendus est, in eoque ad nationis, ætatis, dignitatis diversitatem, & ad cetera, quæ morum appellamus discrimina, diligenter respiciendum. Neque enim Germanum veterem e.g. Romano more, neque Numidam Thracemque aut alium Asiaticum gallica veste amicies; non Simo & Pamphilus, aut Amphitruo & Sosias simile vestium genus induent.

1. *Annot.* Si forte, qua vestitus forma utendum personis tuis sit, ex historia deprehendi certo non valeat, verisimilitudo in electione erit attendenda, non modo quæ Poëtæ judicio, sed longe magis, quæ spectatorum prudentium arbitrio desiderioque gratior futura prævidebitur.

2. Græci Romanique tam sæpe in scientiarum artiumque genere concordes vestitus tamen dramatici genere discrepabant. Et priores quidem in Tragoediis *Syrmata*, in Comœdiis autem *pallia*; Latini autem in Tragœdiis *prætextas*, in

Comœdiis *togas* induebant, unde locutiones: *Comœdiæ palliatæ*, *Comœdiæ togatæ* & *fabulæ prætextæ* manarunt, quibus nominibus illa prior græco, hæ posteriores romano more exhibitæ significantur. Erat enim Prætexta genus vestis, nobilibus tantum permissum, toga autem vestis popularis. Unde Horat. de arte fabulas latinas in prætextas & togatas conceptis verbis partitur:

*Vel qui prætextas, vel qui docuere togatas.*

3. Sed calceamentorum item genus pro argumenti varietate plane diversum erat; Tragœdorum enim *Cothurnus* erat proprius, genus calceamenti altius, quod celsiores ipsos actores reddebat: ut *socci* contra (genus calceorum humile) Comœdis tantum in usu erat. Fluxit hinc latina illa locutio, qua per *cothurnos* ipsa Tragœdia; per *soccos* autem Comœdia indicabatur, uti per *planipediam* mimica circularis & repræsentatio, quippe quibus nullus calceamentorum usus erat.

p. *Titulus* seu nomen Dramatis, undenam potissimum repetendum sit, controversum aliquando fuit. Recentiores in eo multum laborarunt, ut ingenioso aliquo titulo præfixo opera sua dramatica insignirent & commendarent; Veteres admodum de ea re sollicitos non fuisse reperimus, sed pro suo simplicitatis amore ex primaria Dramatis persona nomen toti Dramati imposuisse, ut: *Oedipus*, *Medea*, *Phormio*, *Amphitruo* &c. modo ex loco aut regione, ut: *Andria*, *Troas*; modo ex aliqua peculiari Dramatis circumstantia, ut *Aulularia* ab olla in terram defossa;

*Persa*

*Perſa* a ſumta Perſæ hominis veſte: rurſum ſæpe ex uno & mero Poëtæ libitu, ut: *Rudens*, *Trinummus*. &c. Id certiſſimum, quo ſimplicior, magisque ab affectione abfuturus eſt titulus, eo meliorem cenſeri.

q. *Argumentum* Dramatis & *Perſonarum* nomina poſt titulum olim & hodie deſcribi in more poſitum eſt. De argumento nihil eſt, quod addamus, Perſonarum autem numerus (puta actricium, neque enim adjectitiæ aut famulantes in cenſum venire debent) a quatuor ad octo fere excurrit, de quibus univerſe ſedulo cavendum, ne otioſæ, minus neceſſariæ, aut extraneæ aliquæ adſciſcantur.

r. *Longitudo* aut duratio Dramatis ad horas paucas aliquot extendi poterit, magno tamen ſtudio faſtidium illud fugiendum, de quo apud Plautum *in Menæchmis* Senex queritur, *Lumbi ſedendo, oculi ſpectando dolent.*

s. Quoniam finis Dramatis eſſe debet excitatio affectuum, atque inde orta delectatio; affectuum autem ea genera plus ad delectationem conferunt, quæ animos validius agitant; hinc præceptores Dramatici rectiſſime ſecundum genera affectuum Dramatum etiam ſpecies diſpeſcuerunt. Itaque obſervato, duobus generibus affectuum triſtitiæ & lætitiæ homines præ ceteris fere omnibus fortiſſime com-

commoveri, ex horum affectuum finibus *Tragœdiam* ac *Comoediam* conftituerunt, & fuis quamque particularibus legibus inftruxerunt.

t. Quare primum, quæcunque de Dramatis hucusque univerfe præcepta funt, ea omnia de fpecie Dramatis utraque item intelligenda & huc traducenda exiftimabuntur; quæ cuique autem harum fpecierum deinde propria & peculiaria fint, & quæ illarum mutuo difcrimina, ea nunc adhuc propius difpiciamus.

A. *De Tragœdia.*

a. Cum fuperius diximus: ex Epopoeia natum effe drama, id de Dramatis fpecie tragica præcipue intelligendum eft, quoniam hæc prima ab hymnis Deorum, interque eos principe loco ad hymnis Bacchi ortum duxit, paullatim hymnis templi & facrificiorum derivatis a Choro ad fingulares perfonas; & hymnis Religionis ad Heroum aliasque res cantandas; poftea a cantu ad recitationem, & denique ab una ad plures perfonas colloquentes pedetentim translatis, donec tandem in eam formam redacta eft a Græcis, qua hodie adhuc exultat.

b. Nomen ipfum Tragœdiam converfionis hujus epocham aliquam exprimit, dum nempe vel ad facrificium hirci, qui tanquam vinearum hoftis Baccho mactabatur, a facerdotibus & populo hymni concinebantur, vel fortaffe

me-

melius, quod hircus in festis Bacchi carmine gravi contendentibus præmium victoriæ deputatus esset. Hoc nimirum insinuat Horatius de Arte: *Carmine qui tragico vilem certavit ob hircum.* Vox namque græca τράγος hircum, & ᾠδή cantum significat.

c. Definitio naturam intimam Tragœdiæ ita explicat: Est *imitatio actionis illustris & veræ cum conversione & fortuna felici in infelicem ad terrorem & commiserationem spectatorum excitandam.* Quæ quidem definitio illa omnia comprehendit, quibus & intime constituitur, & ab altera item Dramatis specie, quæ Comœdia est, accurate sejungitur, quemadmodum singula expendentibus clarum erit. Et quidem

I. *Actionis illustris* imitationem esse oportet; neque enim alii actores in tragœdia induci debent, aut possunt, quam viri principes. illustres, heroës, in quo cum Epopoeia convenit, quæ heroicorum facinorum est pariter cantatrix; a Comœdia autem discrepat, quæ personarum humilium actiones repræsentat.

a. *Annot.* Actiones ex duplici capite illustres & heroicæ reputantur, nimirum vel ratione sui, vel ratione personarum agentium. Prioris classis illæ sunt, quæ grande & illustre aliquod objectum respiciunt, ut: Fundatio regni aut reipublicæ, consecutio aut amissio throni, punitio tyranni, victoria vehemen-

tissimæ alicujus passionis &c. posteriore autem classe continentur actiones, quæ a personis illustribus proficiscuntur, quales sunt Reges, Principes, Rerumpublicarum administri &c.

b. Etsi dubium non sit, etiam actiones grandes a civibus, imo quandoque humilioris conditionis hominibus perpetrari posse, & tragicas actiones plus simplici vice in hac classe hominum evenire, quia tamen artes semper summum & nobilissimum cujusque generis imitationis suæ præfigere debent; quoniam terror item & commiseratio longe major est in personis ex sublimitate magna delapsis, quam qui humi solum (si ita loqui fas est) corruerunt: cum denique cothurni, & quæ cum eo connexa sunt, sermo, mores, characteres tragici &c. ad mercatorem & civilem statum demitti nullo pacto valeant: facile hinc patet, quid de Tragœdiis civilibus ex artis regulis sentiendum sit.

2. *Vere* cum dicitur, id præcipitur, ut Tragœdiarum actiones & argumenta ex historia & rebus vere gestis deligantur, non fabulæ ex Poëtæ cerebro efficta, quamcunque cetera ad verisimilitudinis leges sint compositæ. Quo discrimen iterum aliud a Comœdia assignatur, cujus actionem totam oportet esse fabulam quam verisimillime constructam, ut infra.

3. *Cum conversione a felicitate ad infelicitatem.* Hæc verba tanquam nota, ut ajunt, characteristica Tragœdiæ addita sunt: neque

que enim Tragœdia ſine hoc lapſu ad infelicitatem vel cogitari, nedum vocari poterit, quoniam terror & commiſeratio, qui primarius totius ejus artificii finis eſt, ſine hujusmodi converſione quomodo impetrari valeat, omnino vix apparet, ut nihil dicamus, contineri his verbis item Tragœdiæ & Comœdiæ diſcrimina, quarum poſterior hæc converſionem ſemper ad felicitatem expetit.

a. *Annot.* Putant nonnulli Recentiores magiſtri, duplicem ex actionis conſideratione, ſtatui debere Tragœdiam, aliam nempe Tragœdiam ſimpliciter & proprie dictam, quæ actiones undequaque tragicas reſpiciat, & de qua hoc loco tractamus; aliam autem Tragœdiam mirabilem ſeu heroicam, quæ aliter etiam *Spectaculum Lyricum* ſeu *Opera* vocatur, & in qua exitus felix, Muſica vero ad exprimendam rite mirabilem magnitudinem perpetuo Poëticæ adjungitur. Sed iſta quidem hujus fori non eſt; id tamen interim certum: longiſſime hoc genus Tragœdiæ mirabilis ſeu heroicæ a notiſſimis Tragœdiæ noſtræ & omnis Poëticæ legibus divagari.

b. Aliquando forte minus reprehenſione digni ſunt recenſiores hodierni paſſim, qui dum cetera omnia ad artis regulas accurate exigunt, heroëm tamen ſuum ad infelicitatem deturbari non patiuntur, ſed poſt continentem & diuturnam luctam de difficultatibus omnibus triumphantem inducunt, non auſi ſpectacula hæc (quamvis perſonarum illuſtrium actiones) Tragœdias appellare, generale nomen *Dramatum* adſciverunt, refragante tamen tota an-

tiquitate, & insciis præceptoribus artis ad unum omnibus.

4. *Ad terrorem & commiserationem excitandam* propterea in definitione dictum est, ut finis Tragœdiæ designaretur, qui ita huic spectaculo proprius est, ut tantum pro ratione secutæ talis animorum commotionis, levioris vel fortioris Tragœdiæ nomen mereatur.

a *Annot.* Quoniam terror & commiseratio necessario excitanda est, actiones tragicas exhiberi omnino est necesse, hoc est: grandes & atroces: ut: cædes, desperationes, suspendia, exilia, orbitates, parricidia, incendia, pugnas, &c. & infinita hujus generis. Qua tamen in re magnopere ad regulas Horatii respiciendum est, qui quemadmodum id omne ex oculis spectatorum removeri jubet, quod decenter representari non potest, ita præsertim cædes aut similia atrocia vel etiam mirabilia, quæ vix unquam cum decoro & sine risus periculo exhiberi solent, non coram populo, sed clam intus in scena geri, gestum vero cum spectatoribus communicari vult. Hoc disertum iterum illius præceptum est in Arte:

*— — — — — — Non tamen intus*
*Digna geri promes in scenam, multaque tolles*
*Ex oculis, quæ mox narret facundia præsens:*
*Nec pueros coram populo Medea trucidet,*
*Aut humana palam coquat exta nefarius Atreus:*
*Aut in avem Progne vertatur, Cadmus in anguem.*
*Quodcunque ostendis mihi sic, incredulus odi.*

b. Quod Aristoteles terrorem & commiserationem ad purgandos expiandosque affectus valere-

rè addit, id consectarium finis est ita accipiendum, quod non solum terror iste alienis exemplis, & tragicis finibus animum concutit, atque passiones subjugandas, & pericula similia devitanda efficacissime docet, sed etiam, quidquid crudum terrori inest, per illam delectationem suavissime auffert, quam partem artificiosa imitandi accuratio, partem conscientia conciliat, qua nos a tantis malis, qualia exhiberi videmus, immunes esse videmus & taciti gaudemus. Nimirum ut apposite Lucretius L. II. canit.

*Suave mari magno turbantibus æquora ventis*
*E terra magnum alterius spectare laborem:*
*Non quia ve .ari quemquam est jucunda voluptas,*
*Sed, quibus ipse malis careas; quia cernere*
*suave est.*

c. Ut finis iste terroris & commiserationis rite obtineatur, principio statim sollicite cavendum est Poëtæ in deligendo atque componendo heroë & actione, ut medio quodam loco inter virtutem eminentiorem & vitium sita sint. Sceleratum enim hominem aliquam meritis suis ad infelicitatem delabi sine commiseratione videbimus; valde probo ad miseriam redacto indignationis potius, quam terroris & commiserationis affectus existet, neque quisquam sibi ob probitatem idem obventurum timebit. Itaque oportet heroëm actionis virtute quidem præditum esse, sed humana, quæ nævorum & culparum expers omnium non sit, imo qui culpa sua, etsi imprudens, ruinam, in quam præceps actus est, construxerit, aut promoverit.

d. Cetera, sive quæ ad instructionem fabulæ tragicæ, sive quæ ad artificiosam in partes suas majores & minores divisionem necessario de-

desiderantur, omnia huc revocanda & applicanda sunt, quæ & de Dramate universe mox supra, & de Epopoeia, ac de fictionibus alias tradita fuerunt. Certe allatum de Dramate exemplum: *Sophoclis Oedipus* hujus proprie loci est, non alio fine ibi allegatum, nisi ad regulas speciebus omnibus communes declarandas.

e. De sermone Tragœdiarum vix est, quod peculiariter porro moneamus, postquam universe sermonem poëticum personis aliisque circumstantiis conformandum semper esse didicimus. Itaque stilus sublimis & celsus tragici sermonis proprius erit, quoniam illustrium personarum ut educatio, & tota vivendi ratio præ illa plebis, ita dictio quoque est curatior. Ovidius accurate de sermone tragico Trist. II. pronunciat: *Omne genus scripti gravitate Tragoedia vincit.* Sed erit tamen aliquando pro circumstantiarum item ratione stilus remittendus potius, quam demittendus, personisque aliis inferioribus aut rebus accommodandus, quod in affectibus præcipue magnis observari necesse est; neque enim persona illustris, quæ dolet aut irascitur &c. de verbis conquirendis aut ingeniosis expressionibus multum sollicita est, sed obvia quæque sine meditatione & cura proloquitur, quin tamen unquam ad stilum comicum prolabatur.

Utrum-

Utrumque iſtud jam Horatius obſervaverat & in Arte monuit:

*Indignatur item privatis, ac prope ſocco*
*Dignis carminibus narrari coena Thyeſtæ.*
*Singula quæque locum teneant ſortita decenter.*
— — — — — — — —
*Et tragicus plerumque dolet ſermone pedeſtri.*

f. Verſum Tragœdiis convenire Jambicum dudum docuit, & rationes præterea convenientiæ iſtius reddidit Horat. in Arte:
*Archilochum proprio rabies armavit iambo,*
*Hunc ſocci coepere pedem, grandesque cothurni,*
*Alterius aptum ſermonibus, & populares*
*Vincentem ſtrepitus, & natum rebus agendis.*

B. *De Comœdia.*

a. Comœdia poſt Tragœdiam orta eſt, neque item ut Tragœdia principio niſi ſimplex carmen fuit, in vicis & villis inter & poſt ſolemnes ſacrificii epulas cantari ſolitum. Hoc poſtmodum degeneravit licentia juventutis ferocioris, ſervorum nequitia, & herorum conniventia in convicia mutua, quibus obvios præterea, poſtremo ex mera libidine cives in domibus inſectabantur. Hanc Auctores nomine *Comoediae veteris* intelligunt. Licentia hæc per Magiſtratus lata lege repreſſa in Satyram tranſiit, moresque civium nominatim perſonis etiam ad eorum ſimilitudinem indutis increbibili diſſolutione lacerati ſunt. Hinc nova

va lege iterum hac Comœdia, quam appellant *mediam* interdici necesse fuit, & tantum vitiorum humanorum in genere tractatio permissa, unde *Comoedia nova* dramatica seu hodierna tandem post multas emendationes ad imitationem Tragœdiæ enata est.

d. Definitur autem hæc nova Comœdia: *Imitatio actionis verisimilis civilis cum conversione fortunæ in felicem exitum ad risum & lætitiam dramatice repræsentata.*

*Annot.* Comprehenduntur hac definitione simul omnia illa discrimina, quæ Comœdiam a Tragœdia distinguunt. Nam in ceteris quidem omnibus perfecte regulas, quibus Dramata universe superius circumscripta sunt, sequitur. Itaque dicitur:

1. *Actiones verisimilis* imitatio. Quoniam enim vera vitia hominum in hominibus fictis repræsentari debent, facile hinc patet, ad bonam verisimilemque fictionem recidere omnia, non in dramatis elaboratione tantum, puta: fabula, partibus, personis, characteribus; sed in ipsa statim materia & argumento, quod Poeta sibi ipsi fabricat. Quid, quod vera facta in materias Comœdiarum deligi apud Athenienses lege vetitum fuit?

2. *Civilis* personarum conditionem exprimit, quæ in Comœdia induci, quarumque actiones pro scena exhiberi debent. Ut non

igi-

igitur in Tragœdiam persona aliqua humilis inferri, (intellige personas primarias & principales) ita non in Comœdiam illustris aut superioris ordinis admitti aliqua potest; nam & humilis summum terrorem ac commiserationem Tragœdiæ frustrabitur, & illustris risum lætitiamque comicam pessumdabit.

*Annot.* Plautus Comicus latinis primus & unus Veterum omnium post reformatam Comœdiam in Amphitruone suo personas illustres cum læto actionis exitu in scena copulavit, imo cum humilioribus etiam permiscuit, (puta servis & ancillis,) atque insolitum genus istud novo nomine insignivit *Tragicomoediæ.* Quod quidem consilium Plauti vel argumenti sui conditione in arctum coacti, vel novitate risum plausumque captantis, nequaquam imitationis exemplum assumi peterit: quoniam turpiter confundit, quæ artis præceptores universi tam solicite secreverunt. Ita vero Plautus novationis suæ conscius in Prologo Amphitruonis per Mercurium se excusat:

*Faciam ut commixta sit Tragicomoedia.*
*Nam me perpetuo facere, ut sit Comœdia,*
*Reges quo veniant, & Dii, non par arbitror.*
*Quid igitur? Quoniam hic servus quoque partes habet,*
*Faciam proinde, ut dixi, Tragicomœdiam.*

3. *Cum conversione fortunæ ad felicem exitum*, quæ notam interim Comœdiæ propriam indicant, quæ a Tragœdia differt semper ad infelices tristesque exitus inclinata. Est autem omnino necessarium, ut actio quomo-

modocunque forte per adverſa & moleſta provolvatur, poſtremo in optatam felicitatem deſinat; quomodo enim niſi per felicem lætumque exitum ad riſum lætitiamque permoveatur ſpectator?

4. *Ad riſum & lætitiam.* Hæc verba finem totius Comœdiæ denotant. Itaque etſi partes aliquæ ad lætitiam tendere non videantur, fortaſſis etiam magis in triſtitiam ad tempus collimare: tamen poſtremo illuc dirigenda ſunt omnia, ut riſus & lætitia conſequatur.

*Annot.* Cum comœdiæ finis riſus & lætitia, manifeſtum eſt, non omnem & quamcunque actionem perſonarum civilium materiam Comœdiæ eſſe poſſe, ſed eam tantum, quæ ad riſum & lætitiam deduci patiatur; id quod efficitur, ſi actionis hujusmodi civilis ea facies potiſſimum exhibeatur, quæ ridicula & comica reputabitur, itaque *ridiculum* & *facetum* inſtrumenta duo admodum neceſſaria riſus & lætitiæ comicæ erunt, quorum alterum in rebus, alterum in verbis repoſitum eſt. Et quidem:

a. *Facetum* dicuntur ſales ſermonis cum urbanitate, & Argutiæ cum feſtivitate conjunctæ. Hoc apud Terentium regnat undique in Comœdiis: apud Plautum facetum licentius uſurpatur, & ſæpe ad ſcurrilitatem deflectit, unde meritiſſime de eo queritur Horatius in Arte:

*At noſtri Proavi Plautinos & numeros, &*
*Laudavere ſales, nimium patienter utrumque,*
*Ne dicam ſtulte mirati: ſi modo ego & vos*
*Scimus inurbano lepidum ſeponere dicto.*

b. Ri-

b. Ridiculum autem Aristoteles ait esse vitiosum quiddam seu informe & indecorum, quod tamen possidenti dolorem nullum adfert, quasi dicat minime ingratum est. Exempli loco philosophicus Poëta deformissimam Homerici Thersitis faciem allegat. Quædam mirabiliter & informiter compositis partibus (quamquam sine ulla sua culpa & dolore) constabat, ut sine risu vix aspici posset. Facies igitur hæc ridicula erat. Quare in ridiculo non ingrato potissimum *vis Comica* erit sita, tantopere a Veteribus celebrata, quæ ut Comœdiam constituere debet, & sentiri ac percipi facile ab omnibus solet, ita satis lucide explicari vix potest. Conspicuum tamen fit ridiculum hoc Comicum sequentium fere modorum aliquo:

1. Cum vitiosæ actiones alicujus generis quæ in communi vita plurimis aliorum generum permixtæ sunt, segregatæ & multum coacervatæ exhibentur. Avari actiones e. g. in vita communi non omnes avaritiam produnt, sed cum aliis quotidianis actionibus vitæ communis miscentur: in Comœdia, quidquid avarus ait, quidquid optat, quidquid molitur, avaritiæ indiciis affectum esse debet.

2. Cum ridiculum fines versimilitudinis transgreditur. Idem avarus e. g. cereum superfluum accensum videns, flatu lumen extinguit. Iterum accensum flatu secundum extinguit; accensum tertio abripit & in sacco vestis suæ reponit.

3. Quando decorum & decens cum informi & ridiculo componitur, & juxta se collocantur. Ita nimirum prodigus juvenis filius

lius cum ſene & avaro patre; pater juſto durior Demea, & juſto facilior Mitio &c. non ſine maxima voluptate contenduntur, & ridiculum gratiſſimum efficiunt.

5. *Dramatice repræſentata* poſtremo ſignificat: omnes illas proprietates, dotes, partes, ſermonem, ornamenta &c. quæ Dramati univerſe ſupra adſcripſimus, ad Comœdiam quoque pertinere, niſi ſi qua parte reformatum aliquid hic eſt, aut nominatim ex iſta Dramatum claſſe remotum. Leges proinde veriſimilitudinis, unitatis, epiſodiorum, nexus, ſolutionis, partium majorum & minorum accuratiſſime in Comœdia quoque reſpiciendæ & ſeveriſſime implendæ erunt. Sigillatim tamen adhuc pauca hic commendanda & explananda ſuperſunt:

a. *Prologus* inter partes majores Comœdiæ & numeratur, & deſideratur. Cum enim Tragœdia hiſtoricis ac veri, &, illuſtrium perſonarum actionibus niti debeat; quæ paſſim cognitæ aut ſunt aut merito judicantur, nulla explicatione prævia hic opus eſt; quod ſecus in Comœdia accidit, quæ in rerum fictarum, humiliorum, ac veriſimilium fundamentis non undequaque notis acquieſcit, ac proinde ſpectatorem prius de aliquibus docendum curare debet,

id quod prologus præſtat, perſona ex natura ſua fabulæ toti extranea, quippe Poëtæ vicaria.

b. Sermo comicus moratus ante alia omnia eſſe debet, perſonisque ſingulis attemperatus, de quo fuſius alibi & ſæpius jam; univerſe pedeſter ille ſermo, quem Horatius Tragicis in affectu poſitis tribuit, hoc eſt, naturalis, planus, nitidus tamen & mundus, ac pro natura Comœdiæ faceto diſtinctus, proprius erit huic Dramatis generi, niſi quod exaltare item ſtilum & ſermonem, ut vocem, aliquando licitum erit Comico, cum affectibus vehementioribus fortaſſis commovebitur, id quod tamen nec frequenter nec diu ſuſcipi poterit, ex ſapientiſſimis Horatii monitis de Arte:

*Verſibus exponi tragicis res comica non vult:*

— — — — — — — —

*Interdum tamen & vocem Comoedia tollit,*
*Iratusque Chremes tumido delitigat ore.*

c. *Verſus* Jambicus Comœdiæ juxta Horatium cum Tragœdia communis eſt: *Hunc ſocci cepere pedem, grandesque cothurni:* quod tamen nec ſemper, nec ita accurate obſervatum fuiſſe deprehendimus, cum Cicero de Oratore diſertis verbis dicat: *Comicorum ſenarii ſic ſæ-*

*pe sunt abjecti; ut vix in his numerus, & versus intelligi possint.*

*Annot.* Exemplo Poëtarum Comicorum apud Latinos principum: Plauti & Terentii profecto certi nihil statui potest; id solum observationes constantes affirmant, apud Terentium sæpius trimetros Jambicos occurrere, apud Plautum frequentioris usus tetrametros versus esse imo longiores etiam, & qui ultra pedes octo excurrant, in quo non raro ad concinnam, quæ passim in eorum operibus obtinet, verborum collocationem præ multis aliis respexisse videntur.

c. Comœdias scribendo apud Græcos famam præcipuam consecuti sunt Aristophanes & Menander, Latinorum autem Veterum, quæ quidem ad nos pervenerunt, celebrantur Comœdiæ Plauti & Terentii: illæ a salibus & frequenti vi comica; hæ a morato dicendi genere, & observatis legibus artis. Eurpæarum nationum vix ulla superest, apud quam non multo conatu idem genus Poëseos multipliciter, non raro etiam feliciter tentatum fuerit. In Tragœdiis autem Græcos scriptores celeberrimos Sophoclem & Euripidem unicos Latinorum Veterum, qui animum ad Tragœdias scribendas adjecit, Seneca est imitatus, sed non a longe saltem assecutus. Ceterorum in Europa populorum co-

conatus in hoc genere copiosus & varius est in hodiernum usque diem, Cornelio & Racinio Gallis hucusque palmam ferentibus.

# CAPUT III.

## *De minoribus Poëticæ operibus.*

a. Tractatis jam supremis duobus Poëticæ artis capitibus Epopoeia ac Dramate superest, ut minora illa adhuc poëticorum operum genera exequamur, quæ ad alterutrum priorum referri opportunè possunt, magnitudine autem sua peculiares prolixas singula tractationes nec mereri nec desiderare videntur.

b. Sunt autem eorum, quæ ad suprema illa duo capita referenda sunt, alia, in quibus Poëta plerumque solus loquitur, ut *Odæ*, *Elegiæ*, *Epigrammata*, *Satyræ*, *Epistolæ*, quæ omnia ad genus Epicum seu narrativum revocamus; tum alia, quæ ad genus dramaticum propius accedunt, qualia sunt *Bucolica* & *Apologi* seu fabulæ, in quibus sæpe non tam Poëta loquitur, quam collocutores ab eo instructi sermocinantur, aguntque.

c. Hæc proinde omnia operum poëticorum minorum nomine censentur. Etsi enim in iis

non tota late regnet ars poëtica, neque artificium grande aliquod poëticum contineatur; tamen poëticum characterem impressum præ se ferunt universa: & in quibusdam saltem eorum suavissimæ artis ornamenta plus minusve illustria & præfulgida sunt. Sed jam ex ordine intueamur singula.

A. *De Odis.*

a. Carmen ad aram, & in laudem Bachi, postea in aliorum quoque Deorum honorem cantari solitum. Ode dicebatur, generali significatu cantus (quem vox græca *Ode* exprimit) ad genus certi istius cantus contracto.

1. *Annot.* Alio nomine Ode etiam Dithyrambus vocabatur (Aristoteli, ut vidimus, propria & distincta Poësis species) aut etiam *Carmen Lyricum*, quod nimirum hoc genus carmina semper a choro ad lyram, vel etiam cytharam aut fides concinerentur, quæ instrumenta musica passim pro iisdem accipiuntur apud Poëtas.

2. Ode partibus tribus olim absolvebatur, nimirum *Stropha* (seu versione) cum chorus in sinistram saltans progrediendo cantaret; *Antistropha* (seu reversione) cum idem chorus cantans & subsultans regrederetur in dextram; ac tandem *Epodo*, cum chorus post gyros & saltus in medio ante aras consistens vel reliquum carminis absolveret, vel novum accineret. Fortassis inde etiam opportuna ratio deduci potest, ecquid Horatius, quem quatuor libris Odarum suarum subjunxit, quintum Epodon appellaverit?

b. De-

b. Definiri fortaſſis non ineptiſſime Ode poterit: *Carmen affectibus humanis exprimendis totum quantum natum.*

*Annot.* Sunt ſane & alia Carminum genera affectibus humanis aſperſa; ſed tamen cum Epopoeiæ finis princeps ſit admiratio; Tragœdiæ terror & commiſeratio; Comœdiæ riſus & lætitia; Carmini Lyrico affectuum diverſorum & omnium adeo excitatio, atque excitatorum explicatio ita propria judicabitur, ut ſine his carmen Lyricum cenſeri nequaquam valeat.

c. Materia hujus carminis, quod principio ad Bacchi, poſtea aliquamdiu ad aliorum præterea Deorum laudes tantum celebrandas conſtrictum fuit, deinceps ad Heroum quoque facta prædicanda; poſtremo ad omne genus affectuum exhibendum eſt ampliata. Certe Horatius longe adhuc plura Odis ſuis aſſirmſit argumenta; quam quæ in Arte receuſet:
*Muſa dedit fidibus Divos, puerosque Deorum,*
*Et pugilem victorem, & equum certamine primum,*
*Et juvenum curas, & libera vina referre.*

*Annot.* Accurate inveſtigantes præter allata Odarum argumenta, epiſtolas, ſatyras, dialogos, didactica, fabulas, metamorphoſes &c. ab ipſo Horatio Odis tractatas detegimus. Quod quidem docti tanto exemplo imitari non morabimur; modo ne Lyricæ forma induci negligatur.

d. Formam internam Lyrici carminis dicemus variam expreſſionem affectuum, quibus mens

 cir-

circa materiam propoſitam validius commovetur, cum majori minorive claritate objecto neceſſaria.

*Annot.* Quoniam *lux* ad intellectum illuſtrandum, *calor* autem ad voluntatem movendam & affectus ciendos perpetuo in genere Lyrico copulanda ſunt; ex materiæ electione pendebit, lucisne plus an caloris Odis afferendum ſit? Neque enim dubium eſſe poteſt, in didacticis, in quibus ſpiritui præſertim veritates diſpiciendæ offeruntur, lucem illuſtrationemque dominari debere; in iis autem, quæ vellicando cordi voluntatique humanæ adhibentur, calorem ad certos quosdam gradus ſic exaltandum eſſe, ut lux prope abſorbeatur.

e. Forma externa erit illa coordinatio diverſorum generum verſus, & deſignatio certi numeri verſuum item, poſt quem abſolutum ad primum redeatur. Unde denominationes illæ natæ ſunt: *monocolos*, *dicolos*, & *diſtrophos*, *tetraſtrophos*, quas alias jam in Grammaticis Inſtitutionibus declaravimus.

f. Proprietates carminis Lyrici, quibus vel ſingulis, vel aliis atque aliis omnem & cujuscunque thematis Odam inſtructam eſſe oportebit, ſunt: *Enthuſiaſmus*, *Audacia exordiendi*, *Saltus*, *Digreſſiones*, & *Unitas affectuum*.

1. *Enthuſiaſmus* ſeu igneus mentis impetus, nonnunquam etiam furor poëticus appellatus, definitur: vivida ſenſatio, quæ ex forti & intenta objecti propoſiti conſideratione

tione oritur, totum artificis Poëtæ animum affectu quodam non tam implens, quam occupans & abripiens.

a. *Annot.* Senſatio hominum, qui affectibus ex vera aliqua boni aut mali perceptione urgentur, Enthuſiaſmus dici non poteſt, quamcumque viva ſit & fortis, ſed tantum artificum impulſus, quorum phantaſiæ, poſtquam ex objecti alicujus contenta repræſentatione incaluerunt, in opus aliquod inſolitum erumpunt, hoc nomen merebuntur. Quare nec miſerorum, nec exultantium, nec iratorum &c. affectus Enthuſiaſmi dicentur; ſed tantum ideæ illius Poëtæ, qui miſerum iratumque vive imitabitur, hanc compellationem recipere poterunt.

b. Pro diverſa objecti, quod tractatur, magnitudine, pulchritudine, bonitate, amœnitate, aut contra; ſenſationes diverſi generis & gradus ſunt. Hinc triplicis generis Enthuſiaſmi rectiſſime diſtinguuntur: alii nimirum ſublimes, ignei, excelſi, alii placidi & tranquilli, alii tandem inter priores duos medii, qui graves, fortes, & nervoſi appellari poſſunt.

c. Ex una Enthuſiaſmi proprietate ceteræ omnes Odarum proprietates dimanant, & virtutes item Carminis Lyrici feliciſſime explanantur.

2. *Audacia exordiendi* proniſſima Enthuſiaſmi conſecutio eſt; Poëta enim lyra ſublata ad canendum aggreſſus ab objectis propoſitis fortiter commotus, quid niſi torrentis in-

ſtar, qui aggeres diſrupit, impetu ſus deque per affectus feratur?

*Annot.* Vix igitur creſcere unquam poterit oratio carminis Lyrici, & ſi jugitur iisdem, quod debet, nervis ſuſtentata ad finem usque progreditur, quibus elevari cœpit, multum ſane præſtitit Poëta.

3. *Saltus* hic eſt transgreſſio inordinata ab una idea ad alteram remotiorem omiſſa media propinquiore, quæ vinculum ambarum eſt.

a. *Annot.* Celeritas ſpiritus noſtri affectu exæſtuantis, & plurima coacervata ante ſe poſita uno intuitu pervadentis ſæpiſſime non fert moras connexionum, ſed præcipiti ſaltu eas ideas tranſilit atque lectoribus ſupplendas relinquit, quæ ordinem naturalem, ſed tardiori aliquanto flexu manifeſtum facerent, atque in res ipſas exprimendas continuo involat. Exemplum habes apud Horatium paſſim, & nominatim. L. III. Od. 25. quæ tota quanta Lyrica eſt, in cujus ſine Poëta totus entheus ita ait: *Nil parvum aut humili modo, nil mortale loquor — Dulce periculum eſt O Lenæe*, ubi poſt verba *nil mortale loquor* animadverte Saltum ad ſequentia: *Dulce periculum eſt.* Deſideratur enim propoſitio: *Propoſitum quidem meum periculi plenum eſt, ſed &c.* quæ priores duas connectit, & hic ſubintelligenda eſt.

b. Saltus autem iſte locum habere tantum poteſt, cum materia affectibus vivis, fervidis, & magnis accommodata eſt. Lacunæ enim, quas interjacere Poëta inter ideas ſuas patitur, ſem-

ſemper animi magnopere perturbati indices ſunt, perturbationes autem vehementes non niſi ab objectis grandibus cieri conſueverunt.

*Digreſſiones* ſunt evagationes ſubitaneæ in themata extranea quidem, ſed tamen affinia argumento Poëtæ, ad quæ modo pulchritudine extranei, modo ſterilitate argumenti proprii allicitur. In his Poëta Lyricus præ ceteris omnibus liberius exultat. Aſſignantur vero duorum generum digreſſiones a Præceptoribus, quarum nonnullæ ſiunt:

a. *Ad ſententias aut veritates communes*, ex quibus illuſtriſſima Odis nonnunquam arceſſuntur ornamenta. Talis eſt apud Horatium Carm. I. 3. ubi Virgilio in iter bene precatus, repente digreditur ad ſceleſtam hominum audaciam, quam inſectatur. Alias Digreſſiones etiam ſiunt:

b. *Ad facta hiſtorica & fabulas*, quibus poëta argumentorum loco ad confirmandam rem ſuam utitur. Talis eſt apud Horat. Carm. III. Ode 5. Digreſſio; ubi Poëta turpitudinem matrimoniorum Aſiaticorum, ad quæ miles Romanus ſub Craſſo captus tranſiverat, exprobraturus, ad Reguli fortiſſimi & providentiſſimi Romani Ducis apud Carthaginenſes captivi hiſtoricum factum egreditur.

tur. Ex Lib. III. Od. 27. Galateam a navigando deterrere volens, fabulam Europæ prolixiſſime inſerit.

5. *Unitas affectuum* in Odis ita deſideratur, ut unitas actionis in Epopoeia vel Dramate; hoc eſt: quemadmodum actiones in epico vel dramatico genere diverſæ quidem in ſe, ſubordinatæ tamen, & ad eumdem principalem finem directæ eſſe debent, ita in lyrico quoque genere, quamquam affectus varii tanquam totidem novi colores inducantur, quibus oratio mirabilem plane varietatem induere videbitur; ad eundem tamen omnes primarium Odæ affectum referri, & inde unitatem quamdam affectuum conſurgere neceſſe erit.

*Annot.* Lætitiis itaque ſubſultare orſa lyra, qua libebit Poëtæ, libere evagetur in affectus quoscumque; modo ad lætitiam illos ordinet, neque in triſtitiam unquam deflectat; & ab odii & indignationis affectibus cum cœpit, ne in amore aut benevolentia deſinat.

8. Virtutes deinde & dotes, quibus carmen Lyricum enitere decet, quatuor præcipuæ numerantur a Præceptoribus: *Sublimitas*, *Majeſtas*, *Suavitas*, & *Brevitas*.

1, *Sublimitas* univerſe eſt exaltatio quædam animi ſupra priorem ſuum ſtatum, & ſimul præceptio hujusmodi elevationis. Bifariam hæc Sublimitas dividitur, nempe alia eſt

2. *Sub-*

a. *Sublimitas imaginis*, cum nempe imago, quæ præsto est, spiritum supra omnes ideas rerum communes & solitas extollit. Talis est e. g. imago constantis viri apud Horatium: *Si fractus illabatur orbis, impavidum ferient ruinæ.* Quam sublimis hæc est imago orbis terrarum collabentis, copulata cum tranquillitate viri constantis! Deinde

b. *Sublimitas cogitationum* sita est in cogitationibus prope humanum cogitandi modum transgressis, & quæ tanquam in edito aliquo loco collocatæ res omnes infra se positas immotæ despiciant. In eodem exemplo tranquillitas hominis ruinam orbis in se corruentis irretorto animo & oculo spectans est sublimitas cogitationis.

*Annot.* Posterior hæc sublimitas tranquilla, caloris expers, & plerumque cum actione aliqua conjuncta in Dramatis frequens est; prior autem sublimitas imaginum est Odarum propria; hæ enim vivas sensationes, igneos impetus, audaces expressiones, insolitos ambitus & flexiones, verbo: intensionem omnium virium mentis efficiunt.

2. *Majestas* Odarum ex sublimitate necessario oritur, estque illa, quæ insurgit (ut Quintilianus Instit. Orator. Lib. 10. de Pindaro loquitur) spiritus magnificentia, sententiis,

figu-

figuris, beatissima rerum verborumque copia, & veluti quodam eloquentiæ flumine.

*Annot.* Conferunt ad hanc Majestatem conciliandam: Descriptiones aut narrationes rerum præteritarum tanquam præsentium, imaginum multiplex usus, frequentationes figurarum motui magis accommodatarum, Apostrophæ, Exclamationes, Prosopopoeiæ, Hypothyposes &c.

3. *Suavitas* est, quæ ex apta verborum collocatione, & orationis perspicuitate, ac epithetorum apte delectorum jucunditate leniter & cum gratia mollescit.

*Annot.* Facile intelligimus, hanc virtutem non passim in omni carmine Lyrico, sed in illo tandem requiri, cujus materia granditatem respuit, & quæ Enthusiasmis placidis ac tranquillis consurgit. Digressionibus nonnunquam gaudet genus istud; nonnunquam pro argumenti variantis & in alias facies conversi ratione virtus utraque suavitatis & majestatis in eadem Oda permiscenda est. Sunt, qui omni poëmati Lyrico virtutem hanc suavitatis sic propriam volunt, ut gravitas Epopoeiæ, risus Comœdiæ, acumen Epigrammatis est. Verum hæc monita, mox diximus, non nisi cum sobrietate recipiemus.

4. *Brevitas* est accurata & justa sermonis liberioris Lyrici contractio.

*Annot.* Hæc virtus, quamquam diversam pro Argumenti ratione extensionem habeat, universe tamen in Lyricis omnibus, & longe etiam strictius in illis Odis curanda est, in qui-

quibus furores sublimes, ignei, excelsi undique fulgurum instar emicant, & ruunt; hæc enim diuturna esse cum intima eorum natura pugnat; & Auctorum Lyricorum principum exempla ostendunt, vix post summos affectus in aliis concitatos eos repente tanta velocitate nonnunquam in medio cursu materiam deserere, qua perturbatione in eamdem principio irruerunt.

h. Partitio Odarum materiæ respectu habito in quatuor classes redigi potest; sunt namque

1. *Hymni* seu Odæ de rebus divinis & cœlestibus quandoque cantatæ, in quibus effusiones animi cum admiratione de Dei Omnipotentia, majestate, & bonitate regnant.

2. *Odæ heroicæ* dicuntur, quæ, heroum & magnorum virorum factis aut honoribus celebrandis accinuntur.

3. *Odæ philosophicæ* seu morales, in quibus Poëta virtutis amore aut vitiorum odio exardescit.

4. *Odæ Anacreonticæ*, quæ voluptatem, amœnitatesque vitæ humanæ celebrant, juvenum præsertim gaudia, choreas, vina &c. prosecutæ. Nomen ab Anacreonte Poëta Græco suavissimo ferunt, qui hoc præcipue carminis genere excelluit.

*Annot.* Ad harum classium unam aliquam omne & qualecunque Odarum argumentum perfacile redu-

reducemus, ut proinde de materia Odarum neque laborandum ſit, neque diſputandum hodie amplius.

i. Apud Græcos hæc Poëſeos ſpecies, quamquam a rudibus admodum initiis inchoans, ut ceteræ liberales artes omnes, ad faſtigium aſcendit. Id certe immortalia, quæ ad nos pervenerunt, hujus generis opera teſtantur. *Pindarum* non Poëtam, ſed ipſum Entheum, & totum Dithyrambum artis peritiſſimi quique dudum judicarunt poſt Horatium, qui totus, cum de Pindaro canit, Enthuſiaſmus ipſe eſt. *Sappho* Poëtria, cujus Odæ pauculæ ſuperſunt, teneritudine ac mollitie; *Alcaeus* majeſtate eminere dicitur, & ut Horatius ait: *aureo plectro plenius ſonans. Anacreon* tandem venuſtate ſuavitateque exſuperat ceteros omnes. Hos primipilos Lyricorum Græcorum unus poſtea *Horatius* Latinus tam feliciter imitatus eſt, ut complexus merito cenſeatur, quidquid pulchritudinis diſperſum per ſingulos erat. Vide, ſi libet Batteſium Ramleri prolixius hæc perſequentem, ubi Germanos etiam noſtros ſub cenſum vocat.

k. Odæ ſacræ divinis litteris noſtris contentæ hujus proprie loci non ſunt; neque enim hominis, ſed divini Spiritus dictantis ſunt opus, quamquam ab hominibus conſcriptæ. Interim nimis quam verum certumque eſt, quod alicu-

cubi eruditissimus juxta & sanctissimus Ecclesiæ Catholicæ Doctor Hieronymus ait: *David Simonides noster, Pindarus, Alcæus, Flaccus quoque.* Seu enim imaginum sublimitatem & copiam in illis spectes, seu majestatem rerum & expressionis, seu inscriptionis & raptus altioris indicia: tantum hæc reliquis omnibus antecellere intueberis, quantum divina humanis potiora sunt. Quid comparari possit ad hæc Davidis Psalm. 103? Deus *amictus lumine sicut vestimento — Extendens coelum sicut pellem — Qui ponis nubem ascensum tuum — qui ambulas — super pennas ventorum — Aquæ ab increpatione tua fugient — a voce tonitrui tui formidabunt — Ascendunt montes & descendunt campi in locum, quem fundasti eis,* &c.

*Annot.* Fortassis non exerrant magnopere, qui omnem vim, robur, & sublimitatem Lyricæ græcæ ab exemplaribus orientalibus, & præsertim etiam hebraicis derivata esse suspicantur.

## B. *De Elegiis.*

a. Elegia ex vi nominis græci est cantus rerum tristium aut funebrium, ad quas fere lamentationibus & questibus cantus permiscebantur; unde veteres hoc carmine ad defunctorum laudes celebrandas, & ad tristitiam animi sui declarandam utebantur. Ita Ovidius de Tibulli morte:

*Flebilis indignos Elegeia solve capillos,*
*Ah nimis ex vero nunc tibi nomen erit.*

De se ipso autem in Ponto exule cum epistolam Elegis scriberet:

*Flebilis ut noster status est, ita flebile carmen.*

*Annot:* Cum Elegia item ut Ode ad affectus omnes, etsi mollius teneriusque exprimendos pertineat, hanc Poëticæ speciem proxime Odis subjunximus, quæ gravioribus & ciendis & discribendis destinatæ sunt, ut vidimus.

b. Est vero Elegia *carmen versibus Hexametro & Pentametro alternantibus scriptum, affectibus animi variis suaviter tenereque declarandis accommodatum.*

*Annot.* Cum de usu istius generis carminis apud Græcos & Latinos extra controversiam sit, tamen quis primus Auctor inventorque versuum horum conjungendorum fuerit, non liquere affirmat Horatius in Arte:

*Quis tamen exiguos Elegos emiserit auctor,*
*Grammatici certant, & adhuc sub judice lis est.*

c. Materia carminis elegiaci olim, ut mox antea dictum, tristes res tantum erant, postea omnis generis argumenta carmine hoc tractata sunt. Id Horatius diserte testatur in Arte:

*Versibus impariter junctis querimonia primum,*
*Post etiam inclusa est voti sententia compos.*

*Annot.* Itaque amores, gaudia, vota, preces, gratulationes &c. hujus fori sunt: imo Propertius argumentum heroicum non refugit. L. III. 3: augusti expetitionem in Orientem prosecutus, & iterum L. IV. Eleg. 6. Actiacam pugnam; Ovi-

Ovidius triumphum gratulatur Germanico L. IV. 2. & idem quam eruditam ac prope pragmaticam Sacrorum Romanorum historiam texit in Fastis.

d. Forma hujus carminis erit illa dispositio & conformatio, quam Poëta ad materiam suam elocutioni aptandam præeliget; id quod pro arbitrio suo solent diversissime; nonnunquam enim epistolarum more, alias narrationum aut descriptionum forma, aliquando sermocinationum variarumque figurarum, Apostrophes, Prosopopœiæ &c. imo Odarum etiam inexpectate ruentium modo.

*Annot.* Forma externa elegiaci carminis est alternatio versus hexametri & pentametri, de qua supra in definitione meminimus, & de qua inferius adhuc nonnulla notabuntur.

e. peculiaria Elegiarum ornamenta, quibus Poëticæ istius Coryphæi carmen suum multipliciter distinxerunt, observatione didicimus sequentia:

1. Cum materia gravior aliqua canenda assumitur, more Epicorum *Exordium* cum Propositione, *Invocationem*, *Narrationem*, quandoque etiam *Epilogum* Elegiis suis adsciscunt. Ita Propertius supra citato L. IV. 6. pugnam navalem Augusti ad Actium celebraturus sic

Exorditur:

*Sacra facit vates, sint vota faventia sacris,*
*Et cadat ante meos icta juvenca focos.* &c.

Invocationem postea subjungit:

*Musa, Palatini referamus Apollinis ædem,*
*Res est, Calliope, digna favore tuo.*

Narratio deinceps seqqitur:

*Est Phoebi fugiens Athamana ad littora portus,*
*Qua sinus Ioniæ murmura condit aquæ.* &c.

Sed Epilogo quoque concludit:

*Bella satis cecini, citharam jam poscit Apollo*
*Victor, & ad placidos exuit arma choros.* &c.

Idem Propertius Elegia præcedenti 4ta Lib. ejusdem IV. fabulam Tarpoeiæ canens inchoat a Propositione, cui mox Narrationem subjungit.

Propositio.
*Tarpoeium nemus, & Tarpoeiæ turpe sepulcrum*
*Fabor, & antiqui limina capta Jovis.*

Narratio.
*Lucus erat felix hederoso conditus antro,*
*Multaque nativis obstrepit arbor aquis* &c,

2. Nonnunquam autem Lyricorum more in medium argumentum irruunt exorsi ex abru-

abrupto. Ita Ovidius fecit, ita Tubullus ita Propertius. Prior quidem:

*Esse Deos credam!*

Et iterum orta tempestate Trist. I. 2.

*Dí maris & coeli (quid enim nisi vota supersunt)*
*Solvere quassatæ parcite membra ratis.*

Tibullus vero L. I. 11.

*Quis fuit horrendos primus qui protulit enses,*
*Quam ferus & vere ferreus ille fuit!*

Et Propertius L. III. Eleg. 5.

*Ergo sollicitæ tu caussa pecunia vitæ,*
*Per te immaturum mortis adimus iter &c.*

3. Quamquam Elegi ex natura sua teneri mollesque esse debeant, ac proinde ornatu leviori lenique contenti, tamen aliquando rem grandiorem tractaturi etiam ad verborum & rerum poëticarum apparatum in medio cursu insurgunt. Sic Ovidius Poëta undique mollissimus, cum L. I. de Art. ad expetitionem Cæsaris in Orientem delabitur, repente stilum per Apostrophen splendide elevat:

*Ecce parat Cæsar, domito quod defuit orbi*
*Addere: nunc Oriens ultime noster eris.*
*Parthe dabis poenas: Crassi gaudete sepulti,*
*Signaque barbaricas non bene passa manus.*

4. Frequenter item per decursum breves affectus interserere consueverunt. Vide exem-

pla infinitis locis. Sic habet Ovidius Trift. I. 1.

*Parve (nec invideo) ſine me liber ibis in Urbem,*
*Hei mihi! quo domino non licet ire tuo.*

Idem Epiſt. 1.

*O utinam! tunc, cum Lacedæmona claſſe petebat,*
*Obrutus inſanis eſſet adulter aquis.*

5. Breves paſſim Apoſtrophes & Parentheſes uſurpant. Ovid. Epiſt. 2.

*Credidimus blandis (quorum tibi copia) verbis*
*Credidimus generi nominibusque tuis.*

Et Triſt. I. 3.

*Dique relinquendi (quos urbs habet alta Quirini)*
*Eſte ſalutati tempus in omne mihi.*

6. Repetitiones earumdem vocum in principio, medio, vel in fine eorumdem vel etiam diverſorum verſuum adhibent Ovid. Epiſt. 2.

*Sæpe fui mendax pro te mihi: ſæpe putavi*
*Alta procelloſos verba referre Notos.*
*Sæpe Deos ſupplex, ut tu ſcelerate valeres,*
*Sum prece thuricremis devenerata focis.*
*Sæpe videns ventos coelo pelagoque faventes,*
*Ipſa mihi dixi: Si valet, ille venit. &c.*

Et eadem Epiſtola:

Per

*Per mare, quod totum ventis agitatur & undis,*
*Per quod sæpe ieras, per quod iturus eras:*
*Perque tuum mihi jurasti (nisi fictus & ille est)*
*Concita qui ventis æquora mulcet, avum, &c.*

7. Inductiones, Partium enumerationes, Similium coacervationes apud hoc genus Poëtarum sunt frequentissimæ. Ovid. Trist. I, 2. vide, quomodo probet, quod proposuit: *Sæpe premente Deo fert Deus alter opem.* Ita nimirum:

*Mulciber in Trojam, pro Troja stabat Apollo,*
*Aequa Venus Teucris, Pallas iniqua fuit.*
*Oderat Aeneam proprior Saturnia Turno,*
*Ille tamen Veneris numine tutus erat.*
*Sæpe ferox cautum petiit Neptunus Ulyssem,*
*Eripuit patruo sæpe Minerva suo &c.*

Et alio loco, videlicet Trist. I. 9.

*Donec eris felix, multos numerabis amicos,*
*Tempora si fuerint nibila, solus eris.*
*Aspicis ut veniant ad candida tecta columbæ,*
*Accipiat nullas sordida turris aves.*
*Horrea formicæ tendunt ad inania nunquam,*
*Nullus ad amissas ibit amicus opes.*
*Utque comes, radios per solis euntibus, umbra est,*
*Cum latet hic pressus nubibus, illa fugit:*
*Mobile sic sequitur fortunæ lumina vulgus;*
*Quæ simul inducta nube teguntur, abit.*

 8. An-

8. Antithefes in deliciis fere habent Poëtæ elegiaci. Ovid. L. II. Trift. Eleg. fing. ad Cæfarem:

*Tu veniam parti fuperatæ fæpe dedifti,*
*Non conceffurus quam tibi victor opem.*
*Divitiis etiam multos, & honoribus auctos*
*Vidi, qui tulerant in caput arma tuum.*
*Quæque dies bellum, belli tibi fuftulit iram,*
*Parsque fimul templis utraque dona tulit.*
*Utque tuus gaudet miles, qui vicerit hoftem,*
*Sic, cur fe victum fentiat hoftis, habet.*

9. Sententiæ breves, aut Digreffiones &c. multum ornant Poëfim elegiacam. Sic Ovid. immodicum reditus fui defiderium excufat, ex Ponto I. 3.

*Nefcio, qua natale folum dulcedine cunctos*
*Ducit, & immemores non finit effe fui.*

10. Stilus elegiacus amoenus, lepidus, liberalis, facilis effe debet, fine nimia cura, pulchritudine nativa elegans, quod nitidiffime Ovidius ipfe expreffit, Elegiam fub perfona matronæ cujusdam naturaliter pulchræ præfentans L. III. Eleg. 1.

*Venit odoratos Elegeia nexa capillos,*
*Et puto pes illi longior alter erat.*
*Forma decens, veftis tenuiffima, vultus amantis,*
*In pedibus vitium cauffa decoris erat.*

f. De forma externa carminis elegiaci: quam alterno hexametro pentametroque contineri

dixi-

diximus, quæque simul conjuncta Distichi nomen sumunt, quæ præcipuæ adhuc moniones restant:

1. *De Pentametro versu*, qui sane propter brevitatem versus alterni non modicum ad suavitatem Elegiæ conferre videtur, sigillatim notandum:

a. Non Cæsuram illius monosyllabis terminari debere, nisi forte voculis *es*, aut *est* elisis. Sic in versu Tibulli: *Qui prior Elæo est carcere missus equus*, aut alio quocunque ejusdem formæ; Cæsura nequaquam aspera aut dura judicanda est, sed propter colliquescentem elisione cæsuram mire mollis suavisque efficitur.

b. Insuper habita Criticorum disceptatione, bisyllabis an plurium syllabarum vocibus elegantius concludantur Pentametri? id quidem certum aimus: dulcissimas ceterarum esse bisyllabarum vocum clausulas; sed tamen & has satietate molestas indubitate futuras, si perpetuæ sint. Itaque ad varietatem carmini conciliandam, clausularum etiam rationes varie, sed sobrie simul commutandas, & cum bisyllabis trisyllabas quoque & polysyllabas summorum Poetarum exemplis alternare debere discemus.

*Præmia si studio consequar ista, sat est.*
Ovid.
*Et solum constans in levitate sua est.* Idem.
*Et caput impositis pressit amor pedibus.*
Propert.
*Hæsura in nostro tela gerit latere.* Tibull.
*Pomaque non natis legit ab arboribus.* Idem.
*Utile sollicitis supputat articulis.* Ovid.
*Lis est cum forma magna pudicitiæ.* Idem.

2. *De Distichis totis* quamvis verum sit, parvis sententiis ea instrui debere, quæ Distichum non excedant: quamvis universe item verum sit, singulis Distichis absolvendum semper esse sensum integræ alicujus propositionis, nec facile in sequens Distichum aliquid ex priori trahendum esse; tamen id minime in eo rigore accipi debebit, ut si protrahi aut produci nunquam possit propositio aliqua; cum hoc genus circumductionis nonnunquam ad elegantiam multum conferat, quin circumstantiæ ambitum istum aliquando plane expetant. Cavendum modo, ne unquam sensus constructionum discerpantur in plura Disticha; membra certe plura ex se pendentia a summis Poëtis, neque id raro, per Disticha aliquot tracta fuisse demonstrat exempla. Ovid. de Remed. ita prorogat;

*Si*

*Si tamen auxilii perierunt tempora primi,*
*Et vetus in capto pectore sedit amor:*
*Majus opus superest. Sed non quia serior aegro*
*Advocor, ille mihi destituendus erit.*

Tibull. idem:

*At si tardus eris, errabis, transiet aetas,*
*Quam cito, non segnis stat remeatve dies,*
*Quam cito purpureos deperdit terra colores,*
*Quam cito formosas populus alta comas,*
*Quam jacet, infirmae venere ubi fata senectae,*
*Qui prior Elaeo est carcere missus equus.*
*&c.*

g. At horum quidem omnium illustrissima exemplaria in Poetis Elegiacis principibus Ovidio; Tibullo, Propertio affatim & undique reperies, quos apud Latinos complures non inglorie imitati sunt; nam & Graeci & Germani nostri non tam metri certo atque constanti quodam genere, quam materiae tenuis, flexibilisque delectu Elegias definiunt, quae quidem speciei hujus poëticae origo est, ut vidimus; & qua de caussa probabilius etiam Elegi ab Horatio exigui, ab Ovidio tenues & flebiles cognominati fuerunt.

C. *De Epigrammatis.*

a. Ex vi vocis graecae *ἐπιγράφειν*, id est: inscribere, Epigramma est inscriptio, compellabaturque hoc nomine olim promiscue,

si

ſi quid Trophæis, ſtatuis, domibus, arcubus, portis, templis, imaginibus &c. ſcriptum affigebatur: deinceps hujus vocis ſignificatus latius extenſus eſt, ad plurima & diverſiſſima denominanda, quæ metro brevi comprehendebantur.

b. Definiri itaque hodie jam poteſt Epigramma: *Carmen breve & ſimplex, aliquid indicans vel argute deducens.*

c. Ex definitione ſtatim diviſio Epigrammatis ſimul innoteſcit, nimirum aliud eſſe *ſimplex*, aliud *compoſitum*.

1. *Epigramma ſimplex* eſt nudum ſed breve carmen, quod rem aliquam, vel perſonam, vel factum ſimpliciter & nude exprimit, vel indicat. Huc metricæ inſcriptiones omnis generis; item epitaphia ſeu inſcriptiones monumentis affigi ſolitæ revocari poſſunt.

*Annot.* In iſto Epigrammatum genere univerſe & diligenter ad Veterum formam curandum, ut ſimplicitas cum brevitate conjuncta retineatur, certumque tenendum: eo futura pejora, quo curatius argutias conſectabimur. En quanta ſimplicitas in illo Aeneæ apud Virgilium Aeneid. L. III. cum clypeum Abantis Græci poſtibus Apollinis affixit, & ſubſcripſit:
*Aeneas hæc de Danais victoribus arma.*

2. *Epigramma compoſitum* eſt, quod brevi expoſitioni argute breviterque aliquid ſubjicit

jicit & conjungit. Istud Epigrammatum genus proprie loci hujus, & nunc tractationis nostræ est.

d. Partes Epigrammatis nostri itaque erunt duæ: *Propositio*, & *Clausula.*

1. *Propositio*, ab aliis Protasis, Expositio, Ingressus dicta, est illa pars, qua res, vel factum, vel persona indicatur, & ob oculos ponitur.
2. *Clausula*, aliter etiam Apodosis, Illatio, vel Deductio vocata, est id, quod argute, inexpectate, festiveque, sæpe non sine salibus infertur ac colligitur. Intuere partem utramque in exemplo apud Martialem L. VIII. Epigr. 35. quod in discordes conjuges scripsit:

Propos. *Cum sitis similes paresque vita:*
*Uxor pessima, pessimus maritus,*
Clausula. *Miror non bene convenire vobis.*

e. Materia Epigrammatum sunt res omnes; personæ, facta, quidquid exornari, reprehendi, fieri, probarique potest.

f. Forma interna Epigrammatum, ut meditanti manifestum fit, est nexus ille convenientiæ Apodosis cum Protasi, sive verus ille sit, sive voluptatis tantum caussa fictus.

g. Forma externa autem versus est ad libitum Poëtæ pro opportunitate materiæ electus.

*An-*

*Annot.* Nulli verſuum generi adſtrictum eſt hoc genus carminis; & quamvis potiſſimam partem Elegis ſcripta reperiamus Epigrammata, tamen non infrequenter etiam hendecaſyllabos, jambos, ſcazontes; imo & heroicos aliquando adhibitos deprehendimus.

h. Finis cum omni cetera Poëſi Epigrammatis communis quidem, ſed tamen peculiariter hic reſpiciendus, eſt delectare, id quod vel in ipſis reprehenſionibus arguta tamen feſtivitate obtinebitur.

i. Diviſionem Epigrammatum ſpectatis particularibus finibus aliqui in tres claſſes fecerunt, eaque ita diſtinxerunt, ut alia *in*, alia *de*, alia *ad* inſcriberent.

*Annot.* Titulo nimirum *in* ea omnia ſubjecerunt, quæ vituperationum aculeos continerent; *de* laudum thematis præfixerunt; *ad* vero argumenta laudem inter & vituperium media deſignabat. Sed hac accuratione uſos fuiſſe Poëtas, quamquam aliquando verum ſit, tamen id non ſemper obtinuiſſe vel obvia Poëtarum præcipuorum inſpectione clarum fit.

k. Accuratior igitur juxta alios partitio Epigrammatum erit in *heroica* & *comica*.

1. *Heroica* illa appellant, quæ admirationem cum venuſtate & argutia conjunctam generant. Hujus generis eſt illud de Nerone:

*Quis neget Aeneæ magna de ſtirpe Neronem?*
*Suſtulit hic matrem, ſuſtulit ille Patrem.*

Item

Item illud Virgilii de Augusto:

*Nocte pluit tota, redeunt spectacula mane,*
*Divisum imperium cum Jove Cæsar habet. &c.*

2. *Comica*, quæ ad jocum atque risum amœnitate & salibus suis invitant. Talia sunt: De Acerra potatore nocturno, Martial. L. I. 29.

*Hesterno foetere mero qui credit Acerram,*
*Fallitur; in lucem semper Acerra bibit.*

De Posthumo unguentis semper delibuto. Martial. L. II. 12.

*Hoc mihi suspectum est, quod oles bene Posthume semper,*
*Non bene semper olet, qui bene semper olet.*

1. Virtutes, quas omne & cujuscunque generis Epigramma præferre debet, nonnemo his versibus concinne expressit: *Omne Epigramma sit instar apis, sit aculeus illi, sint sua mella, sit & corporis exigui.* Erunt igitur virtutes præcipue tres attendendæ: *Suavitas*, *brevitas*, & *argutia*.

1. *Suavitas* hujus carminis non ex versus tantum mollitie, sed præsertim ex cogitandi simplicitate naturali & minime quæsitis artificiis orietur.

*Annot.* Suavitatis impetrandæ gratia etiam hendecasyllabi ad Epigrammata scribenda assumti sunt, quod hi simplicitate naturli sermonis

nis proxime ad ſolutam orationem accederent.

2. *Brevitas* obtinebitur, ſi prolixiores evagationes a themate, & eruditionis forte oſtentatio, circumcidentur, periphraſes devitabuntur, & ſimplicitatem dictionis, quæ generi huic maxime congruit, conſectabimur. Brevitas autem carminis nequaquam certo numero verſuum, ſed tantum juſta & convenienti magnitudine definietur. Itaque neque duobus, neque viginti verſibus concludi neceſſe eſt; ſed pro neceſſitate Poëtæ nunc ad plures diducetur, alias ad paucos coarctabitur.

*Annot.* Optimam certe brevitatis regulam ipſe Martialis L. II. Epigram. 77. tradidit, ubi ita cecinit: *Non ſunt longa, quibus nihil eſt, quod demere poſſis: ſed tu Coſconi diſticha longa facis.* Ad hujus normæ ductum reperies apud Poëtas in hoc genere principes ad triginta & plures verſus dilatata Epigrammata, quæ verſu præſertim Phalæcio, aut Scazonte ſcripta ſunt, & ad unicum item verſum conſtricta, quale eſt illud apud Martial. L. VII. 97. *Omnia Caſtor emit, ſic fiet ut omnia vendat.*

3. *Argutia* eſt anima & quaſi forma Epigrammatis, ex qua una nervos, vim & acrimoniam recipit, & propter quam unam Epigrammata nunc pugioni, quo punctim feritur hoſtis; nunc ſcorpioni, qui cauda icit; modo piperi, quod linguam mordet; modo

modo felli, quod amarissimum est, comparantur. Solet autem vis hæc tota argutiarum in extremo vel disticho vel versu tandem exeri.

a. *Annot.* Non facilius ullibi, quam in argutando hallucinabimur, nisi admodum caute animum ad verum justumque attendemus. Non summi Poëtæ satis sibi in hoc semper caverunt. Martial. Lib. I. Epigr. 52. objurgat leporem de ambitione, quod a leone taurorum cædibus affueto jugulari timeret; *Desperanda tibi est ingentis gloria fati: Non potes hoc tenuis præda sub hoste mori.* Ut si vero lepus gloriam hanc aucuparetur, ut a leone devoretur. Idem L. I. Epigr. 80. in quo Attalum hominem vane negotiosum carpens concludit: *Attale ne quod agas, desit, agas animam.* Animadvertis hic frigidum verbi *agere* lusum, ex levi Paronomasiæ figura ductum; cum in primo argutatio penitus falsa & inepta sit. &c.

b. Prolixe præceptores nonnulli in gratiam Tironum fontes argutiarum prosecuti sunt. Nos generatim unum, certissimumque existimamus perspicax & acre ingenium cujusvis; tum locos Rhetorum omnes, figuras, affectus &c. Ne subsidiorum tamen istorum penitus ignaros aut inopes dimittamus; en in exemplum fontes aliquot uberiores:

1. *Suspensio*, cum lectoris animus per totum Epigramma suspensus tenetur, & tandem in ultimis prope verbis quid additur, quod expectationem ejus fallit. Tale est apud Martial. L. VI. 51.

*Quod conviváris sine me tam sæpe Luperce,*
*Inveni, noceam qua ratione tibi.*
*Quam primum, licet usque voces, nomenque requiras,*
*Quid facies, inquis? quid faciam? veniam.*

Item ejusdem Martialis aliud Lib. V. 44.

*Thais habet nigros, niveos Lecania dentes:*
*Quæ ratio est? emtos hæc habet, illa suos.*

Tale est idem celebre illud Sannazarii:

*Viderat Adriacis Venetam Neptunus in undis*
*Stare urbem, & toto ponere jura mari;*
*Nunc mihi Tarpoeias quantumvis Jupiter arces*
*Objice, & ista tui moenia Martis, ait:*
*Si pelago Tyberim præfers, urbem aspice utramque,*
*Illam homines dicas, hanc posuisse Deos.*

2. *Repugnantia* de re eadem affirmata. Sic Martialis salse ludit in Maximum quemdam sæpe domicilia commutantem Lib. VII. 72.

*Esquiliis domus est, domus est in colle Dianæ,*
*Et tua patricius culmina vicus habet:*
*Hinc viduæ Cybeles, illinc sacraria Vestæ,*
*Inde novum, veterem prospicis inde Jovem.*
*Dic ubi conveniam: dic qua te parte requiram:*
*Quisquis ubique habitat, Maxime nusquam habitat.*

Item

Item in imperitum medicum Diaulum, qui vespillo factus erat. L. I. Epigr. 40.

*Nuper erat medicus, nunc est vespillo Diaulus,*
*Quod vespillo facit, fecerat & medicus.*

3. *Remotio* aut *separatio* quorumdam, quæ rei convenire videntur. Sic Martialis lib. XII. Ep. 29. pungit quemdam Hermogenem mapparum furem:

*Ad coenam Hermogenes mappam non attulit unquam,*
*A coena semper rettulit Hermogenes.*

Item Martial. in fictos amicos L. IX. Epigr. 15.

*Hunc quem coena tibi, quem mensa paravit amicum,*
*Esse putas fidæ pectus amicitiæ?*
*Aprum amat, & mullos, & sumen, & ostrea, non te.*
*Tam bene si coenem, noster amicus eris.*

4. *Comperatio* inexpectata, aut insolita, aut cum Apodosi saltem inexpectata. Tale habetur apud Martial. Lib. V. Epigr. 69.

*Pro meritis coelum tantis, Auguste dederunt*
*Alcidæ cito Dí, sed tibi sero dabunt.*

Item aliud apud eumdem Lib. X. 43.

*Septima jam Philiros tibi conditur uxor in agro,*
*Plus nulli Philiros, quam tibi, reddit ager.*

5. *Lusus in verbis*, qui non sit frigidus, levis, aut plane ineptus. Ita Martialis in Cinnam importune mendicum:

*Esse nihil dicis, quidquid petis improbe Cinna,*
*Si nil Cinna petis, nil tibi Cinna nego.*

Et aliud in oratorem ineptum:

*Quis neget orando populum te Flacce movere?*
*Orantem quando concio tota fugit.*

Vide etiam hoc frigidiusculum ex Martial. L. X. 86.

*Nemo nova caluit sic inflammatus amica,*
*Flagravit quanto Laurus amore pilæ.*
*Sed qui primus erat lusor, dum floruit ætas,*
*Nunc postquam desiit ludere, prima pila est.*

*Annot.* Sed fontium horum, aliorumque multiplicium loco lectio assidua longe & meliora & promtiora subsidia suggeret non prorsum invita Minerva natis Poeticæ Candidatis.

m. Utcunque multiplicitate ac varietate argumenti, simplicitate dictionis, & brevitate carminis facile obviumque videri possit Epigramma, non tamen omnibus datum est adire hanc Corinthum. In Anthologia græca multorum admodum delicatorum Epigrammatum collectionem reperies; apud Latinos autem Catullus, Martialis, Ovenus &c. in isto genere excelluerunt. Galli & Germani nostri nihilo infelicius tentarunt vadum hoc.

D. *De Satyris.*

a. Non una eademque eſt Satyræ origo; ſed alia apud Græcos, alia apud Latinos reperitur.

1. *Apud Græcos*; antiquis Athenienſibus per pagos adhuc diſperſis in more poſitum fuit, ut ſoluti ab operibus ruſticis ſibi indulgerent, conviciis jocularibus primum mutuo per ludum ingeſtis, tum etiam ſcommatis in obvios quosque ex plauſtro, in quo ſaltantes extabant, effuſis. Licentia hæc poſtea ad ſacrificiorum lætitiam, inde ad Comœdiam antiquam tranſiit, quam Poëtæ jocis ac amaritudine repleverunt, poſtremo fabulam propriam ſatyricam excogitarunt, ſemper in theatro exhibitam, dictis factisque jocularibus refertam.

2. *Apud Romanos* diverſis ſucceſſive formis veſtita fuit Satyra, donec ea, qua hodie adhuc viget, apparuit. Et quidem

a. Satyra ab Hetruſcis ludionibus invecta Romæ primum eſt, indubie a Græcis allata; & quoniam neque rerum ordine aut delectu, neque orationis certa & conſtanti aliqua forma, ſed permixta, prædita erat, *Saturam* a ſatura lance dixerunt, quæ corbem fructuum diverſorum ad ſacrificium deputatorum plenum denotabat. Quamquam alii Satyrarum

nomen a *Satyris* Diis Gentilium procacibus, dicacibus, & jocularibus deductum contendant, qui deinde a Livio Andronico Comœdo Romano, natione Græco, in repræsentationum fine aut principio adhibebantur, sæpe etiam medio Dramatum immissi. Secundum locum, quo Satyri comparebant, diversa item nomina est sortita tota hæc Satyra: *Isidion* enim, cum inchoarent, *Ezodion* seu Exodus, cum Drama terminarent, & *Embolon*, cum actus Dramatis discernerent, vocabatur.

b. Sub Ennio & Pacuvio Livii successoribus Satyra nomen suum recepit ex diversissimo versuum genere, quibus nullo discrimine habito temere compacta erat; & cum licentia maledicendi nominatim & crudeliter, quæ hucusque invaluerat, legum auctoritate repressa esset, paullatim ex theatro subduci cœpit. Libertatem orationis Ennianæ Terentius Varro ulterius adhuc protulit; & in Satyris suis prosam ac metra ita permiscuit, ut denominationem Satyræ a forma mutuari videretur. Menippeas Varro suas cognominavit, quod Menippus Cynicus eadem hac forma Satyras apud Græcos scripsisset.

c. Tandem Lucilius acerrimi Poëta ingenii: & miræ eruditionis Satyram non a scena

na ſolum, ſed a perſonis etiam nominatim reprehendendis avocavit, & ad vitiorum humanorum vituperationes verſu ſolo hexametro ſcribendas tranſtulit; quam formam ſucceſſores deinde promeverunt ac perpoliverunt; hinc Satyra non jam a formæ, ſed a rerum diverſitate appellata fuit. Elegantiſſime pro more ſuo de his omnibus nos docet Horatius Epiſtol. L. II. 1.

*Agricolæ priſci, fortes, parvoque beati,*
*Condita poſt frumenta, levantes tempore feſto*
*Corpus & ipſum animum ſpe finis dura ferentem,*
*Cum ſociis operum, & pueris, & conjuge fida,*
*Tellurem porco, Silvanum lacte piabant,*
*Floribus & vino genium memorem brevis ævi.*
*Feſcennina per hunc inventa licentia morem*
*Verſibus alternis, opprobria ruſtica fudit;*
*Libertasque recurrentes accepta per annos*
*Luſit amabiliter, donec jam ſævus apertam*
*In rabiem verti coepit jocus, & per honeſtas*
*Ire minax impune domos. Doluere cruento*
*Dente laceſſiti. Fuit intactis quoque cura*
*Conditione ſuper communi. Quin etiam lex*
*Poenaque lata, malo quæ nollet carmine quemquam*

 De-

*Describi. Vertere modum formidine fusti.*
*Ad bene dicendum, delectandumque redacti:*
*Graecia capta ferum victorem cepit, & artes*
*Intulit agresti Latio. Sic horridus ille*
*Defluxit numerus Saturnius, & grave virus*
*Munditiae pepulere.*

b. Definietur itaque Satyra: *Carmen aptum ad carpenda hominum vitia, & emendandos mores ope ridiculi.*

*Annot.* Felicius longe risu & dissimulatione, quam ira & objurgatione hominum vitia dum vellicantur, corriguntur; nemini enim bene morato non irrisiones fere contemtum quemdam tacite testantes profundius in mentem descendent, quam opprobria aperta, quae indignationem, inimicitias, ulciscendi desiderium, non raro obstinationem, non emendationem gignere consueverunt, quod rectissime observavit Horatius Sermm. I. 10.

— — — — — — — — — *Ridiculum acri*
*Fortius & melius magnas plerumque secat res.*

c. Divisio Satyrarum attenta forma externa opportune hodierno adhuc usu in duo genera fit: in Satyras simpliciter dictas, & in Satyras Menippeas.

1. *Satyrae simpliciter* vocabuntur, quae versu hexametro scriptae, atque adeo forma eadem simplici exaratae erunt.

2. Se-

2. *Sctyræ Menippeæ* autem, ut supra innuimus, si quæ sermone soluto, immixto identidem ligato, scribentur.

*Annot.* Quin soluta tantum oratione nitidissimæ & excellentes plane in genere suo scriptæ sunt Satyræ. Certe Aesopus Phryx quid aliud facit nisi Satyras solutas brevissimas, cum fabulas bestiarum colloquentium & agentium argutissime inducit? Quid tot apud Lucianum mordacissimum dialogi vivorum juxta ac mortuorum nisi Satyræ sunt?

d. Materia Satyrarum sunt vitia moralia quæcunque hominum, non ut singulis insunt, sed ut a singularibus personis separata eorum turpitudo reprehensione aut risu digna apparet. Id expressit clare Juvenal. Satyr. I.

*Quidquid agunt homines, votum, timor, ira, voluptas,*
*Gaudia, discursus, nostri est farrago libelli.*

*Annot.* Nunquam igitur vitia corporis aut animi naturalia materia Satyrarum esse poterunt. Et quoniam vitia ac peccata hominum æqualia non sunt inter se, quod stulte somniabant Stoici, sed alia aliis graviora, turpioraque; neque ridiculum etiam æqualiter omnibus convenire arbitrabimur; sed quemadmodum leviora vitia e. g. parsimoniæ ut liberalitatis excessum, timiditatem, ignaviam, inconstantiam, imprudentiam, rusticitatem &c. risu hilari & jocoso, sic graviora crimina, cujus generis sunt e. g. proditio, cædes, calumnia, crudelitas &c. severo supercilio, felle, absinthioque plectemus; neque enim ad scelera devitanda risus, sed horror & detestatio necessaria est.

c. Forma Satyræ non una & eadem ſemper; ſed diverſiſſima eſt pro materiæ ratione & Poëtæ arbitrio; ferme autem narrandi modo nituntur Satyrici vel ſimplici, vel miſto. Eſt vero

1. *Simplex narrandi modus*; cum Poëta aut ex perſona ſua, aut ex perſona alterius cujusdam narrare & exponere incipit res, quarum tractationem ſuſcipit. Perſonæ vero, ſi quarum vicem obit Poëta, nonnunquam ſine nomine adducuntur, aliquando nominibus affixis determinantur. Prioris exemplum eſt Satyra prima Juvenalis, quæ ex perſona Poëtæ loquitur; alterius prima Perſii, quæ nominibus caret, & Horat. Sermm. L. II. 3. ſub nominibus Damaſippi & Stertini &c. narrat ac philoſophatur.

3. *Miſtus narrandi modus* fere acrior elegantiorque, cum Poëta ſermocinantes colloquentesque modo aperte, modo tacite & indirecte inducit. Plurimæ orationis munditiès & lumina adeo hoc modo Satyræ inferuntur, cum non ſolum ingenioſæ reſponſiones, objectiones, interpretationesque, ſed hortamenta etiam & præcepta moralia eleganter undique diſperguntur. Qua venuſtate admirabiles plane ſunt Horatii Satyræ complures. Intuere unicam L. I. 9. *Ibam forte via ſacra.*

*An-*

*Annot.* Quocunque tamen narres modo, liberrimus eſt uterque in hoc poëmate, & Satyrorum prope in morem ſus deque habens, quid quove loco dicat, modo ridiculum aliquid accerſat. Itaque quemadmodum non riſus, ita vix Satyræ ordine & lege certa aliqua regi patiuntur. Vix unquam legitimum reperias Exordium, ex abrupto & impetu mentis ordiuntur; nullus Epilogus, Digreſſiones & longæ & liberrimæ non in affinia tantum, ſed in diſparata etiam argumenta Satyris ſunt familiariſſimæ. Ita nimirum Horatium L. I. 1. in avaritiam; Satyr. 3. in reprehenſionem Stoici paradoxi de paritate vitiorum omnium excurrere videmus. &c.

f. Virtutes Satyris proprias ex obſervatione collegimus fere ſequentes:

1. *Ridiculum* ante omnia, cum hoc principale emendationis inſtrumentum eſſe debeat.

*Annot.* De hoc unum inculcamus: illud ridiculum ceterorum eſſe dulciſſimum, ſi quod inopinate, & quaſi præter conſilium Poëtæ enaſcatur. Sic Horat. Lib. I. Satyr. 4. ſub perſona patris filium hortantis ſui temporis uſitatum in juventute Romana luxum perſtringit, ibi: *Albi ut male vivat filius, utque Barrus inops?*

2. *Sales* & aculei ſi ridiculo deſint, cibi ſunt ſine condimentis. Itaque de iis, quamquam parce, moderate ac temperanter, locis opportunis providendum eſt.

3. *Lepos ſermonis* & jucunditas inprimis requirenda eſt, quæ præſertim ex narra-

tiun-

tiunculis, ex fabellis, ex brevibus hiſtoriis, ex vivis deſcriptionibus, ex crebris acutisque ſententiis &c. exiſtere ſolent.

*Annot.* Hac virtute præcipue dominatur Horatius, cum ſubtriſtes Juvenalis & Perſius, etiam dum vera carpunt, odiſſe magis, quam emendare velle videantur.

4. *Brevitas* argumento atemperanda eſt, & ſuperflua illa prolixitas circumcidenda; neque enim ullus riſus aut lepos prolixe ductus feſtivus & gratus eſſe poteſt. Ceterum quæ præſertim brevitas hic requiratur, manifeſte docet Horatius Lib. I. Sermm. Satyr. 10.

*Eſt brevitate opus, ut currat ſententia, neu ſe*
*Impediat verbis laſſas onerantibus aures.*

g. Vitia, quæ hujus carminis ſcriptorem tota mente defugere oportebit, niſi vim fructumque omnem Satyræ corruptum malit, hæc numerantur:

1. *Scurrilitas*, ne forte, dum vitia inſectari vult, imprudenter ad enarranda flagitia turpia, fœda, & honeſtis auribus indigna delabatur.

3. *Crudelitas*, ne ſine menſura & moderatione ſermonem omnem felle imbuat, vitia inſectando ſimul nomen famamque proximorum forte laceret, ad hominum contumeliam vitiorum deteſtationem transferat,

&

& feræ beſtiæ in morem ſurat potius, quam ut emendet.

3. *Improbitas*; egregium enim mihi alioqui morum magiſtrum, ſi quis vel in eodem vitiorum luto hæreat, vel malo alias nomine flagret!

4. *Aperta inſectatio*; fere enim ſecus frugis expers, odiorum autem ferax futura eſt Satyra. Itaque efficaciam longe certiorem habiturum eſt ridiculum; quod in perſona aliena, ficta, aut dudum ex oculis hominum remota, vel etiam publice alias jam notata inſpiciendum offeretur, tanquam maculæ alieni corporis in ſpeculo; id, quod paſſim feciſſe videmus Horatium, & de quo ſe ipſe Martialis in Epigrammatis (quæ magnam partem non niſi decurtatæ Satyræ reputandæ ſunt) conceptis verbis effert Lib. X Epigr. 33.

*Hunc ſervare modum noſtri didicere libelli,*
*Parcere perſonis, dicere de vitiis.*

5. *Immoderatio riſus*; perpetuus enim riſus ac irremiſſus tædium & moleſtiam, non delectationem provocat. Itaque totius Satyræ modus quidam tenendus erit, & diligenter provideque ſeria jocoſis remiſcenda, ut præcepit Horatius Sermm. I, 10.

*Ergo non ſatis eſt riſu diducere rictum*
*Auditoris* — — — — — —
— —

— — — — — — — —
*Et sermone opus est modo tristi, sæpe jocoso.*

h. Stilus carminis hujus undique æqualis vix esse poteſt; pro rerum enim varietate nunc in tenuem & exilem deflectit, alias ad amplitudinem quoque & gravitatem aſſurgit. Univerſe tamen planum, perſpicuum, nitidum ſine fuco & calamiſtris adhiberi decebit, verbo: quem Horatius pedeſtrem alio nomine vocat.

*Annot.* Hæc ratio fortaſſis Horatium impulit; ut Satyris ſuis *Sermonum* nomen præfigeret, quoniam Sermo, ut Cicero ad Herrenium c. 3. definit, *eſt oratio remiſſa, & finitima quotidianæ locutioni.*

i. Exemplaria Satyrarum latinarum nobis ſuppeditant: Horatius princeps, is, ubicunque ridet, facillime ſuaviſſimeque in morem hominis jucundi, ſed morati ac nobilis, ridet, firmiſſimis philoſophicis præceptionibus intertextis; tum Perſius fortior calidiorque, ſed minus amœnus, obſcurus, implicatus; tandem Juvenalis ardens, furens, crudeliter ridens, felle ac prope veneno fluens. Apud Gallos celebre Boilæus; inter Germanos noſtra adhuc ætate & memoria complures laudem ſcribendis Satyris aucupati ſunt; certe omne tulit punctum Satyris ſuis ſermone ſoluto emiſſis Saxo Rabenerus.

E.

E. *De Epistolis.*

a. Postquam ab Eruditis demonstratum est, titulum *Sermones* aut Horatium non ad Satyras tantum, sed ad Epistolas etiam pertinere, quæ Satyris immediate subjunctæ sunt: ratio hinc facile divinari potest, quare nos quoque tractationem de Epistolis Satyrarum præceptis proxime conjungendam existimaverimus.

b. Epistola igitur poëtica nihil aliud est, quam epistola oratoria, id est, vel sermonis quotidiani in familiaribus vel curatioris in elaboratis imitatio, iisdemque generatim præceptionibus & cautionibus continetur, quas aliis epistolis suo loco assignavimus, & quas proinde hoc loco iterum tradere non attinet.

*Annot.* Itaque vel de pluribus argumentis, vel de uno aliquo accuratius scribi poterunt, eritque præsertim moratum epistolæ tum in persona scribentium, tum eorum, ad quos scribitur, solertissime observandum.

c. In quo tamen Epistolæ hæc ligatæ a solutis illis discrepant, ea fere ad sequentia capita reducuntur:

1. *Salutationes* in fronte, & in fine consuetæ, a poëticis Epistolis passim absunt.

*Annot.* Non infrequentes tamen in Epistolis Ovidii, præcipue Heroidum & ex Ponto reperies has in fronte salutationes multifariam pro fœcunditate auctoris hujus propositas.

2. *Ar-*

2. *Argumenta* harum Epiſtolarum, ut innumerabiliter varia eſſe poſſunt, ita non raro quæſtiones graviſſimæ philoſophicæ in iis & proponuntur & examinantur. Sic Horatius L. I. Epiſt. 2. reprimendas cupiditates, & virtutem fortiter matureque excolendam eſſe oſtendit; ſic Epiſt. 6. felicem prædicat, qui nihil timet, & nihil cupit. &c.

3. *Verſus*, materiæ accommodandi ſunt, & ſimplicioribus thematis quidem hendecaſyllabi, ornatioribus elegi, acrioribus jambi, gravioribus heroici aptantur.

*Annot.* Vide & perſentiſce ſi potes, quam tenera & ſimul mundiſſime ſimplex ſit Epiſtola Catulli ad libellum ſuum Carmine 35. hendecaſyllabis expreſſa; quære & vix invenies diſcrimen ab Epiſtola ſoluta.

*Poetæ tenero meo ſodali*
*Velim Cæcilio papyre dicas:*
*Veronam veniat, novi relinquens*
*Comi mœnia, Lariumque littus:*
*Nam quasdam volo cogitationes*
*Amici accipiat ſui, meique.*
*Quare ſi ſapiet, viam vorabit.*

d. Metra tamen Lyrica nullo pacto ſcribendis epiſtolis idonea judicantur; ſunt namque ampliora ſonantioraque, quam Epiſtolæ familiaritas, aut ſaltem ſtilus perpetuus ferre poſſe videatur.

4. *Stilus* ordinarie quidem ſubmiſſus & pedeſter, ſed qui tamen ad numeroſam ampli-

plitudinem usque nonnunquam extollitur, cum rei gravitas, aut perſonæ, ad quam ſcribetur, dignitas ita poſtulabit. Sic Horat. L. I. Epiſt. 1. *Hic murus aheneus eſto, nil conſcire ſibi, nulla palleſcere culpa;* & ibidem principio ad Mæcenatem: *Prima dicte mihi, ſumma dicende Camoena;* & L. II. Epiſt. 1. ad Auguſtum:

*Quum tot ſuſtineas ac tanta negotia ſolus,*
*Res Italas armis tuteris, moribus ornes,*
*Legibus emendes* &c.

5. *Ornamenta* ſtili hic ſunt (præter munditiem, & elegantiam plane, quæ verbum maxime propriis efficitur) ſales & joci quoque aſperſi deſcriptionibus & narratiunculis, ſententiæ item acuminis & ſapientiæ plenæ interjectæ. Talia ſunt apud Horatium in unica Epiſtola 2. *Dimidium facti, qui bene coepit, habet.* Item: *Sincerum eſt niſi vas, quodcunque infundis, aceſcit.* Rurſum: *Semper avarus eget.* Item: *Invidus alterius macreſcit rebus opimis.* Iterum: *Ita furor brevis eſt.* Adhuc: *Quo ſemel eſt imbuta recens, ſervabit odorem teſta diu* &c.

d. Scripſerunt Epiſtolas poëticas ex Veteribus Latinis: Catullus aliquas tum Phalæcio, tum Jambico, tum Elegiaco verſu, multas Tibullus, Propertius plures, Ovidius ex ſuo prope immodico ornandi deſiderio comtiſſimas Plurimas libris aliquot comprehenſas. Omnes

hi tres verſu elegiaco ſcripſerunt. Tandem Horatius ſimplicis illius munditiei & gravitatis refertiſſimas numero 22. nobis reliquit Epiſtolas, quas in libros duos tribuit.

F. *De Eclogis.*

a. Carmen paſtoritium, ut ipſum paſtoritiæ vitæ genus, prius ceteris omnibus extitiſſe facile intelligimus, neque adeo valde mirum nobis videri debet, hoc etiam ad artem poëticam tanslatum fuiſſe, cum varietatis pariter & delectationis ſtudioſiſſimi Poëtæ undique argumenta conquirerent, quæ ad naturæ imitationem juçundiſſime perpolirent.

*Annot.* Sunt, quid cum Scaligero velint, totum modulationis artificium a paſtoribus manaſſe, vel avium, vel arborum diverſis modis ſibilantium imitatione ab otioſis his obſervatoribus ortum.

b. Carminum igitur paſtoritiorum collectio, ſi qua concinniora ſecernere ex plurimis viſum fuit, *Eclogæ* (quaſi ſelectas voces) dictæ ſunt; carmen ipſum nomen etiam *Bucolici* a bubulcis ſeu boum paſtoribus traxit. Græci autem hoc genus poëmatum *Idyllia* appellarunt, quod parvam ideam ſeu imaginem indicat, ad humilitatem nimirum materiæ reſpicientes. Interim omnes hæ tres denominationes promiſcue carmini paſtoritio tribuüntur.

*Annot.* Qui juſto ſubtilius in hæc inquirunt, Eclogarum & Idylliorum diſcrimina in eo collocant,

quod

quod Eclogas vitæ actionumque oporteat esse abundantiores; Idyllia imaginum, narrationum, affectuumque ditiora.

b. Definiri Ecloga potest: *Imitatio vitæ rusticæ cum omnibus illecebris suis carmine heroico expressa.*

*Annot.* Revocandum hic diligenter in memoriam, quod alibi inculcavimus: Poëticam omnem cultioris & elegantioris naturæ imitationem esse debere; removendum itaque sollicite, quidquid ruri duritiei, sordium, aut nauseæ offerri potest, & munditiés illas sinceras conquirendas esse, quas tranquillam ac beatam vitam rusticam comitari intelligimus.

d. Materia Eclogarum sunt res, personæ, & actiones rusticæ, agrestes, humiles.

1. *Annot.* Conficitur hinc: Eclogarum materiam ultra rus patere, & quidquid infra urbanam ac civilem conditionem depressum est, id tuto ad hoc carminis genus advocari posse. Itaque pastores, agricolæ, vinicolæ, venatores & piscatores etiam apud Græcum Theocritum personæ istius scenæ sunt; agri, sylvæ, pecora, fontes, pascua, vindemiæ, fruges, fluvii, lacus &c. opportuna Eclogarum themata suppeditabunt; & cantiones, æmulationes, vota, laudes, querimoniæ, luctus, gaudia, quæstiones rudes, ænigmata rustica &c. a præcipuis Poëtis Bucolicis exhibentur.

2. Observatum est, a græcis Idylliorum scriptoribus materia magis adhuc extensam, & ad civium plane res mores que repræsentandos usque dilatatam esse. Sic a Theocrito inducuntur fœ-

 mi-

minæ Syracuſanæ confabulantes de feſto Adonidis.

e. Forma Eclogæ aut narratio eſt, aut actio, aut utrumque ſimul, prout Poëtæ libitum erit.

*Annot.* Itaque paſtores aliæque perſonæ humiliores modo inter ſe colloquentes agentesque inducuntur, ut Virgil. fecit Eclog. I. III. V. IX. modo ſoli cantare finguntur paſtores, ut apud eumdem Virgilium videre eſt Eclog. II. IV. X. nonnunquam partem Eclogæ narratio, partem colloquium occupat, cujus exemplum habetur in Virgilio Eclog. VII. & VIII. quæ colloquendi agendique conſuetudo in Eclogis recepta, ratio eſt, cur eas ad dramaticum genum referre aliqui maluerint.

f. Dividuntur Idyllia a nonnullis relate ad materias eorum in *urbana* & *ruſtica.*

1. *Idyllia urbana* ſeu non ruſtica vocant ea, quæ themata perſonasque a rure alienas pertractant, ut ſi pueri, artifices, operarii omnium generum &c. aſſumantur. Græci Moſchus, Bion, & nonnunquam ipſe Theocritus in hoc liberaliores ſunt.

2. *Idyllia ruſtica* contra appellant illa, quæ res & perſonas ſuas ex rure deducunt, quales ſunt: bubulci, opiliones, cuſtodes caprarum, anſerum, pullorum &c

à *Annot.* Præferunt paſſim Poëtæ poſteriora iſta prioribus propterea, quod rus naturam longe ſimpliciorem ſincerioremque præ cete-

ris

ris omnibus exhibeat; affectusque & alias illecebras ſuppeditet longe jucundiſſimas ac copioſiſſimas.

b. Quoniam ruſtica hæc fere quotidie ſub oculis noſtris verſantur, aut verſari poſſunt, ac proinde ſatietatis periculum intervenit, magno delectu opus erit, ut aut rebus aut ſaltem ſermoni novum quid & inſolitum inducatur. Sic e. g. quis non vidit in ſilvis loca umbroſa & humida? quoties ebrietate & ſomno proſtratum hominem uſurpavimus? vide vero, quam noviter prius ab Ovidio L. IV. Faſtor. proponatur:

*Valle ſub umbroſa locus eſt aſpergine multa*
*Uvidus ex alto deſilientis aquæ.*
*Tot fuerant illic, quot habet natura colores,*
*Pictaque diſſimili flore nitebat humus.*

Alterum autem Virgilius Ecloga VI. in Sileno quam belle oſtendit, ibi:

*Silenum Pueri ſomno videre jacentem.*
*Inflatum heſterno venas, ut ſemper, Iacho.*
*Serta procul tantum capiti delapſa jacebant,*
*Et gravis attrita pendebat cantharus anſa.*

g. Partes Eclogarum totidem ſunt, quot Epopoeiarum, videlicet: Exordium, Invocatio, Narratio, quibus interdum adjungitur Epilogus.

*Annot.* Partes iſtæ explicatæ jam ſunt ſingulæ, cum de Epopoeia ageremus, ibi proinde requirenda earum intelligentia. Hic tamen inſpice partium harum exempla aliquot.

1. *Exordium* ductum eſt vel a re, quam Poëta narrat; vel a perſona Poëtæ; alias a lo-

loco, in quo conveniunt paſtores; denique a propoſitione rei tractandæ &c.

*Formoſum paſtor Corydon ardebat Alexim.* Virg. Eclog. I.

*Cum canerem reges, & proelia, Cynthius aurem*
*Vellit & admonuit.* -- -- Virg. Eclog. VI.

*Forte ſub arguta conſederat illice Daphnis,* Virg. Eclog. VII.

*Damonis Muſam dicemus & Alpheſiboei.* Virg. Eclog. VIII.

2. *Invocatio* quoque varia pro argumenti varietate adhibetur, de qua itidem ſupra jam præcepimus. En exempla:

*Sicelides Muſæ paullo majora canamus,* Virg. Eclog. IV.

*A Iove principium* — — Virg. Eclog. III.

*Extremum hunc Arethuſa mihi concede laborem.* Virg. Eclog. X.

3. *Narratio* vel ſermo eſt paſtoris, vel colloquium plurium paſtorum, aut etiam Poëtæ ſermo cum paſtorum ſermone conjunctus, de quo jam alibi ſatis.

4. *Epilogus* non raro additur Eclogis apud Virgilium. Ita nempe:

*Hic tamen hanc mecum poteris requieſcere noctem &c.* Eclog. I.

*Claudite jam rivos pueri, ſat prata biberunt;* Eclog. III.

De

*Desine plura puer* — — — Eclog. IX.
*Ite domum saturæ, venit Hesperus, ite capellæ* Eclog. X.

h. Virtutes, quarum Idyllia imprimis & præcipue rationem habere decet, sequentes numerantur:

1. *Candor*, & aperta sinceritas cum munda & nitenti adeo simplicitate conjuncta, atque ab omnibus argutiis & subtilitate remota, in omnibus dictis factisque eluceat, & per totas adeo Eclogas regnet oportet.

2. *Morum observatio* diligentissime custodiatur, sed nempe sedulo remotis sordibus & nausea omni ruris.

*Annot.* Ex hac morum observatione pendebit ut nulli personæ in colloquendo partes assignentur, quæ statum, conditionem, ætatem, scientiam, experientiam &c. colloquentis superent; aut si proferetur hujus postremi generis aliquid, continuo fons indicetur, unde haustum sit.

3. *Characterum variatio;* hinc enim absque dubio affectuum diversitas repetetur, qui tantopere per multiplices vicissitudines suas ornant, & quibus lex simul inviolabilis hoc loco præfixa est, ut nunquam ad tragicum neque dictis neque factis usque enitantur.

4. *Dissimulatio omnis studii*, diligentiæ, ac laboris, virtus certe fervido Poëtæ ingenio ardua & admodum difficilis: horum enim omnium non tantum affectatio, sed vel aperta demonstratio indubitate everteret simplicitatem & candorem huic Poësi tam necessariam.

5. *Allegoria* juxta aliquos præceptores venustas sane non exigua carminis pastoritii reputatur, cum nempe sub rebus & personis rusticis aliæ res & personæ altiorum ordinum celebrantur. Sic. Virgil. Eclog. I. sub Tityro ipse latet; sub Melibæo Mantuani. Eclog. V. Daphnis, si Scaligero credimus, Julius Cæsar est &c. Sed hoc, ut verum aliquando fortassis sit, perpetuo tamen nec obtinet, nec obtinere necesse est.

i. Stilus ad res & personas exactissime attemperandus est, ubi tamen memorem jugiter cupimus Poëtam, se naturam elegantem & cultam imitari.

I. *Annot.* Generatim suavitas stili mera, simplex, mollis ubique curanda, hujusque concilianda subsidia undique arcessenda, & descriptiones, imagines, similitudines, comparationes. ex vita rustica & notitiis rusticis desumendæ sunt. Hinc lacti plurima alba, nitentia, pinguia sunt similia: agnis, juvencis, capris &c. comparantur res plurimæ, quorum similia prope singulis paginis apud Virgilium deprehendes.

2.

2. Inter decora non postrema Eclogarum accensentur: Carmen amœbæum, & versus intercalares, quorum primum *Amœbæum* (latine reciprocum) hac lege adhiberi solet inter duos pastores altercantes, ut, qui posterior dicit majora dicat quam prior, aut certe paria, alioqui victus habeatur. Elegans hujus exemplum extat apud Virgil. Eclog. III. *Versus intercalaris* autem est, qui post numerum aliquem versuum semper idem frequentatus interjicitur. Sic Eclog. VII. hunc post quartum fere quintumque versum repetit Damon: *Incipe Mænalios mecum mea tibia versus;* Alphesibæus autem hunc alium: *Ducite ab urbe domum, mea carmina ducite Daphnim.*

k. Apud Græcos in hoc genere Poëseos Theocritus palmam fert, quem pone sequuntur Moschus & Bion; ille Siculus, hic Græcus, item, qui cum delicias captant, & comtulum ornatum identidem inquirunt, prope simplicitate & sincero candore excidunt. Apud Latinos unum numeramus Virgilium, qui felicissime, quem unum sibi proposuit, Theocritum & imitatus & assecutus est. Inter Germanos nostros Theocritum item sibi exprimendum proposuit, & suavissime (prosa tamen, non versu) Gesnerus expressit.

G. *De Fabulis.*

a. Fabularum minimi fere operis poëtici, ortum tempusque ortus divinare facile non est, nisi quod usum antiquissimum testantur & sacræ litteræ Christianorum, & profanæ remotissimæ. Nathanem enim Prophetam

ad Davidem de crimine adulterii & homicidii revincendum in Judæa; & Menenium ad tumultum populi ſedandum Romæ; & Philoſophum ad Principes populosque docendos in Græcia prope eodem tempore adhibuiſſe fabulas, temporum ſupputus & collatio, ac proinde uſum fabularum jam ea ætate invaluiſſe liquidum facit.

b. Cauſſæ tamen, ob quas inventus & propagatus fuerit mos ille, fortaſſe felicius retegi poſſunt, ſi animadvertatur: ex neceſſitate loquentium ſæpe primum ad Similitudines & Metaphoras, cum propriæ expreſſiones deficerent, deſcenſum fuiſſe, unde naturaliter ad Allegorias deinde (quæ vix a Fabula differt) tranſitum eſt; ex commoditate autem, ſeu ad efficaciam ſermoni tribuendam, ſeu ad obtegenda aliquando animi ſenſa, imagines etiam & exempla illata eſſe, exempla inquam ex animalium potius, aut rerum inanimatarum regno ficta & petita, quibus diſſimulari viderentur præceptiones aut objurgationes in nos evibratæ.

c. Hoc poëſeos genere cum Aeſopus Phryx præſertim philoſophica dogmata ſua involveret, nonnullasque fictionum ab eo uſurpatarum collegiſſent poſteri, auctor perperam & inventor Fabularum a quibusdam habitus eſt, fictionumque genus ipſum Aeſopicum nominatum

tum est: etsi negandum non sit, extantes hodie plurimas ejus ingenio deberi.

d. Definiemus autem Fabulam Aesopicam: *Esse narrationem actionis allegoricæ ab animalibus ordinarie exercitæ.*

*Annot.* Definitionis istius minutior consideratio Fabulæ artificium per omnes partes nitide nobis declarabit; quare libet aliam ordine excutere.

1. *Narratio* cum appellatur, præcipuas & communes narrandi virtutes in fabula requiri significatur, *perspicuitatem* nimirum, *probabilitatem*, *brevitatem* atque *suavitatem*, quas quidem suo loco de Narratione tradidimus. Unum hic præterea monemus: Narrationes fabulosas vix simplices esse solere, in quibus Poëta tantum nomine suo narrat; sed mixtas plerumque, quæ colloquiis ipsorummet agentium animalium non raro interpunguntur.

*Annot.* Hac consideratione Fabula recte a nonnullis ad genus Dramatum ablegatur, contendentibus, non aliud esse fabulas Aesopicas, quam humilia spectacula infantibus aut rudibus præparata, in quibus forte musca aut formica personam Cæsaris aut Alexandri sustinet; recteque huc valere illud Horatii. L. I. Serm. Satyr. I. *Mutato nomine de te Fabula narratur.*

2. *Actionem*, hoc est, opus consilio & deliberatione susceptum omnis Fabula continere debet; quæ, quoniam narratur, magis,

gis, quam exhibetur (neque enim, aut lupus agnum lacerat, neque ciconiaos ex lupi faucibus coram extrahit, sed os extractum, & agnus laceratus narrantur) maluerunt aliqui Fabulam ad Epopoeiam, quam ad Drama referre.

a. *Annot.* Quoniam Fabula, ut opus pusillum poëticum est, ad epicum partim, partim ad dramaticum genus pertinere hinc intelligitur: ex Epopoeiæ pariter & Dramatum regulis construi ac æstimari illam debere consequitur. Quare

1. *Unitas* in fabula desiderabitur, ut explicata alibi jam est; & quamvis episodia non respuet, ea tamen nisi salva unitatis lege non admittet.

2. *Integritas* item erit necessaria, ut actio nimirum *principio*, *medio*, & *fine* suo rite constet.

3. *Propositio* deinde, *Implexio* & *Solutio* Fabulæ sine vitio deesse non possunt.

4. *Personæ* agentes & *Scena* seu locus actionis constituendus est.

5. *Mores* & *Characteres* summa accuratione custodiendi erunt.

b. Imo severissime & illæ dotes bonæ fictionis hic exigendæ: *novum*, *verosimile*, ac præsertim *mirabile*, quod unum validissimum fortassis illicium est, cur homines passim omnes tantopere Fabularum narrationibus inhient & adhærescant.

3. *Al-*

3. *Allegorica* porro actio cum postulatur, id nimirum petitur, ut Maxima aliqua, vel veritas moralis sub actione tecta sit; cum Fabulas ceu specula quædam esse oporteat, in quibus actionum nostrarum justitiam probitatemque, vel contra, in actionibus animalium repræsentata intueri & judicare valeamus.

a. *Annot.* Lupus in Fabula potentem & injustum delineat; agnus infirmum & innocentem: scilicet ex improbitate lupi, & agni innocentis cæde facile est, ad oppressiones a potentibus in pauperes exerceri solitas concludere.

b. Veritas moralis Fabulis inclusa, metaphysica ne sit, ne prolixior, ne quotidiana & humilis, e. g. *Valetudo corporis curanda est*, quis nescit? quis dubitat? Hanc tamen veritatem moralem neque aperte semper, neque constanti aliquo loco inserendam esse alibi docuimus. Hoc nihilominus sollicite & perpetuo curandum, ut fabula tota cum veritate morali concordet, ad eamque dirigatur; est enim finis primarius & principalis hujus operis poëtici, & ut nonnemo perspicaciter effatus est: Veritas moralis anima fabulæ est, cum Narratio solum corpus huic animæ conjunctum sit.

4. *Ab animalibus ordinarie exercitæ.* Ubi per animalia tanquam primam & præcipuam animatorum speciem ceteras omnes etiam inanimatorum intellige.

*Annot.* Etsi enim Poëtæ primum solis animalibus cogitationes & sermonem tribuerunt, hæc tamen deinceps etiam ad arbores & plan-

plantas, tum poſtremo ad omnia, quæ moventur aut exiſtunt, tranſtulerunt, & magna cum delectatione non lupum modo & agnum, non quercum tantum & arundinem, ſed ferream etiam & figlinam ollam agentes ſermocinantesque induxerunt.

e. Materia ex his nunc facile Fabulis Aeſopicis conſtituitur, Actiones nempe rebus inanimatis affictæ; quæ materia proinde tam late patet, quam procul totum naturæ exiſtentis extenditur regnum.

f. Formam Fabularum internam actionum earumdem ad allegoricos ſignificatus elevatio, & intima cum his ſignificatibus coniunctio efficiet, quemadmodum externa forma in narrando ſita erit.

g. Diviſio Fabularum vulgo ex materia derivari ſolet, atque hinc jam alibi tres Fabularum claſſes, *rationales* nimirum, *morales*, & *mixtas* ſtabilivimus & explicavimus.

*Annot.* Paullo aliam partitionem fabuloſarum claſſium nonnulli ſtatuerunt, diſcrimen totum per Mirabile dimenſi.

1. Itaque prima claſſis eſt, cum Mirabile in actione ſolum inſolita aut inexpectata, ab homine tamen profecta reperitur. Hanc claſſem Fabularum vocant *veriſimilium*.

2. Claſſis eſt, cum agentia ſunt mirabilia, ut ſi Dii Gentilium, affectiones humanæ, aut res vita ſcenſuque carentes, v. g. animalia, plantæ, corpora &c. in perſonas agentes commutantur. Hanc claſſem vocant *mirabilium*.

3. Ex

3. Ex ſuperioribus tandem claſſis tertia *mixtarum* coaleſcit, cum nempe priorum duarum claſſium perſonæ agentes committuntur: homines aut dii cum ratione carentibus.

h. Finis non tantum delectatio eſt, quæ ex hac naturæ imitatione tam eleganti & accurata oritur, ſed fructus potiſſimum inſtitutionis, quæ tota ad vitæ moralis felicitatem dirigi debet.

i. Virtutes Fabulæ, ſeu qua narratio eſt, ſeu qua actio alibi (ut jam innuimus) proſecuti ſumus.

*Annot.* Ornamentis tamen elocutionis Fabularum adhuc adjice: imagines, picturas, deſcriptiones locorum, perſonarum, ſituum &c. quæ mirifice ſuavitatem & venuſtatem, ſæpe jucunditatem quoque ſermonis augent & exaltant.

k. Fabularum ſcriptorem antiquiſſimum Aeſopum Phrygem novimus, cujus pauculas quasdam Ariſtoteles & Plutarchus conſervarunt, alias autem poſtea Phanudes Monachus Conſtantinopolitanus in unum volumen collectas ſeculo decimo quarto nobis obtulit. Inter Latinos Phædrus fere ſolus Fabulas non tam conſtruxit, quam verſibus jambicis totis aureis exornavit. Apud noſtros Germanos Hagedorn, Gellert, Lichtwer nomen hoc Poëſeos genere meruerunt.

l. Ad propius penitiusque inſpiciendum Fabulæ artificium libet hic adhuc ex Phædri L. I. Fa-

Fabulam 1. ad examen paullulum revocatam in gratiam adolescentum tironum notis quibusdam analyticis poëticis ex Batesio dispungere. Ita vero narrat Poëta:

## *Lupus & Agnus.*

*Ad rivus eumdem lupus & agnus venerant*
*Siti compulsi: superior stabat lupus,*
*Longeque inferior agnus: tunc fauce improba*
*Latro incitatus jurgii caussam intulit:*
*Cur, inquit, turbulentam fecisti mihi*
*Istam bibenti? Laniger contra timens:*
*Qui possum, quæso, facere quod quereris, lupe!*
*A te decurrit ad meos haustus liquor.*
*Repulsus ille veritatis viribus,*
*Ante hos sex menses male, ait, dixisti mihi.*
*Respondit agnus: Equidem natus non eram.*
*Pater Hercule tuus, inquit, maledixit mihi.*
*Atque ita correptum lacerat injusta nece.*

1. *Annot.* In hac fabula *Scena* est fixa ad ripam rivi. *Personæ agentes* sunt lupus & agnus. *Actio* est jurgium. *Implexio* sunt objectiones lupi responsis agni elisæ, & expectatio exitus. *Solutio* est mors agni. *Veritas moralis* inde fluens: sæpe infirmum a fortiore opprimi. *Mores* lupi, quales raptoris, latronis, improbi, injusti; agni pro solito mansueti. *Characteres* moribus attemperati, in lupo jurgium, vis & feritas verbis factisque expressa; in agno veritas, timor, innocentia. *Verisimilitudo*, siti compulsi ad eumdem rivum venerant. *Mirabile*, lupum & agnum in colloquium convenire, vicinosque ex eodem rivo bibere. *Novum*, jurgari prius lupum

pum improbum, & rationes cædis patrandæ conquirere &c.

a. Neque minus sermo & elocutio Fabulæ actoribus & circumstantiis singulis est attemperata. Lupus *latro* dicitur, quia publice grassatur; *fauce improba incitatus*, non famis necessitate compulsus, se crudeli & injusta sanguinis cupiditate incensus; *jurgii causam intulit*, injustitiæ effectus primus, ut ad crimen sibi viam pararet. *Cur turbulentam fecisti*, mendaciter, characteri jurgantis conformiter, quippe a lupo decurrit liquor ad haustus agni &c. &c. Deinde: *Superior stabat lupus, longeque inferior agnus — Laniger — contra timens — Correptum lacerat injusta nece*, quam elegantes sunt picturæ! quam bellæ imagines! &c. &c.

# I. COMPARATIONES.

## 1. *Laborantium Tyriorum cum Apibus* apud Virgil. Aeneid. I.

Instant ardentes Tyri: pars ducere muros
Molirique arcem, & manibus ſubvolvere ſaxa;
Pars optare locum tecto, & concludere ſulco.
Jura, magiſtratusque legunt, ſanctumque ſenatum,
Hic portus alii effodiunt: hic alta theatris
Fundamenta locant alii: immanesque columnas
Rupibus excidunt, ſcenis decora alta futuris.
Qualis apes æſtate nova per florea rura
Exercet ſub ſole labor; cum gentis adultos
Educunt fœtus; aut cum liquentia mella
Stipant, & dulci diſtendunt nectare cellas:
Aut onera accipiunt venientum; aut agmine facto;
Ignavum fucos pecus a præſepibus arcent.
Fervét opus, redolentque thymo fragrantia mella.

## 2. *Didonis amore furentis cum cerva vulnerata* apud Virgil. Aeneid. IV.

— — — — Eſt mollis flamma medullas
Interea, & tacitum vivit ſub pectore vulnus.
Uritur infelix Dido, totaque vagatur
Urbe furens: qualis conjecta cerva ſagitta,
Quam procul incautam nemora inter Creſſia fixit
Paſtor agens telis, liquitque volatile ferrum
Neſcius: illa fuga ſilvas ſaltusque peragrat

Di-

Dictæos: hæret lateri lethalis arundo:
Nunc media Aeneam secum per mœnia ducit,
Sidoniasque ostentat opes, urbemque paratam.
Incipit effari, mediaque in voce resistit.

3. *Viri Constantis cum quercu* apud Virgil. Aeneid. IV.

Ac veluti annosam valido cum robore quercum
Alpini Boreæ, nunc hinc nunc flatibus illinc
Eruere inter se certant: it stridor, & alte
Consternunt terram, concusso stipite frondes:
Ipsa hæret scopulis, & quantum vertice ad auras
Aetherias, tantum radice in Tartara tendit.
Haud secus assiduus hinc atque hinc vocibus heros
Tunditur, & magno persentit pectore curas.
Mens immota manet; lacrymæ volvuntur inanes.

4. *Romæ pauperis cum Roma divite, & avari cum hydropico* apud Ovid. Fastor. I.

Tempore crevit amor, qui nunc est summus, habendi.
  Vix ultra, quo jam progrediatur, habet.
Pluris opes nunc sunt, quam prisci temporis annis;
  Dum populus pauper, dum nova Roma fuit:
Dum casa Martigenam capiebat parva Quirinum,
  Et dabat exiguum fluminis ulva torum.
Jupiter angusta vix stabat totus in æde!
  Inque Jovis dextra fictile fulmen erat.
Frondibus ornabant, quæ nunc Capitolia gemmis;

Pascebatque suas ipse Senator oves.
Nec pudor, in stipula placidam cepisse quietem,
Et fœnum capiti supposuisse suo.
Jura dabat populis posito modo consul aratro;
Et levis argenti lamina crimen erat.
Et postquam Fortuna loci caput extulit hujus;
Et tetigit summos vertice Roma Deos;
Creverunt & opes, & opum furiosa cupido:
Et, cum possideant plurima, plura volunt,
Quærere ut absumant, absumta requirere certant
Atque ipsæ vitiis sunt alimenta vices.
Sic, quibus intumuit suffusa venter ab unda,
Quo plus sunt potæ, plus sitiuntur aquæ.
In pretio pretium nunc est. Dat census honores,
Census amicitias: pauper ubique jacet.

5. *Timoris ab experientia* apud Ovid. Trist. I. 1.

Terretur minimo pennæ stridore columba,
Ungibus, accipiter, saucia facta tuis.
Nec procul a stabulis audet secedere, si qua
Excussa est avidi dentibus agna lupi.
Vitaret cœlum Phaëton, si viveret; & quos
Optarat stulte, tangere nollet equos.
Me quoque, quæ sensi, fateor Jovis arma timere:
Me reor infesto, cum tonat, igne peti.
Quicumque Argolica de classe Capharea fugit;
Semper ab Euboicis vela retorquet aquis.
Et mea cymba, semel vasta percussa procella,
Illum, quo læsa est, horret adire locum.

6. *Diuturni temporis*, *ſeu conſuetudinis* apud Ovid. Triſt. IV. 6.

Tempore ruricolæ patiens fit taurus aratri,
Præbet & incurvo colla premenda jugo.
Tempore paret equus lentis animoſus habenis,
Et placido duros accipit ore lupos.
Tempore Pœnorum compeſcitur ira leonum;
Nec feritas animo, quæ fuit ante, manet.
Quæque ſui monitis obtemperat Inda magiſtri
Bellua, ſervitium tempore victa ſubit.
Tempus, ut extentis tumeat facit uva racemis,
Vixque merum capiant grana, quod intus habent.
Tempus & in canas ſemen producit ariſtas,
Et, ne ſint triſti poma ſapore, facit.
Hoc tenuat dentem terram renovantis aratri,
Hoc rigidas ſilices, hoc adamanta terit.
Hoc etiam ſævas paullatim mitigat iras:
Hoc minuit luctus, mœſtaque corda levat.
Cuncta poteſt igitur tacito pede lapſa vetuſtas,
Præterquam curas attenuare meas.

# II. DESCRIPTIONES.

## 1. *Apum diversis laboribus occupatarum* apud Virgil. Georg. IV.

Venturæque hiemis memores, æstate laborem
Experiuntur, & in medium quæsita reponunt.
Namque aliæ victu invigilant, & fœdere pacto
Exercentur agris: pars intra septa domorum
Narcissi lacrymam, & lentum de cortice gluten,
Prima fabis ponunt fundamina, deinde tenaces
Suspendunt ceras: aliæ spem gentis adultos
Educunt fœtus: aliæ purissima mella
Stipant, & liquido distendunt nectare cellas.
Sunt, quibus ad portas cecidit custodia sorti,
Inque vicem speculantur aquas, & nubila cœli:
Aut onera accipiunt venientum, aut agmine facto
Ignavum fucos pecus a præsepibus arcent.
Fervet opus, redolentque thymo fragrantia mella.

## 2. *Solutæ obsidionis Trojanæ; tum introductionis equi* apud Virgil. Aeneid. II.

Nos abiisse rati, & vento petiisse Mycenas
Ergo omnis longo solvit se Teucria luctu:
Panduntur portæ: juvat ire, & Dorica castra,
Desertosque videre locos, littusque relictum.
Hic Dolopum manus, hic sævus tendebat Achilles:
Classibus hic locus, hic acies certare solebant.
Pars

Pars ſtupet innuptæ donum exitiale Minervæ,
Et molem mirantur equi: primusque Thymœtes
Duci intra muros hortatur, & arce locari:
Sive dolo, ſeu jam Trojæ ſic fata ferebant.
At Capys, & quorum melior ſententia menti,
Aut pelago Danaum inſidias, ſuſpectaque dona
Præcipitare jubent, jubjectisque urere flammis:
Aut terebrare cavas uteri, & tentare latebras.
Sciuditur incertum ſtudia in contraria vulgus.

— — — — — — — — —
— — — — — — — — —

Dividimus muros, & mœnia pandimus urbis.
Accingunt omnes operi, pedibusque rotarum
Subjiciunt lapſus, & ſtupea vincula collo
Intendunt: ſcandit fatalis machina muros,
Fœta armis, circum pueri, innuptæque puellæ
Sacra canunt, funemque manu contingere gaudent.
Illa ſubit; mediæque minans illabitur urbi.
O patria! O divum domus Ilium & inclyta bello
Mœnia Dardanidum! quater ipſo in limine portæ
Subſtitit, atque utero ſonitum quater arma dedere.
Inſtamus tamen immemores, cæcique furore,
Et monſtrum infelix ſacrata ſiſtimus arce.

3. *Montis Aetnæ flammivomi* apud Virgil. Aeneid. III.

— — Horrificis juxta tonat Aetna ruinis.
Interdumque atram prorumpit ad æthera nubem
Turbine fumantem piceo & candente favilla,
Attollitque globos flammarum, & ſidera lambit.

Interdum ſcopulos, avulſaque viſcera montis
Erigit eructans, liquefactaque ſaxa ſub auras
Cum gemitu glomerat, fundoque exæſtuat imo.
Fama eſt Enceladi ſemuſtum fulmine corpus
Urgeri mole hac, ingentemque inſuper Aetnam
Impoſitam, ruptis flammam expirare caminis;
Et feſſum quoties motat latus, intremere omnem
Murmure Trinacriam, & cœlum ſubtexere fumo.

4. *Venationis juſſu Didonis apparatæ* apud Virgil, Aeneid. IV.

Oceanum interea ſurgens Aurora reliquit:
It portis, jubare exorto, delecta juventus;
Retia rara, plagæ, lato venabula ferro,
Maſſylique ruunt equites, & odora canum vis.
Reginam thalamo cunctantem ad limina primi
Pœnorum expectant: oſtroque inſignis & auro
Stat ſonipes: ac frena ferox ſpumantia mandit.
Tandem progreditur, magna ſtipante caterva,
Sidoniam picto chlamydem circumdata limbo,
Cui pharetra ex auro, crines nodantur in aurum,
Aurea purpuream ſubnectit fibula veſtem.
Nec non & Phrygii comites, & lætus Iulus
Incedunt. Ipſe ante alios pulcherrimus omneis
Infert ſe ſocium Aeneas, atque agmina jungit.
Qualis, ubi hybernam Lyciam, Xanthique fluenta
Deſerit, ac Delum maternam inviſit Apollo,
Inſtauratque choros; miſtique altaria circum
Cretesque, Dryopesque fremunt, pictique Agathyrſi:

ipſe

Ipse jugis Cynthi graditur, mollique fluentem
Fronde premit crinem fingens, atque implicat auro:
Tela sonant humeris. Haud illo segnior ibat
Aeneas, tantum egregio decus enitet ore.
Postquam altos ventum in montes, atque invia lustra:
Ecce feræ saxi dejectæ vertice capræ
Decurrere jugis: alia de parte patentes
Transmittunt cursu campos, atque agmina cervi
Pulverulenta fuga glomerant, montesque relinquunt.
At puer Ascanius mediis in vallibus acri
Gaudet equo, jamque hos cursu, jam præterit illos,
Spumantemque dari pecora inter inertia votis
Optat aprum, aut fulvum descendere monte leonem.

### 5. *Domus Invidiæ* apud Ovid. Metamorphos. II, 12.

Protinus Invidiæ nigro squallentia tabo
Tecta petit. *Domus* est imis in vallibus antri
Abdita, sole carens, non ulli pervia vento;
Tristis, & ignavi plenissima frigoris; & quæ
Igne vacet semper, caligine semper abundet.
Huc ubi pervenit bello metuenda virago;
Constitit ante domum (neque enim succedere tectis
Fas habet) & postes extrema cuspide pulsat.
Concussæ patuere fores. Videt intus edentem
Vipereas carnes, vitiorum alimenta suorum,
Invidiam: visaque oculos avertit. At illa
Surgit humo pigra: semesarumque relinquit
Corpora serpentum: passuque incedit inerti.
Utque Deam vidit formaque armisque decoram,

Ingemuit: vultumque ima ad ſuſpiria duxit.
Pallor in ore ſedet: macies in corpore toto:
Nusquam recta acies: livent rubigine dentes:
Pectora felle virent: lingua eſt ſuffuſa veneno.
Riſus abeſt; niſi quem viſi movere dolores.
Nec fruitur ſomno, vigilacibus excita curis:
Sed videt ingratos, intabeſcitque videndo,
Succeſſus hominum: carpitque, & carpitur una:
Suppliciumque ſuum eſt. — — — —

6. *Peſtis diverſimode graſſantis* apud Ovid. Metamorphoſ. VII. 25.

Dira lues ira populis Junonis iniquæ
Incidit exoſæ dictas a pellice terras.
Dum viſum mortale malum, tantæque latebat
Cauſſa nocens cladis; pugnatum eſt arte medendi.
Exitium ſuperabat opem; quæ victa jacebat.
Principio cœlum ſpiſſa caligine terras
Preſſit; & ignavos incluſit nubibus æſtus.
Dumque quater junctis implevit cornibus orbem
Luna, quater plenum tenuata retexuit orbem;
Letiferis calidi ſpirarunt flatibus Auſtri.
Conſtat & in fontes vitium veniſſe, lacusque;
Milliaque incultos ſerpentum multa per agros
Erraſſe; atque ſuis fluvios temeraſſe venenis.
Strage canum primo, volucrumque, oviumque boumque,
Inque feris ſubiti deprenſa potentia morbi.
Concidere infelix validos miratur arator
Inter opus tauros: medioque recumbere ſulco.

Lani-

Lanigeris gregibus balatus dantibus ægros,
Sponte ſua lanæque cadunt, & corpora tabent.
Acer equus quondam, magnæque in pulvere famæ,
Degenerat palmas, veterumque oblitus honorum,
Ad præſepe gemit, morbo moriturus inerti.
Non aper iraſci meminit; non fidere curſu
Cerva; nec armentis incurrere fortibus urſi.
Omnia languor habet, ſilvisque, agrisque, viisque
Corpora fœda jacent: vitiantur odoribus auræ.
Mira loquor. Non illa canes, avidæque volucres,
Non cani tetigere lupi: dilapſa liqueſcunt;
Afflatuque nocent, & agunt contagia late.
Pervenit ad miſeros damno graviore colonos
Peſtis, & in magnæ dominatur mœnibus urbis.
Viſcera torrentur primo: flammæque latentis
Indicium rubor eſt, & ductus anhelitus ægre.
Aſpera lingua tumet; trepidisque arentia venis
Ora patent: auræque graves captantur hiatu.
Non ſtratum, non ulla pati velamina poſſunt:
Dura ſed in terra ponunt præcordia: nec fit
Corpus humo gelidum, ſed humus de corpore fervet.
Nec moderator adeſt: inque ipſos ſæva medentes
Erumpit clades; obſuntque auctoribus artes.
Quo propior quisque eſt, ſervitque fidelius ægro;
In partem leti citius venit; utque ſalutis
Spes abiit; finemque vident in funere morbi;
Indulgent animis: & nulla, quid utile, cura eſt.
Utile enim nihil eſt, paſſim, poſitoque pudore,
Fontibus, & fluviis, puteisque capacibus hærent.
Nec ſitis eſt extincta prius, quam vita, bibendo

In-

Inde graves multi nequeunt consurgere, & ipsis
Immoriuntur aquis: aliquis tamen haurit, & illas.
Tantaque sunt miseris invisi tædia lecti;
Prosiliunt: aut, si prohibent consistere vires,
Corpora devolvunt in humum; fugiuntque penates
Quisque suos: sua cuique domus funesta videtur.
(Et quia caussa latet, locus est in crimine notus)
Semanimes errare viis, dum stare valebant,
Aspiceres, flentes alios, terraque jacentes;
Lassaque versantes supremo lumina motu.
(Membraque pendentis tendunt ad sidera cœli,
Hic, illic ubi mors deprenderat, exhalantes)

7. *Famis* apud Ovid. Metamorphos. VIII. 11.

Quæsitamque famem lapidoso vidit in agro,
Unguibus, & raris vellentem dentibus herbas.
Hirtus erat crinis, cava lumina, pallor in ore,
Labra incana situ, scabræ rubigine fauces,
Dura cutis, per quam spectari viscera possent:
Ossa sub incurvis exstabant arida lumbis:
Ventris erat pro ventre locus: pendere putares
Pectus, & a spinæ tantummodo crate teneri.
Auxerat articulo macies, genuumque tumebat
Orbis, & immodico prodibant tubera talo.

8. *Tempestatis in mari* apud Ovid. Metamorphos. XI. 40.

Cum mare sub noctem tumidis albescere cœpit
Fluctibus, & præceps spirare valentius Eurus:

Ar-

Ardua, jam dudum, demittite cornua, rector
Clamat; & antennis totum subnectite velum.
Hic jubet, impediunt adversæ jussa procellæ;
Nec sinit audiri vocem fragor æquoris ullam.
Sponte tamen properant alii subducere remos;
Pars munire latus; pars ventis vela negare.
Egerit hic fluctus; æquorque refundit in æquor:
Hic rapit antennas, quæ dum sine lege geruntur;
Aspera crescit hyems; omnique e parte feroces
Bella gerunt venti, fretaque indignantia miscent:
Ipse pavet, nec se, qui sit status, ipse fatetur
Scire ratis rector; nec quid jubeatve, vetetve:
Tanta mali moles, totaque potentior arte est.
Quippe sonant clamore viri, stridore rudentes,
Undarum incursu gravis unda, tonitribus æther.
Fluctibus erigitur, cœlumque æquare videtur
Pontus; & inductas aspergine tangere nubes.
Et modo, cum fulvas ex imo verrit arenas,
Concolor est illis; Stygia modo nigrior unda:
Sternitur interdum, spumisque sonantibus albet.
Ipsa quoque his agitur vicibus Trachinia puppis:
Et modo sublimis veluti de vertice montis
Despicere in valles, imumque Acheronta videtur;
Hunc, ubi demissam curvum circumstetit æquor,
Suspicere inferno summum de gurgite cœlum.
Sæpe dat ingentem fluctu latus icta fragorem:
Nec levius pulsata sonat, quam ferreus olim
Cum laceras aries ballistave concutit arces.
Utque solent, sumtis in cursu viribus, ire
Pectore in arma feri, prætentaque tela leones;

Sic

Sic ubi se ventis admiserat unda coortis;
Ibat in arma ratis; multoque erat altior illis.
Jamque labant cunei, spoliataque tegmine ceræ
Rima patet; præbetque viam letalibus undis.
Ecce cadunt largi resolutis nubibus imbres:
Inque fretum credas totum descendere cœlum:
Inque plagas cœli tumefactum adscendere pontum.
Vela madent nimbis, & cum cœlestibus undis
Aequoreæ miscentur aquæ, caret ignibus æther;
Cæcaque nox premitur tenebris hyemisque, suisque.
Discutiunt tamen has, præbentque micantia lumen
Fulmina: fulmineis ardescunt ignibus undæ.
Dat quoque jam saltus intra cava texta carinæ
Fluctus: &, ut miles numero præstantior omni,
Cum sæpe assiluit defensæ mœnibus urbis,
Spe potitur tandem; laudisque accensus amore
Inter mille viros, murum tamen occupat unus.
Sic ubi pulsarunt celsi latera ardua fluctus;
Vastius insurgens decimæ ruit impetus undæ:
Nec prius absistit fessam oppugnare carinam;
Ruam velut in captæ descendat mœnia navis.
Pars igitur tendebat adhuc invadere pinum;
Pars maris intus erat. Trepidant haud segnius omnes;
Quam solet urbs, aliis murum fodientibus extra
Atque aliis murum, trepidare, tenentibus intus.
Deficit ars, animique cadunt: totidemque videntur,
Quot veniant fluctus, ruere, atque irrumpere mortes.
Non tenet hic lacrymas: stupet hic: vocat ille beatos,
Funera quos maneant: hic votis numen adorat:
Brachiaque ad cœlum, quod non videt, irrita tendens

Po-

Poſcit opem: ſubeunt illi fratresque parensque;
Huic cum pignoribus domus, & quod cuique relictum eſt.

### 9. *Domus Somni* apud Ovid. Metamorphoſ. XI. 10.

Eſt prope Cimmerios longo ſpelunca receſſu,
Mons cavus, ignavi domus & penetralia Somni;
Quo nunquam radiis oriens mediusve cadensve
Phœbus adire poteſt. Nebulæ caligine miſtæ
Exhalantur humo, dubiæque crepuſcula lucis.
Non vigil ales ibi criſtati cantibus oris
Evocat Auroram: nec voce ſilentia rumpunt
Sollicitive canes, canibusve ſagacior anſer.
Non fera, non pecudes, non moti flamine rami
Humanæve ſonum reddunt convicia linguæ.
Muta quies habitat. Saxo tamen exit ab imo
Rivus aquæ Lethes: per quem cum murmure labens
Invitat ſomnos crepitantibus unda lapillis.
Ante fores antri fœcunda papavera florent,
Innumeræque herbæ: quarum de lacte ſoporem
Nox legit, & ſpargit per opacas humida terras.
Janua, quæ verſo ſtridorem cardine reddat,
Nulla domo tota; cuſtos in limine nullus.
At medio torus eſt, ebeno ſublimis in antro
Plumeus, unicolor, pullo velamine tectus:
Quo cubat ipſe Deus, membris languore ſolutis.
Hunc circa paſſim varias imitantia formas

Som-

Somnia vana jacent totidem, quot meſſis ariſtas,
Silva gerit frondes, ejectas littus arenas.

10. *Iterum tempeſtatis in mari* apud Ovid.
Triſt. I. 2.

Me miſerum, quanti montes volvuntur aquarum!
Jam jam tacturos ſidera ſumma putes.
Quantæ diducto ſubſidunt æquore valles!
Jam jam tacturas Tartara nigra putes.
Quocumque adſpicias, nihil eſt, niſi pontus & aër;
Fluctibus hic tumidus, nubibus ille minax.
Inter utrumque fremunt immani turbine venti.
Neſcit, cui domino pareat, unda maris.
Nam modo purpureo vires capit Eurus ab ortu;
Nunc Zephirus ſero veſpere miſſus adeſt:
Nunc gelidus ſicca Boreas bacchatur ab Arcto:
Nunc Notus adverſa prælia fronte gerit.
Rector in incerto eſt; nec quid fugiatve, petatve,
Invenit; ambiguis ars ſtupet ipſa malis.
Scilicet occidimus, nec ſpes eſt ulla ſalutis;
Dumque loquor, vultus obruit unda meos.
Opprimet hanc animam fluctus: fruſtraque precanti
Ore necaturas accipiemus aquas.
At pia nil aliud quam me dolet exſule conjux:
Hoc unum noſtri, ſcitque gemitque mali.
Neſcit in immenſo jactari corpora ponto:
Neſcit agi ventis: neſcit adeſſe necem.
Di bene, quod non ſum mecum conſcendere paſſus:
Ne mihi mors miſero bis patienda foret!

At nunc, ut peream, quoniam caret illa periclo,
Dimidia certe parte superstes ero.
Hei mihi, quam celeri micuerunt nubila flamma!
Quantus ab æthereo personat axe fragor!
Nec levius laterum tabulæ feriuntur ab undis
Quam grave balistæ mœnia pulsat onus.
Qui venit hic fluctus supereminet omnes,
Posterior nono est, undecimoque prior.

11. *Veris redeuntis* apud Ovid. Trist. III. 12.

Frigora jam Zephyri minuunt, annoque peracto
(Longior antiquis visa Mæotis hyems)
Impositamque sibi, qui non bene pertulit Hellen,
Tempora nocturnis æqua diurna facit.
Jam violam puerique legunt, hilaresque puellæ;
Rustica quam nullo terra serente gerit.
Prataque pubescunt variorum flore colorum,
Indocilique loquax gutture vernat avis.
Utque malæ crimen matris deponat hirundo,
Sub trabibus cunas, parvaque tecta facit.
Herbaque, quæ latuit, Cerealibus obruta sulcis,
Exerit e tepida molle cacumen humo.
Quoque loco est vitis, de palmite gemma movetur:
Nam procul a Getico littore vitis abest.
Quoque loco est arbor, turgescit in arbore ramus:
Nam procul a Geticis finibus arbor abest.

# III. ELEGIAE EX OVIDIO.

## I. *Librum ſuum, quem Romam mittit, alloquitur, & in varias vices inſtruit.* Triſt. I. 1.

Parve (nec invideo) ſine me liber ibis in Urbem;
(Hei mihi) quo domino non licet ire tuo.
Vade, ſed incultus; qualem decet exſulis eſſe.
Infelix, habitum temporis hujus habe.
Nec te purpureo velent vaccinia fuco:
Non eſt conveniens luctibus ille color:
Nec titulus minio, nec cedro charta notetur:
Candida nec nigra cornua fronte geras.
Felices ornent hæc inſtrumenta libellos:
Fortunæ memorem te decet eſſe meæ.
Nec fragili geminæ poliantur pumice frontes:
Hirſutus paſſi ut videare comis.
Neve liturarum pudeat; qui viderit illas,
De lacrumis factas ſentiet eſſe meis.
Vade, liber, verbisque meis loca grata ſaluta:
Contingam certe, quo licet, illa pede.
Si quis, ut in populo, noſtri non immemor illic;
Si quis, qui, quid agam, forte requirat, erit;
Vivere me dices: ſalvum tamen eſſe negabis.
Id quoque, quod vivam, munus habere Dei.
At-

Atque ita te tacitus quærenti plura legendum,
Ne; quæ non opus est, forte, loquare, dabis,
Protinus admonitus repetet mea crimina lector,
Et peragar populi publicus ore reus.
Neu cave defendas, quamvis mordebere dictis.
Caussa patrocinio non bona pejor erit.
Invenies aliquem, qui me suspiret ademptum,
Carmina nec siccis perlegat ista genis:
Et tacitus secum, ne quis malus audiat, optet:
Sit mea lenito Cæsare pœna minor.
Nos quoque, quisquis erit, ne sit miser ille, precamur,
Placatos misero, qui volet esse Deos.
Quæque volet, rata sint, ablataque Principis ira
Sedibus in patriis det mihi posse mori.
Ut peragas mandata, liber, culpabere forsan;
Ingeniique minor laude ferere mei.
Judicis officium est, ut res, ita tempora rerum
Quærere, quæsito tempore tutus eris.
Carmina proveniunt animo deducta sereno:
Nubila sunt subitis tempora nostra malis.
Carmina secessum scribentis, & otia quærunt:
Me mare, me venti, me fera jactat hyems.
Carminibus metus omnis abest: ego perditus ensem
Hæsurum jugulo jam puto jamque meo.
Hæc quoque, quæ facio, judex mirabitur æquus;
Scriptaque cum venia qualiacunque legat.
Da mihi Mæoniden, & tot circumspice casus;
Ingenium tantis excidet omne malis.
Denique securus famæ, liber, ire memento;
Nec tibi sit lecto displicuisse pudor.

Non ita se nobis præbet fortuna secundam,
Ut tibi sit ratio laudis habenda tuæ.
Donec eram sospes, tituli tangebar amore,
Quærendique mihi nominis ardor erat.
Carmina nunc si non studiumque, quod obfuit, odi,
Sit satis ingenio sic fuga parta meo.
I tamen, i, pro me tu, cui licet, adspice Romam.
Dî facerent, possem nunc meus esse liber!
Nec te, quod venias magnam peregrinus in urbem,
Ignotum populo posse venire puta.
Ut titulo careas, ipso noscere colore,
Dissimulare velis te licet esse meum.
Clam tamen intrato; ne te mea carmina lædant:
Non sunt, ut quondam plena favoris erant.
Si quis erit, qui te, quod sis meus, esse legendum
Non putet, e gremio rejiciatque suo;
Inspice, dic, titulum, non sum præceptor amoris,
Quas meruit pœnas, jam dedit illud opus.
Forsitan exspectes, an in alta Palatia missum
Scandere te jubeam, Cæsareamque domum.
Ignoscant augusta mihi loca, Dique locorum:
Venit in hoc illa fulmen ab arce caput.
Esse quidem memini mitissima sedibus illis
Numina: sed timeo, qui nocuere, Deos.
Terretur minimo pennæ stridore columba,
Ungibus, accipiter, saucia facta tuis.

Nec

Nec procul a ſtabulis audet ſecedere, ſi qua
  Excuſſa eſt avidi dentibus agna lupi.
Vitaret cœlum Phaëton, ſi viveret; & quos
  Optarat ſtulte, tangere nollet equos.
Me quoque, quæ ſenſi fateor Jovis arma timere:
  Me reor infeſto, cum tonat, igne peti.
Quicumque Argolica de claſſe Capharea fugit;
  Semper ab Euboicis vela retorquet aquis.
Et mea cymba, ſemel vaſta percuſſa procella,
  Illum, quo læſa eſt; horret adire locum.
Ergo care liber, timida circumſpice mente;
  Et ſatis a media ſit tibi plebe legi.
Dum petit infirmis nimium ſublimia pennis
  Icarus, Icariis nomina fecit aquis.
Difficile eſt tamen, hic remis utaris an aura,
  Dicere: conſilium resque locusque dabunt.
Si poteris vacuo tradi, ſi cuncta videbis
  Mitia, ſi vires fregerit ira ſuas;
Si quis erit, qui te dubitantem, & adire timentem
  Tradat, & ante tamen pauca loquatur, adi.
Luce bona, dominoque tuo felicior ipſe
  Pervenias illuc; & mala noſtra leves.
Namque ea vel nemo, qui mihi vulnera fecit,
  Solus Achilleo tollere more poteſt.
Tantum ne noceas, dum vis prodeſſe, videto:
  Nam ſpes eſt animi noſtra timore minor.
Quæque quieſcebat, ne mota reſæviat ira,
  Et pœnæ tu ſis altera cauſſa, cave.
Dum tamen in noſtrum fueris penetrale receptus,
  Contigerisque tuam ſcrinia curva domum;

Adſpicies illic poſitos ex ordine fratres,
 Quos ſtudium cunctos evigilavit idem.
Cætera turba palam titulos oſtendet apertos;
 Et ſua detecta nomina fronte geret.
Tres procul obſcura latitantes parte videbis.
 Hi quoque, quod nemo neſcit, amare docent,
Hos tu vel fugias, vel, ſi ſatis oris habebis,
 Oedipodas facito, Telegonosque voces.
Deque tribus, moneo, ſi quæ tibi cura parentis,
 Ne quemquam, quamvis ipſe docebit, ames.
Sunt quoque mutatæ ter quinque volumina formæ,
 Nuper ab exequiis carmina rapta meis:
His mando dicas, inter mutata referri
 Fortunæ vultum corpora poſſe meæ.
Namque ea diſſimilis ſubito eſt effecta priori:
 Flendaque nunc, aliquo tempore læta fuit.
Plura quidem mandare tibi, ſi quæris, habebam,
 Sed vereor tardæ cauſſa fuiſſe moræ.
Quod ſi, quæ ſubeunt, tecum, liber, omnia ferres;
 Sarcina laturo magna futurus eras.
Longa via eſt: propera, nobis habitabitur orbis
 Ultimus; a terra terra remota mea.

2. *Amici fidem etiam in adverſis ſibi conſtantem & integram ſervatam laudat.*
Triſt. I. 5.

O mihi poſt ullos nunquam memorande ſodales,
 O cui præcipue ſors mea viſa ſua eſt;
Attonitum qui me (memini), cariſſime, primus
 Auſus es alloquio ſubſtinuiſſe tuo;

Qui

Qui mihi consilium vivendi mite dedisti,
  Cum foret in misero pectore mortis amor;
Scis bene, cui dicam, positis pro nomine signis;
  Officium nec te fallit, amice, tuum.
Hæc mihi semper erunt imis infixa medullis;
  Perpetuusque animæ debitor hujus ero.
Spiritus & vacuas prius hic tenuandus in auras
  Ibit, & in tepido deseret ossa rogo;
Quam subeant animo meritorum oblivia nostro:
  Et longa pietas excidat ista die.
Dî tibi sint faciles, & opis nullius egentem
  Fortunam præstent, dissimilemque meæ.
Si tamen hæc navis vento ferretur amico:
  Ignoraretur forsitan ista fides.
Thesea Pirithous non tam sensisset amicum,
  Si non infernas vivus adisset aquas:
Ut foret exemplum veri Phocæus amoris,
  Fecerunt furiæ, tristis Oresta, tuæ.
Si non Euryalus Rutulos cecidisset in hostes:
  Hyrtacidæ Niso gloria nulla foret.
Scilicet ut fulvum spectatur in ignibus aurum,
  Tempore sit duro est inspicienda fides.
Dum juvat, & vultu ridet Fortuna sereno;
  Indelibatas cuncta sequuntur opes.
At simul intonuit: fugiunt: nec noscitur ulli,
  Agminibus comitum, qui modo cinctus erat.
Atque hæc exemplis quondam collecta priorum,
  Nunc mihi sunt propriis cognita vera malis.
Vix duo tresve mihi de tot superestis amici.
  Cætera Fortunæ, non mea, turba fuit.

Quo magis, o pauci, rebus ſuccurrite lapſis,
Et date naufragio littora tuta meo:
Neve metu falſo nimium trepidate timentes,
Hac offendatur ne pietate Deus.
Sæpe fidem adverſis etiam laudavit in armis;
Inque ſuis amat hanc Cæſar, in hoſte probat.
Cauſſa mea eſt melior, qui non contraria fovi
Arma; ſed hanc merui ſimplicitate fugam.
Invigiles igitur noſtris pro caſibus oro,
Diminui ſi qua numinis ira poteſt.
Scire meos ſi quis caſus deſideret omnes;
Plus, quam quod fieri res ſinit, ille petat.
Tot mala ſum paſſus, quot in æthere ſidera lucent:
Parvaque quot ſiccus corpora pulvis habet.
Multaque credibili tulimus majora; ratamque,
Quamvis acciderint, non habitura fidem.
Pars etiam mecum quædam moriatur oportet:
Meque velim poſſit diſſimulante tegi.
Si vox in fragili mihi pectore firmior ære;
Pluraque cum linguis pluribus ore forent;
Non tamen idcirco complecterer omnia verbis:
Materia vires exſuperante meas.
Pro duce Neritio docti mala noſtra Poëtæ
Scribite: Neritio nam mala plura tuli.
Ille brevi ſpatio multis erravit in annis
Inter Dulichias Iliacasque domos.
Nos freta ſideribus notis diſtantia menſos
Sors tulit in Geticos Sarmaticosque ſinus.
Ille habuit fidemque manum, ſociosque fideles:
Me profugum comites deſeruere mei.

Ille ſuam lætus patriam, victorque petebat:
  A patria fugio victus & exul ego.
Nec mihi Dulichium domus eſt, Ithaceve, Sameve:
  Pœna quibus non eſt grandis abeſſe locis.
Sed quæ de ſeptem totum circumſpicit orbem
  Montibus; imperii Roma Deumque locus:
Illi corpus erat durum patiensque laborum:
  Invalidæ vires ingenuæque mihi.
Ille erat aſſidue ſævis agitatus in armis:
  Aſſuetus ſtudiis mollibus ipſe fui.
Me Deus oppreſſit, nullo mala noſtra levante:
  Bellatrix illi Diva ferebat opem.
Cumque minor Jove ſit, tumidis qui regnat in undis;
  Illum Neptuni, me Jovis ira premit.
Adde, quod illius pars maxima ficta laborum eſt;
  Ponitur in noſtris fabula nulla malis.
Denique quæſitos tetigit tamen ille Penates;
  Quæque diu petit, contigit arva tamen.
At mihi perpetuo patria tellure carendum eſt,
  Ni fuerit læſi mollior ira Dei.

3. *Queritur vulgus fortunam ſequi in amicitiis.*
Triſt. I. 9.

Detur inoffenſæ metam tibi tangere vitæ,
  Qui legis hoc nobis non inimicus opus.
Atque utinam pro te poſſint mea vota valere,
  Quæ pro me duros non tetigere Deos!
Donec eris felix multos numerabis amicos:
  Tempora ſi fuerint nubila, ſolus eris.

Aſpicis, ut veniant ad candida tecta columbæ;
Accipiat nullas ſordida turris aves.
Horrea formicæ tendunt ad inania nunquam:
Nullus ad amiſſas ibit amicus opes.
Utque comes radios per ſolis euntibus umbra,
Cum latet hic preſſus nubibus, illa fugit;
Mobile ſic ſequitur Fortunæ lumina vulgus:
Quæ ſimul inducta nube teguntur, abit.
Hæc precor, ut ſemper poſſint tibi falſa videri:
Sunt tamen eventu vera fatenda meo.
Dum ſtetimus, turbæ quantum ſatis eſſet, habebat
Nota quidem, ſed non ambitioſa domus.
At ſimul impulſa eſt, omnes timuere ruinam:
Cautaque communi terga dedere fugæ.
Sæva nec admiror metuunt ſi fulmina, quorum
Ignibus afflari proxime quæque ſolent.
Sed tamen in duris remanentem rebus amicum
Quamlibet inviſo Cæſar in hoſte probat.
Nec ſolet iraſci (neque enim moderatior alter,)
Cum quis in adverſis, ſi quid amavit, amat.
De comite Argolici poſtquam cognovit Oreſtæ
Narratur Pyladen ipſe probaſſe Thoas.
Quæ fuit Actoride cum magno ſemper Achille,
Laudari ſolita eſt Hectoris ore fides.
Quod pius ad manes Theſeus comes iſſet amico,
Tartareum dicunt indoluiſſe Deum.
Euryali Niſique fide tibi Turne relata,
Credibile eſt lacrymis immaduiſſe genas.
Eſt etiam miſeris pietas, & in hoſte probatur.
Hei mihi, quam paucos hæc mea dicta movent!

4. *In mortem Psittaci.* Lib. II. 6.

Psittacus, Eois imitatrix ales ab Indis,
Occidit: exequias ite frequenter aves.
Ite piæ volucres; & plangite pectora pennis;
Et rigido teneras ungue notate genas.
Horrida pro mœstis lanietur pluma capillis:
Pro longa resonent carmina vestra tuba.
Quid scelus Ismarii quereris, Philomela, tyranni?
Expleta est annis ista querela suis.
Alitis in raræ miserum divertite funus.
Magna, sed antiqui caussa doloris Itys.
Omnes, quæ liquido libratis in aëre cursus;
Tu tamen ante alias, turtur amice, dole.
Plena fuit vobis omni concordia vita,
Et stetit ad finem longa tenaxque fides.
Quod fuit Argolico juvenis Phocæus Orestæ;
Hoc tibi, dum licuit, Psittace, turtur erat.
Quid tamen ista fides? quid rari forma coloris?
Infelix avium gloria, nempe jaces.
Tu poteras fragiles pennis hebetare smaragdos,
Tincta gerens rubro Punica rostra croco.
Non fuit in terris vocum simulantior ales:
Reddebas blæso tam bene verba sono.
Raptus es invidia. Non tu fera bella movebas:
Garrulus, & placidæ pacis amator eras.
Ecce coturnices inter sua prælia vivunt:
Forsitan & fiant inde frequenter anus.
Plenus eras minimo: nec præ sermonis amore
In multos poteras ora vacare cibos.
Nux erat esca tibi, caussæque papavera somni:
Pellebatque sitim simplicis humor aquæ.

Vi-

Vivit edax vultur, ducensque per aëra gyros
  Milvius, & pluviæ graculus auctor aquæ.
Vivit & armiferæ cornix invifa Minervæ;
  Illa quidem feclis vix moritura novem.
Occidit ille loquax, humanæ vocis imago
  Pfittacus, extremo munus ab orbe datum,
Optima prima fere manibus rapiuntur avaris;
  Implentur numeris deteriora fuis.
Triftia Phyllacidæ Therfites funera vidit:
  Jamque cinis, vivit fratribus, Hector erat.
Colle fub Elyfio nigra nemus ilice frondens,
  Udaque perpetuo gramine terra viret.
Si qua fides dubiis; volucrum locus ille piarum
  Dicitur, obfcœnæ quo prohibentur aves.
Illic innocui late pafcuntur olores:
  Et vivax Phœnix, unica femper avis.
Pfittacus has inter, nemorali fede receptus,
  Convertit volucres in fua verba pias.
Offa tegit tumulus; tumulus pro corpore parvus:
  Quo lapis exiguus par fibi carmen habet.
Colligor ex ipfo dominæ placuiffe fepulcro.
  Ora fuere mihi plus ave docta loqui.

5. *Mortem Tibulli deflet.* Lib. III. 9.

Memnona fi mater, mater ploravit Achillem,
  Et tangunt magnas triftia fata deas;
Flebilis indignos, Elegeia, folve capillos.
  Ah nimis ex vero nunc tibi nomen erit!
Ille tui vates operis, tua fama Tibullus
  Ardet in extructo corpus inane rogo.

Ec-

Ecce, Puer Veneris fert eversamque pharetram,
Et fractos arcus, & sine Luce facem.
Aspice, demissis ut eat miserabilis alis;
Pectoraque infesta tundat aperta manu.
Excipiunt sparsi lacrymas per colla capilli,
Oraque singultu concutiente sonant.
Fratris in Aeneæ sic illum funere dicunt
Egressum tectis, pulcher Iule, tuis.
At sacri vates, & divum cura vocamur:
Sunt etiam, qui nos numen habere putent.
Scilicet omne sacrum mors importuna profanat:
Omnibus obscuras injicit illa manus.
Quid pater Ismario, quid mater profuit Orpheo?
Carmine quid victas obstupuisse feras?
Et Linon in silvis idem pater, & Linon altis,
Dicitur invita concinuisse lyra.
Adjice Mæoniden, a quo ceu fonte perenni
Vatum Pieriis ora rigantur aquis;
Hunc quoque summa dies nigro submersit Averno.
Diffugiunt avidos carmina sola rogos.
Durat opus vatum; Trojani fama laboris,
Tardaque nocturno tela retexta dolo.
Quum rapiant mala fata bonos: (ignoscite fasso)
Sollicitor nullos esse putare deos.
Vive pius, moriere pius; cole sacra; colentem
Mors gravis a templis in cava busta trahet.
Carminibus confide bonis; jacet ecce Tibullus,
Vix manet e tanto, parva quod urna capit.
Tene, sacer vates, flammæ rapuere rogales,
Pectoribus pasci nec timuere tuis?

Au-

Aurea sanctorum potuissent templa deorum
  Urere, quæ tantum sustinuere nefas.
Avertit vultus, Erycis quæ possidet arces.
  Sunt quoque, qui lacrymas continuisse negent.
Sed tamen hoc melius, quam si Phæacia tellus
  Ignotum vili supposuisset humo.
Hic certe madidos fugientis pressit ocellos
  Mater; & in cineres ultima dona tulit:
Hic soror in partem misera cum matre doloris
  Venit: inornatas dilaniata comas.
Si tamen e nobis aliquid, nisi nomen & umbra
  Restat; in Elysia valle Tibullus erit.
Obvius huic venias hedera juvenilia cinctus
  Tempora cum Calvo, docte Catulle, tuo.
Tu quoque (si falsum est temerati crimen amici)
  Sanguinis atque animæ prodige Galle tuæ.
His comes umbra tua est; si quid modo corporis umbra est.
  Auxisti numeros, culte Tubulle, pios.
Ossa quieta, precor, tuta requiescite in urna:
  Et sit humus cineri non onerosa tuo.

# EX TIBULLO.

1. *Ad Messalam, quem morbo in Phæacia correptus (hodie Corcyra) proficiscentem comitari ultra non poterat.*

L. I. 3.

Ibitis Aegæas sine me, Messalla, per undas,
  O utinam memores ipse, cohorsque mei!

Me

Me tenet ignotis ægrum Phæacia terris;
Abftineas avidas, mors precor, atra manus.
Abftineas, mors atra, precor: non hic mihi mater,
Quæ legat in mœftos offa perufta finus:
Non foror, Affyrios cineri quæ dedat odores,
Et fleat effufis ante fepulcra comis;
Delia non usquam, quæ, me quum mitteret urbe,
Dicitur ante omnes confuluiffe deos.
Illa facras pueri fortes ter fuftulit, illi
Rettulit e triviis omina certa puer.
Cuncta dabant reditus: tamen eft deterrita nunquam,
Quin fleret, noftras refpiceretque vias.
Ipfe ego folator, quum jam mandata dediffem,
Quærebam tardas anxius usque moras.
Aut ego fum caufatus aves, aut omina dira,
Saturni aut facram me tenuiffe diem.
O quoties ingreffus iter mihi triftia dixi.
Offenfum in porta figna dediffe pedem?
Quid tua nunc Ifis tibi, Delia? quid mihi profunt
Illa tua toties æra repulfa manu?
Nunc, dea, nunc fuccurre mihi: nam poffe mederi
Picta docet templis multa tabella tuis;
Ut mea votivas perfolvens Delia noctes
Ante facras, lino tecta, fores fedeat:
Bisque die refoluta comas tibi dicere laudes
Infignis turba debeat in Pharia.
At mihi contingat patrios celebrare Penates,
Reddereque antiquo menftrua thura Lari.

Quam

Aurea sanctorum potuissent templa deorum
Urere, quæ tantum sustinuere nefas.
Avertit vultus, Erycis quæ possidet arces.
Sunt quoque, qui lacrymas continuisse negent.
Sed tamen hoc melius, quam si Phæacia tellus
Ignotum vili supposuisset humo.
Hic certe madidos fugientis pressit ocellos
Mater; & in cineres ultima dona tulit:
Hic soror in partem misera cum matre doloris
Venit: inornatas dilaniata comas.
Si tamen e nobis aliquid, nisi nomen & umbra
Restat; in Elysia valle Tibullus erit.
Obvius huic venias hedera juvenilia cinctus
Tempora cum Calvo, docte Catulle, tuo.
Tu quoque (si falsum est temerati crimen amici)
Sanguinis atque animæ prodige Galle tuæ.
His comes umbra tua est; si quid modo corporis umbra est.
Auxisti numeros, culte Tubulle, pios.
Ossa quieta, precor, tuta requiescite in urna:
Et sit humus cineri non onerosa tuo.

# EX TIBULLO.

1. *Ad Messalam, quem morbo in Phæacia correptus (hodie Corcyra) proficiscentem comitari ultra non poterat.*

L. I. 3.

Ibitis Aegæas sine me, Messalla, per undas,
O utinam memores ipse, cohorsque mei!

Me

Me tenet ignotis ægrum Phæacia terris;
  Abſtineas avidas, mors precor, atra manus.
Abſtineas, mors atra, precor: non hic mihi mater,
  Quæ legat in mœſtos oſſa peruſta ſinus:
Non ſoror, Aſſyrios cineri quæ dedat odores,
  Et fleat effuſis ante ſepulcra comis;
Delia non usquam, quæ, me quum mitteret urbe,
  Dicitur ante omnes conſuluiſſe deos.
Illa ſacras pueri ſortes ter ſuſtulit, illi
  Rettulit e triviis omina certa puer.
Cuncta dabant reditus: tamen eſt deterrita nunquam,
  Quin fleret, noſtras reſpiceretque vias.
Ipſe ego ſolator, quum jam mandata dediſſem,
  Quærebam tardas anxius usque moras.
Aut ego ſum cauſatus aves, aut omina dira,
  Saturni aut ſacram me tenuiſſe diem.
O quoties ingreſſus iter mihi triſtia dixi.
  Offenſum in porta ſigna dediſſe pedem?
Quid tua nunc Iſis tibi, Delia? quid mihi proſunt
  Illa tua toties æra repulſa manu?
Nunc, dea, nunc ſuccurre mihi: nam poſſe mederi
  Picta docet templis multa tabella tuis;
Ut mea votivas perſolvens Delia noctes
  Ante ſacras, lino tecta, fores ſedeat:
Bisque die reſoluta comas tibi dicere laudes
  Inſignis turba debeat in Pharia.
At mihi contingat patrios celebrare Penates,
  Reddereque antiquo menſtrua thura Lari.

Quam

Quam bene Saturno vivebant rege, prius quam
Tellus in longas eſt patefacta vias!
Nondum cæruleas pinus contemſerat undas,
Effuſum ventis præbueratque ſinum;
Nec vagus ignotis repetens compendia terris
Preſſerat externa navita merce ratem.
Illo non validus ſubiit juga tempore taurus;
Non domito frenos ore momordit equus;
Non domus ulla fores habuit, non fixus in agris,
Qui regeret certis finibus arva, lapis.
Ipſæ mella dabant quercus, ultroque ferebant
Obvia ſecuris ubera lactis oves.
Non acies, non ira fuit, non bella, nec enſes,
Immiti ſævus duxerat arte faber.
Nunc Jove ſub domino cædes, & vulnera ſemper.
Nunc mare, nunc lethi mille repente viæ.
Parce pater, timidum non me perjuria terrent,
Non dicta in ſanctos impia verba deos.
Quod ſi fatales jam nunc explevimus annos,
Fac lapis inſcriptis ſtet ſuper oſſa notis:
Hic jacet immiti conſumtus morte Tibullus,
Meſſalam terra dum ſequiturque mari.
Sed me, nam caſto fuerunt hæc præmia amanti,
Ipſa Venus campos ducet in Elyſios.
Hic choreæ, cantusque vigent: paſſimque vagantes
Dulce ſonant tenui gutture carmen aves.
Fert caſiam non culta ſeges, totosque per agros
Floret odoratis terra benigna roſis.

At ſcelerata jacet ſedes in nocte profunda
Abdita, quam circum flumina nigra ſonant.
Tiſphoneque impexa feros pro crinibus angues
Sævit, & huc illuc impia turba fugit.
Tum niger in porta ſerpens: tum Cerberus ore
Stridet, & æratas excubat ante fores.
Porrectusque novem Tityus per jugera terræ
Aſſiduas atro viſcere paſcit aves.
Tantalus eſt illic, & circum ſtagna; ſed acrem
Jamjam poturi deſerit unda ſitim.
Et Danai proles, Veneris quod numina læſit,
In cava Lethæas dolia portat aquas.
Illic ſit, quicumque meos violavit amores,
Optavit lentas & mihi militias.
At tu caſta, precor, maneas, ſanctique pudoris
Adſideat cuſtos ſedula ſemper anus.
Hæc tibi fabellas referat, poſitaque lucerna
Deducat plena ſtamina longa colo.
Ac circa gravibus penſis adfixa puella
Paullatim ſomno feſſa remittat opus.
Tunc veniam ſubito, nec quisquam nuntiet ante,
Sed videar cœlo miſſus adeſſe tibi.
Tunc mihi, qualis eris, longos turbata capillos
Obvia, feſtivo, Delia, curre pede.
Hoc precor: hunc illum nobis aurora nitentem
Luciferum roſeis candida portet equis.

2. *In armorum inventores.* L. I. II.

Quis fuit horrendos primus qui protulit enſes?
Quam ferus, & vere ferreus ille fuit!

Tunc cædes hominum generi, tunc prælia nata,
Tunc brevior diræ mortis aperta via eſt.
At nihil ille miſer meruit: nos ad mala noſtra
Vertimus, in ſævas quod dedit ille feras.
Divitis hoc vitium eſt auri; nec bella fuerunt,
Faginus adſtabat quum ſcyphus ante dapes.
Non arces, non vallus erat; ſomnumque petebat
Securus varias dux gregis inter oves.
Tunc mihi vita foret, vulgi nec triſtia noſſem
Arma, nec audiſſem corde micante tubam.
Nunc ad bella trahor; & jam quis forſitan hoſtis
Hæſura in noſtro tela gerit latere.
Sed patrii ſervate Lares: aluiſtis & iidem,
Curſarem veſtros, quum tener ante pedes.
Neu pudeat priſco vos eſſe a ſtipite factos,
Sic veteres ædes incoluiſtis avi.
Tunc melius tenuere fidem, quum paupere cultu
Stabat in exigua ligneus æde deus.
Hic placatus erat, ſeu quis libaverat uvam,
Seu dederat ſanctæ ſpicea ſerta comæ.
Atque aliquis voti compos liba ipſe ferebat,
Poſtque comes purum filia parva favum.
At nobis ærata, Lares, depellite tela:
Hoſtia erit plena myſtica porcus hara.
Hanc pura cum veſte ſequar, myrtoque caniſtra
Vincta geram, myrto vinctus & ipſe caput.
Sic placeam vobis: alius ſit fortis in armis,
Sternat & adverſos Marte favente duces.
Ut mihi potanti poſſit ſua dicere facta
Miles, & in menſa pingere caſtra mero.

Quis furor est atram bellis arcessere mortem?
  Imminet, & tacito clam venit illa pede.
Non seges est infra, non vinea culta, sed audax
  Cerberus & Stygiæ navita puppis aquæ.
Illic perscissisque genis, ustoque capillo
  Errat ad obscuros pallida turba lacus.
Quam potius laudandus hic est, quem prole beatum
  Occupat in parva pigra senecta casa.
Ipse suas sectatur oves, at filius agnos
  Et calidam fesso comparat uxor aquam.
Sic ego sim, liceatque caput candescere canis,
  Temporis & prisci facta referre senem.
Interea pax arva colat. Pax candida primum
  Duxit araturos sub juga curva boves.
Pax aluit vites, & succos condidit uvae,
  Funderet ut nato testa paterna merum.
Pace bidens, vomerque vigent; ac tristia duri
  Militis in tenebris occupat arma situs.
At nobis pax alma veni, spicamque teneto:
  Præfluat & pomis candidus ante sinus.

3. *Phoebi invocatio ad vota Messalino canenda, quum is in Quindecim Virorum collegium cooptatus est.* L. II. 5.

Phœbe fave: novus ingreditur tua templa sacerdos;
  Huc age cum cithara, carminibusque veni.
Nunc te vocales impellere pollice chordas,
  Nunc precor ad laudes flectere verba meas.

Ipſe triumphali devinctus tempore lauro,
  Dum cumulant aras, ad tua ſacra veni.
Sed nitidus, pulcherque veni, nunc indue veſtem
  Sepoſitam: longas nunc bene pecte comas.
Qualem te memorant, Saturno rege fugato,
  Victori laudes concinuiſſe Jovi.
Tu procul eventura vides: tibi debitus augur
  Scit bene, quid fati provida cantet avis.
Tuque regis ſortes: per te præſentit aruſpex,
  Lubrica ſignavit, quum deus exta notis.
Te duce, Romanos nunquam fruſtrata Sibylla eſt,
  Abdita quæ ſenis fata canit pedibus.
Phœbe ſacras Meſſalinum ſine tangere chartas
  Vatis, & ipſe, precor, quo canat illa, doce.
Hæc dedit Aeneæ ſortes, poſtquam ille parentem
  Dicitur, & raptos ſuſtinuiſſe Lares.
Hæc fore credebat Romam, quum mœſtus ab alto
  Ilion, ardentes reſpiceretque deos.
Romulus æternæ nondum formaverat urbis
  Mœnia, conſorti non habitanda Remo.
Sed tunc paſcebant herboſa palatia vaccæ,
  Et ſtabant humiles in Jovis arce caſæ.
Lacte madens illic ſuberat Pan ilicis umbræ,
  Et facta agreſti lignea falce Pales;
Pendebatque vagi paſtoris in arbore votum,
  Garrula ſilveſtri fiſtula ſacra deo:
Fiſtula, cui ſemper decreſcit arundinis ordo;
  Nam calamus cera jungitur usque minor.

At qua Velabri regio patet, ire ſolebat
Exiguus pulſa per vada linter aqua.
Impiger Aenea, volitantis frater Amoris,
Troica qui profugis ſacra vehis ratibus.
Jam tibi Laurentes adſignat Jupiter agros:
Jam vocat errantes hoſpita terra Lares.
Troja quidem tum ſe mirabitur, & ſibi, dicet
Vos bene tam longa conſuluiſſe via.
Illic ſanctus eris, quum te veneranda Numici
Unda deum cœlo miſerit indigentem.
Ecce ſuper feſſas volitat Victoria puppes:
Tandem ad Trojanos diva ſuperba venit.
Ecce mihi lucent Rutulis incendia caſtris;
Jam tibi prædico, barbare, Turne, necem.
Ante oculos Laurens caſtrum, murusque Lavini eſt,
Albaque ab Aſcanio condita longa duce.
Carpite nunc tauri de ſeptem montibus herbas,
Dum licet: hic magnæ jam locus urbis erit.
Roma tuum nomen terris fatale regendis
Qua ſua de cœlo proſpicit arva Ceres,
Quaqua patent ortus, & qua fluitantibus undis
Solis anhelantes abluit amnis equos.
Vera cano: ſic usque ſacras innoxia lauros
Veſcar, & æternum ſit mihi virginitas.
Hæc cecinit Vates, & te ſibi, Phœbe, vocavit,
Jactavit fuſa ſed caput ante coma.
Quidquid Amalthea, quidquid Marpeſſia dixit,
Herophile Phæbo grata quod admonuit:

Quodque Albuna facras Tiberis per flumina fortes
Portarit, ficco perlueritque finu:
Hæ fore dixerunt, belli mala figna cometen,
Multus ut in terras deplueretque lapis,
Atque tubas, atque arma ferunt ftrepidantia cœlo
Audita; & lucos præcinuiffe fugam.
Ipfum etiam folem defectum lumine vidit
Jungere pallentes nubilus annus equos.
Et fimulacra deum lachrymas fudiffe tepentes,
Fataque vocales præmonuiffe boves.
Hæc fuerunt olim: fed tu jam, mittis Apollo,
Prodigia indomitis merge fub æquoribus:
Ut fuccenfa facris crepitet bene laurea flammis,
Omine quo felix, & facer annus eat.
At laurus bona figna dedit; gaudete coloni:
Diftendet fpicis horrea plena Ceres.
Oblitus & mufto feriet pede rufticus uvas,
Dolia dum, magni deficiuntque lacus.
At madidus Baccho fua fefta Palilia paftor
Concinet: a ftabulis tunc procul efte lupi.
Ille levis ftipulæ folemnes potus acervos
Accendet, flammas tranfilietque facras:
Et fœtus matrona dabit, natusque parenti
Ofcula comprenfis auribus eripiet.
Nec tædebit avum parvo advigilare nepoti,
Balbaque cum puero dicere verba fenem.
Tunc operata deo pubes difcumbet in herba;
Arboris antiquæ qua levis umbra cadet.
Aut a vefte fua tendent umbracula fertis
Vincta, coronatus ftabit & ipfe calix.

At

At ſibi quisque dapes, & feſtas exſtruet alto
  Ceſpitibus menſas, ceſpitibusque torum.
Pace tua pereant arcus, pereantque ſagittæ,
  Phœbe: modo in terris erret inermis Amor.
Acer Amor, fractas utinam tua tela ſagittas,
  Si licet, extinctas adſpiciamque faces.
Ut Meſſalinum celebrem, quum præmia belli
  Ante ſuas currus oppida victa feret.
Ipſe gerens laurus, lauro devinctus agreſti
  Miles io, magna voce, triumphe, canam.
Tunc Meſſalla meus pia det ſpectacula turbæ,
  Et plaudat curru prætereunte pater.
Adnue ſic tibi ſit intonſi, Phœbe, capilli:
  Sic tua perpetuo ſit tibi caſta ſoror.

# EX PROPERTIO.

## I. *In avaritiam*, Lib. III. 7.

Ergo ſollicitæ tu cauſſa pecunia vitæ es,
  Per te immaturum mortis adimus iter?
Tu vitiis hominum crudelia pabula præbes;
  Semina curarum de capite orta tuo.
Tu Pætum ad Pharios tendentem lintea portus
  Obruis inſano terque quaterque mari.
Nam, dum te ſequitur, primo miſer excidit ævo,
  Et nova longinquis piſcibus eſca natat,
Flens tamen extremis dedit hæc mandata querelis,
  Quum moribunda niger clauderet ora liquor:
Dî maris Aegæi, quos ſunt penes æquora, venti,
  Et quæcunque meum degravat unda caput,

Quo rapitis miferos primæ lanuginis annos?
  Attulimus longas in freta vafta manus.
Ah mifer! Alcyonum fcopulis adfigar acutis;
  In me cæruleo fufcina fumta deo eft.
At faltem Italiæ regionibus evehat æftus!
  Hoc de me fat erit, fi modo matris erit.
Subtrahit hæc fantem torta vertigine fluctus;
  Ultima quæ Pæto noxque, diesque fuit.
Pæte, quid ætatem numeras? quid cara natanti
  Mater in ore tibi eft? non habet unda deos.
Nam tibi nocturnis ad faxa ligata procellis
  Omnia detrito vincula fune cadunt.
Et mater non jufta piæ dare debita terræ,
  Nec pote cognatos inter humare rogos.
Sed tua nunc volucres adftant fuper offa marinæ,
  Nunc tibi pro tumulo Carpathium omne mare,
Infelix Aquilo, raptæ timor Orithyiæ,
  Quæ fpolia ex illo tanta fuere tibi?
Aut quidnam fracta gaudes, Neptune, carina,
  Portabat fanctos alveus ille viros.
O centum æquoreæ Nereno genitore puellæ,
  Et tu materno tacta dolore Thetis,
Vos decuit laffo fupponere brachia mento:
  Non poterat veftras ille gravare manus.
Reddite corpus humo, pofitaque in gurgite vita,
  Pætum fponte tua vilis arena tegas.
Et, quoties Pæti tranfibit nauta fepulcrum:
  Dicat: Et audaci tu timor effe potes.
Ite, rates curvæ, & lethi quoque texite cauffas:
  Ifta per humanas mors venit acta manus.

Ter-

Terra parum fuerat, terris adjecimus undas,
Fortunæ miſeras auximus arte vias.
Anchora te teneat, quæ non tenuere penates?
Quid meritum dicas, cui ſua terra parum eſt?
Fortuna inſidians pontem ſubſtravit avaris:
Ut tibi ſuccedat, vix ſemel eſſe poteſt.
Ventorum eſt, quodcumque paras: haud ulla carina
Conſenuit: fallit portus & ipſe fidem.
Sunt Agamemnonias teſtantia littora curas,
Qua natat Arginni pœna mitantis aquæ.
Hoc juvene amiſſo, claſſem non ſolvit Atrides;
Pro qua mactata eſt Iphigenia mora.
Saxa triumphales fregere Capharea puppes,
Naufraga quum vaſto Græcia tracta ſalo eſt.
Paullatim ſocium jacturam flevit Ulyſſes;
In mare cui ſoli non valuere doli.
Hunc parvo ferri vidit nox improba ligno:
Pætus, ut occideret, tot coiere mala.
Non tulit hic Pætus ſtridorem audire procellæ;
Et duro teneras lædere fune manus:
Sed Thyæ thalamo, aut Oricia terebintho
Et fultum pluma verſicolore caput.
Huic fluctus vivo radicitus abſtulit ungues
Et miſer inviſam traxit hiatus aquam.
Quod ſi contentus patrio bove verteret agros;
Verbaque duxiſſet pondus habere mea;
Viveret ante ſuos dulcis conviva Penates,
Pauper, & in terra nil ubi flere poteſt.
At tu, ſæve Aquilo, nunquam mea vela videbis;
Conjugis ante fores condar oportet iners.

## 2. *Excusatio a scribendo carmine heroico.* Lib. III. 9.

Mæcenas eques Etrusco de sanguine regum,
  Intra fortunam, qui cupis esse tuam:
Quid me scribendi tam vastum mittis in æquor?
  Non sunt apta meæ grandia vela rati.
Turpe est, quod nequeas, capiti committere pondus,
  Et pressum inflexo mox dare terga genu.
Omnia non pariter rerum sunt omnibus apta;
  Fama nec ex æquo ducitur ulla jugo.
Gloria Lysippo est, animosa effingere signa:
  Exactis calamis se mihi jactat equis.
In Veneris tabula summam sibi ponit Apelles:
  Parrhasius parta vindicat arte locum.
Argumenta magis sunt Mentoris addita formæ;
  At Myos exiguum flectit acanthus iter.
Phidiacus signo se Jupiter ornat eburno:
  Praxitelem Parius vindicat arte lapis.
Sunt, quibus Elææ concurrit palma quadrigæ:
  Sunt, quibus in celeres gloria nata pedes.
Hic satus ad pacem, hic castrensibus utilis armis:
  Naturæ sequitur semina quisque suæ.
At tua Mæcenas, vitæ præceptæ recepi,
  Cogor & exemplis te superare tuis.
Quum tibi Romano dominas in honore secures,
  Et liceat medio ponere jura foro:
Vel tibi Medorum pugnaces ire per hostes,
  Atque onerare tuam fixa per arma domum:
Et tibi effectum vires det Cæsar, & omni

Tem-

Tempore tam faciles insinuentur opes:
Parcis, & in tenues humilem te colligis umbras,
Velorum plenos subtrahis ipse sinus.
Crede mihi, magnos æquabunt ista Camillos
Indicia, & venies tu quoque in ora virum;
Cæsaris & famæ vestigia juncta tenebis:
Mæcenatis erunt vera trophæa vides.
Non ego velifera tumidum mare findo carina;
Tota sub exiguo flumina nostra mora est.
Non flebo in cineres arcem sedisse paternos
Cadmi, nec semper prælia clade pari.
Nec referam Scæas, & Pergama Apollinis arces,
Et Danaum decimo vere redisse rates;
Mœnia quum Grajo Neptunia pressit aratro
Victor Palladiæ ligneus artis equus,
Inter Callimachi sat erit placuisse libellos;
Et cecinisse modis, Coe poëta, tuis.
Hæc pueri curent, curent hæc scripta puellæ,
Meque Deum clament, & mihi sacra ferant.
Te duce, vel Jovis arma canam, cœloque minantem
Cæum & Phlegræis Oromedonta jugis:
Celsaque Romanis decerpta palatia tauris,
Ordiar, & cæso mœnia firma Remo:
Eductosque pares, silvestri ex ubere reges.
Crescet & ingenium sub tua jussa meum.
Prosequar & currus utroque ab littore ovantes,
Parthorum astutæ tela remissa fugæ:
Castraque Pelusi Romano subruta ferro,
Antonique graves in sua fata manus.

Mol-

Mollis tu cœptæ fautor cape lora juventæ,
Dexteraque immiſſis da mihi ſigna rotis.
Hoc mihi, Mæcenas, laudis concedis: & a te eſt,
Quod ferar in partes ipſe fuiſſe tuas.

3. *Arethuſa de Lycotæ viri ſui abſentia queritur.*
Lib. IV. 3.

Hæc Arethuſa ſuo mittit mandata Lycotæ,
Cum toties abſis, ſi potes eſſe meus.
Si qua tamen tibi lecturo pars oblita deerit,
Hæc erit e lacrimis facta litura meis.
Aut ſi qua incerto fallet te littera tractu,
Signa meæ dextræ jam morientis erunt.
Te modo viderunt iteratos Bactra per ortus,
Te modo munito Sericus hoſtis equo,
Hibernique Getæ, pictoque Britannia curru,
Uſtus & Eoa decolor Indus aqua.
Quæ mihi deductæ fax omen prætulit, illa
Traxit ab everſo lumina nigra rogo:
Et Stygio ſum ſparſa lacu, nec recta capillis
Vitta data eſt: nupſi non comitante Deo.
Omnibus heu portis pendent mea noxia vota:
Texitur hæc caſtris quarta lacerna tuis.
Occidat, immerita qui carpſit ab arbore vallum
Et ſtruxit querulas rauca per oſſa tubas.
Dignior obliquo funem qui torqueat Ocno:
Aeternusque tuam paſcat, aſelle famem.
Dic mihi, num teneros urit lorica lacertos?
Num gravis imbelles atterit haſta manus?

Diceris & macie vultúm tenuaſſe: ſed opto,
  E deſiderio ſit color iſte meo.
Noctibus hibernis caſtrenſia penſa laboro,
  Et Tyria in radios vellera ſecta ſuos.
Et diſco, qua parte fluat vincendus Araxes;
  Quot ſine aqua Parthus millia currat eques.
Cogor & e tabula pictos ediſcere mundos,
  Qualis & hæc docti ſit poſitura Dei:
Quæ tellus ſit lenta gelu, quæ putris ab æſtu,
  Ventus in Italiam, qui bene vela ferat.
Aſſidet una ſoror curis, & pallida nutrix
  Pejerat, hiberni temporis eſſe moras.

# IV. ECLOGAE.

I. *Paſtores duo Mopſus & Menalcas funebres, ac divinos honores amico Daphnidi exhibent.* Apud Virgil. Bucol. Eclog. 5.

*Menalcas, Mopſus.*

*Me.* Cur non Mopſe (boni quoniam convenimus ambo,
Tu calamos inflare leveis, ego dicere verſus.)
Heic corylis miſtas inter conſedimus ulmos?
*Mo.* Tu major, tibi me eſt æquum parere Menalca,
Sive ſub incertas Zephyris motantibus umbras,
Sive antro potius ſuccedimus: adſpice ut antrum
Sylveſtris raris ſparſit labruſca racemis.
*Me.* Montibus in noſtris ſolus tibi certet Amyntas.
*Mo.* Quid, ſi idem certet Phœbum ſuperare canendo?
*Me.* Incipe Mopſe prior, ſi quos aut Phyllidis igneis
Aut Alconis habes laudes, aut jurgia Codri
Incipe: paſcenteis ſervabit Tityrus hædos.
*Mo.* Immo hæc, in viridi nuper quæ cortice fagi
Carmina deſcripſi: & modulans alterna notavi,
Experiar: tu deinde jubeto certet Amyntas.

VI *Me.*

*Me*. Lenta ſalix quantum pallenti cedit olivæ,
Puniceis humilis quantum ſaliunca roſetis:
Judicio noſtro tantum tibi cedit Amyntas.
*Mo*. Sed tu deſine plura, puer: ſucceſſimus antro.
Exſtinctum Nymphæ crudeli funere Daphnin.
Flebant: vos coryli teſtes, & flumina Nymphis,
Cum complexa ſui corpus miſerabile nati,
Atque deos atque aſtra vocat crudelia mater.
Non ulli paſtos illis egere diebus
Frigida, Daphni, boves ad flumina; nulla neque
Libavit quadrupes, nec graminis attigit herbam.
amnem
Libavit quadrupes, nec graminis attigit herbam.
Daphni tuum Pœnos etiam ingemuiſſe leones
Interitum, montesque feri, ſilvæque loquuntur.
Daphnis, & Armenias curru ſubjungere tigreis
Inſtituit, Daphnis thyaſos inducere Baccho.
Et foliis lentas intexere mollibus haſtas.
Vitis ut arboribus decori eſt, ut vitibus uvæ,
Ut gregibus tauri, ſegetes ut pinguibus arvis,
Tu decus omne tuis. Poſtquam te fata tulerunt,
Ipſa Pales agros atque ipſe reliquit Apollo.
Grandia ſæpe quibus mandavimus hordea ſulcis,
Infelix lolium, & ſteriles dominantur avenæ.
Pro molli viola; pro purpureo narciſſo
Carduus, & ſpinis ſurgit paliurus acutis.
Spargite humum foliis, inducite fontibus umbras,
Paſtores: mandat fieri ſibi talia Daphnis,
Et tumulum facite, & tumulo ſupperaddite carmen;

DAPHNIS. EGO. IN. SILVIS. HINC. VSQUE.
AD. SIDERA. NOTUS.
FORMOSI. PECORIS. CUSTOS. FORMOSIOR. IPSE.

*Me.* Tale tuum carmen nobis divine poëta,
Quale sopor fessis in gramine: quale per æstum
Dulcis aquæ saliente sitim restinguere rivo.
Nec calamis solum æquiparas, sed voce magistrum.
Fortunate puer, tu nunc eris alter ab illo.
Nos tamen hæc quocumque modo tibi nostra vicissim
Dicemus, Daphninque tuum tollemus ad astra:
Daphnin ad astra feremus: amavit nos quoque Daphnis.

*Mo.* An quidquam nobis, tali sit munere majus?
Et puer ipse fuit cantari dignus: & ista
Jam pridem Stimicon laudavit carmina nobis.

*Me.* Candidus insuetum miratur limen Olympi:
Sub pedibusque videt nubes, & sidera Daphnis.
Ergo alacreis silvas, & cætera rura voluptas,
Panaque, pastoresque tenet Dryadasque puellas.
Nec lupus insidias pecori, nec retia cervis
Ulla dolum meditantur: amat bonus otia Daphnis.
Ipsi lætitia voces ad sidera jactant
Intonsi montes, ipsæ jam carmina rupes,
Ipsa sonant arbusta: Deus Deus ille Menalca
Sis bonus; o felixque tuis: en quatuor aras:
Ecce duas tibi, Daphni, duoque altaria Phœbo.
Pocula bina novo spumantia lacte quotannis,
Craterasque duos statuam tibi pinguis olivæ;

Et

Et multo imprimis hilarans convivia Baccho,
Ante focum, si frigus erit, si messis, in umbra,
Vina novum fundam calathis Arvisia nectar.
Cantabunt mihi Damœtas; & Lictius Aegon;
Saltantes Satyros imitabitur Alphesibœus.
Hæc tibi semper erunt, & cum solemnia vota
Reddemus Nymphis, & cum lustrabimus agros.
Dum juga montis aper, fluvios dum piscis amabit,
Dumque thymo pascentur apes, dum rore cicadæ,
Semper honos, nomenque tuum, laudesque manebunt.
Ut Baccho, Cererique, tibi sic vota quot annis
Agricolæ facient: damnabis tu quoque votis.
*Mo.* Quæ tibi, quæ tali reddam pro carmine dona?
Nam neque me tantum venientis sibilus Austri,
Nec percussa juvant fluctu tam litora, nec quæ
Saxosas inter decurrunt flumina valles.
*Me.* Hac te nos fragili donabimus ante cicuta.
Hæc nos, formosum Corydon ardebat Alexin:
Hæc eadem, docuit, cujum pecus? an Melibœi?
*Mo.* At tu sume pedum, quod me cum sæpe rogaret,
Non tulit Antigenes; (& erat tum dignus amari)
Formosum paribus nodis atque ære, Menalca.

2. *Silenus pueros Chromin & Mnasylum docet primam rerum originem secundum Systema Epicuri.* Apud Virgil, Bucol, Eclog. 6.

Prima Syracusio dignata est ludere versu
Nostra, nec erubuit silvas habitare Thalia,
Cum canerem reges & prælia, Cynthius aurem
Vellit, & admonuit: pastorem, Tityre, pingueis
Pascere oportet oveis, deductum dicere carmen.
Nunc ego (namque super tibi erunt, qui dicere laudes,
Vare, tuas cupiant, & tristia condere bella)
Agrestem tenui meditabor arundine Musam.
Non injussa cano, si quis tamen hæc quoque, si quis
Captus amore leget, te nostræ, Vate, myricæ,
Te nemus omne canet: nec Phœbo gratior ulla est;
Quam sibi quæ Vari præscripsit pagina nomen.
Pergite Pierides, Chromis & Mnasylus in antro
Silenum pueri somno videre jacentem,
Inflatum hesterno venas, ut semper, Iaccho.
Serta procul tantum capit: delapsa jacebant,
Et gravis attrita pendebat cantharus ansa.
Aggressi (nam sæpe senex spe carminis ambos
Luserat) injiciunt ipsis ex vicula sertis.
Addit se sociam, timidisque supervenit Aegle:
Aegle Naïadum pulcherrima: jamque videnti
Sanguineis frontem moris, & tempora pingit.
Ille dolum ridens: Quod vincula nectitis? inquit,
Solvite me pueri; satis est potuisse videri.

Car-

Carmina, quæ vultis; cognoſcite: carmina vobis,
Huic aliud mercedis erit. Simul incipit ipſe.
Tum vero in numerum Faunosque ferasque videres
Ludere, tum rigidas motare cacumina quercus.
Nec tantum Phœbo gaudet Parnaſſia rupes,
Nec tantum Rhodope miratur; & Iſmarus Orphea.
Namque canebat, uti magnum per inane coacta
Semina terrarumque, animæque, marisque fuiſſent,
Et liquidi ſimul ignis: his exordia primis
Omnia, & ipſe tener mundi concreverit orbis.
Tum durare ſolum, & diſcludere Nerea Ponto
Cœperit, & rerum paullatim ſumere formas.
Jamque novum ut terræ ſtupeant luceſcere ſolem,
Altius atque cadant ſubmotis nubibus imbres;
Incipiant ſilvæ cum primum ſurgere, cumque
Rara per ignotos errent animalia monteis.
Hinc lapides Pyrrhæ jactos, Saturnia regna,
Caucaſeasque refert volucres, furtumque Promethei.
His adjungit Hylam, nautæ quo fonte, relictum,
Clamaſſent; ut littus, Hyla, Hyla, omne ſonaret:
Et fortunatam, ſi nunquam armenta fuiſſent,
Paſiphaën nivei ſolatur amore juvenci.
Ah, virgo infelix, quæ te dementia cepit?
Prætides implerunt falſis mugitibus agros:
At non tam turpeis pecudum tamen ulla ſecuta eſt
Concubitus, quamvis collo timuiſſet aratrum,
Et ſæpe in levi quæſiſſent cornua fronte.
Ah, virgo infelix, tu nunc in montibus erras!

Ille, latus niveum molli fultus hyacintho,
Ilice sub nigra pallenteis ruminat herbas,
Aut aliquam in magno sequitur grege. Claudite Nymphae
Dictaeae, Nymphae nemorum, jam claudite saltus:
Si qua forte ferant oculis sese obvia nostris
Errabunda bovis vestigia; forsitan illum
Aut Herba captum viridi, aut armenta secutum
Perducant aliqua stabula ad Gortynia vaccae.
Tum canit Hesperidum miratam mala puellam:
Tum Phaëthontiadas musco circumdat amarae
Corticis, atque solo proceras erigit alnos.
Tum canit errantem Permessi ad flumina Gallum;
Aonas in monteis ut duxerit una sororum,
Utque viro Phoebi chorus assurrexerit omnis:
Ut Linus haec illi divino carmine pastor,
Floribus atque apio crineis ornatus amaro,
Dixerit. Hos tibi dant calamos, en accipe, Musae,
Ascraeo quos ante seni; quibus ille solebat
Cantando rigidas deducere montibus ornos.
His tibi Grynaei nemoris dicatur origo:
Ne quis sit locus, quo se plus jactet Apollo.
Quid loquar, aut Scyllam Nisi, aut quam fama secuta est,
Candida succinctam latrantibus inguina monstris
Dulichias vexasse rates, & gurgite in alto
Ah! timidos nauta canibus lacerasse marinis,
Aut ut mutatos Terei narraverit artus,
Quas illi Philomela dapes, quae dona pararit:
Quo cursu deserta petiverit, & quibus ante

In-

Infelix sua tecta supervolitaverit alis?
Omnia quæ, Phœbo quondam meditante, beatus
Audiit Eurotas, jussitque ediscere lauros,
Ille canit: pulsæ referunt ad sidera valles.
Cogere donec oveis stabulis, numerumque referre
Jussit, & invito processit vesper Olympo.

# V. SATYRAE.

## 1. *Quisque vitiis suis obnoxius est.*

Horat. Sermm. I. 3.

Omnibus hoc vitium est cantoribus, inter amicos
Ut nunquam inducant animum cantare rogati:
Injussi nunquam desistant. Sardus habebat
Ille Tigellius hoc. Cæsar, qui cogere posset,
Si peteret per amicitiam patris atque suam, non
Quidquam proficeret, si collibuisset, ab ovo
Usque ad mala citaret, Io Bacche, modo summa
Voce, modo hac, resonat, quæ chordis quatuor, ima.
Nil æquale homini fuit illi: sæpe velut qui
Currebat, fugiens hostem, persæpe velut qui
Junonis sacra ferret; habebat sæpe ducentos,
Sæpe decem servos; modo reges atque tetrarchas,
Omnia magna loquens; modo, sit mihi mensa tripes, &
Concha salis puri, & toga, quæ defendere frigus,
Quamvis crassa, queat. Decies centena dedisses
Huic parco paucis contento; quinque diebus
Nil erat in loculis. Noctes vigilabat ad ipsum
Mane, diem totum stertebat: nil fuit unquam
Sic impar sibi. Nunc aliquis dicat mihi: Quid tu?
Nullane habes vitia? Immo alia, haud fortasse minora.

Mænius absentem Novium quum carperet. Heus tu,
Quidam ait; ignoras te? an ut ignotum dare nobis
Verba putas? Egomet mi ignoſco, Mænius inquit.
Stultus & improbus hic amor eſt, dignusque notari:
Quum tua pervideas oculis mala lippus inunctis,
Cur in amicorum vitiis tam cernis acutum,
Quam aut aquila, aut ſerpens Epidaurius? at tibi contra
Evenit, inquirant vitia ut tua rurſus & illi
Iracundior eſt paullo, minus aptus acutis
Naribus horum hominum: rideri poſſit, eo quod
Ruſticius tonſo toga defluit, & male laxus
In pede calceus hæret: at eſt bonus, ut melior vir
Non alius quisquam: at tibi amicus; at igenium ingens
Inculto latet hoc ſub corpore. Denique te ipſum
Concute, num qua tibi vitiorum inſeverit olim
Natura, aut etiam conſuetudo mala: namque
Neglectis urenda ſilix innaſcitur agris.
Illuc prævertamur: amatorem quod amicæ
Turpia decipiunt cæcum vitia, aut etiam ipſa hæc
Dejectant, veluti Balbinum polypus Agnæ:
Vellem in amicitia ſic erraremus, & iſti
Errori nomen virtus poſuiſſet honeſtum.
At, pater ut gnati, ſic nos debemus amici,
Si quod ſit vitium, non faſtidire. Strabonem
Appellat pætum pater; & pullum, male parvus
Si cui filius eſt, ut abortivus fuit olim

Sisyphus; hunc varum distortis cruribus; illum
Balbutit scaurum, pravis fultum male talis.
Parcius hic vivit; frugi dicatur: ineptus,
Et jactantior hic paullo est; concinnus amicis
Postulat ut videatur: at est truculentior, atque
Plus æquo liber; simplex fortisque habeatur:
Caldior est; acres inter numeretur. Opinor,
Hæc res & jungit, junctos & servat amicos.
At nos virtutes ipsas invertimus, atque
Sincerum cupimus vas incrustare. Probus quis
Nobiscum vivit; multum est demissus homo. Illi
Tardo cognomen pingui damus: hic fugit omnes
Insidias, nullique malo latus obdit apertum.
Quum genus hoc inter vitæ versetur, ubi acris
Invidia, atque vigent ubi crimina; pro bene sano
Ac non incauto, fictum astutumque vocamus.
Simplicior si quis (qualem me sæpe libenter
Obtulerim tibi Mæcenas:) ut forte legentem,
Aut tacitum impellat quovis sermone molestus;
Communi sensu plane caret, inquimus. Eheu
Quam temere in nosmet legem sancimus iniquam!
Nam vitiis nemo sine nascitur: optimus ille est,
Qui minimis urgetur. Amicus dulcis, ut æquum est,
Quum mea compenset vitiis bona, pluribus hisce
(Si modo plura mihi bona sunt:) inclinet; amari
Si volet: hac lege in trutina ponetur eadem.
Qui, ne tuberibus propriis offendat amicum,
Postulat, ignoscat verrucis illius. Aequum est,
Peccatis veniam poscentem reddere rursus.

De-

Denique quatenus excidi penitus vitium iræ,
Cetera item nequeunt stultis hærentia; cur non
Ponderibus modulisque suis ratio utitur; ac res
Ut quæque est, ita suppliciis delicta coërcet?
Si quis eum servum, patinam qui tollere jussus,
Semesos pisces, tepidumque ligurierit jus,
In cruce suffigat, Labeone insanior inter
Sanos dicatur: quanto hoc furiosius, atque
Majus peccatum est! Paullum deliquit amicus,
Quod nisi concedas; habeare insuavis, acerbus;
Odisti, & fugis, ut Drusonem debitor æris;
Qui nisi, Quum tristes misero venere Calendæ,
Mercedem aut nummos unde unde extricat, amaras
Porrecto jugulo historias, captivus ut, audit.
Fœdavit lectum potus, mensave catillum
Evandri manibus tritum dejecit: ob hanc rem
Aut positum ante mea quia pullum in parte catini
Sustulit esuriens; minus hoc jucundus amicus
Sit mihi? Quid faciam, si furtum fecerit? aut si
Prodiderit commissa fide, sponsumve negarit?
Queis paria esse fere placuit peccata, laborant,
Quum ventum ad verum est, sensus, moresque repugnant,
Atque ipsa utilitas justi prope mater & æqui.
Quum prorepserunt primis animalia terris,
Multum & turpe pecus, glandem atque cubilia propter,
Unguibus & pugnis, dein fustibus, atque ita porro
Pugnabant armis, quæ post fabricaverat usus.
Donec verba, quibus voces sensusque notarent,

Nominaque invenere: dehinc abſiſtere bello,
Oppida cœperunt munire, & ponere leges,
Ne quis fur eſſet, neu latro, neu quis adulter.
Nam fuit ante Helenam mulier teterrima belli
Cauſſa; ſed ignotis perierunt mortibus illi.
Jura inventa metu injuſti fateare neceſſe eſt,
Tempora ſi faſtosque velis evolvere mundi.
Nec natura poteſt juſto ſecernere iniquum,
Dividit ut bona diverſis, fugienda petendis:
Nec vincet ratio hoc, tantumdem ut peccet idem-
que,
Qui teneros caules alieni fregerit horti,
Et qui nocturnus divum ſacra legerit. Adſit
Regula, peccatis quæ Pœnas irroget æquas;
Ne ſcutica dignum, horribili ſectere flagello.
Nam ut ferula cædas meritum majora ſubire
Verbera, non vereor; quum dicas eſſe pares res
Furta latrociniis, & magnis parva mineris
Falce reciſurum ſimili te, ſi ſibi regnum
Permittant homines. Si dives, qui ſapiens eſt,
Et ſutor bonus, & ſolus formoſus, & eſt rex;
Cur optas, quod habes? Non noſti, quid pater,
inquit,
Chryſippus dicat: ſapiens crepidas ſibi numquam,
Nec ſoleas fecit, ſutor tamen eſt ſapiens. Quo?
Ut, quamvis tacet Hermogenes, cantor tamen
atque
Optimus eſt modulator; ut Alphenus vafer, omni
Abjecto inſtrumento artis, clauſaque taberna,
Sutor erat; ſapiens operis ſic optimus omnis
Eſt opifex, ſic rex ſolus. Vellunt tibi barbam

Lascivi pueri, quos tu nisi fuste coërces,
Urgeris turba circum te stante, miserque
Rumperis, & latras magnorum maxime regum.
Ne longum faciam, dum tu quadrante lavatum
Rex ibis, neque te quisquam stipator, ineptum
Præter Crispinum, sectabitur, & mihi dulces
Ignoscent, si quid peccavero stultus, amici:
Inque vicem illorum patiar delicta libenter,
Privatusque magis vivam te rege beatus.

2. *Itineris Roma Brundusium lepida descriptio.*
Apud Horat. Sermm. I. 5.

Egressum magna me accepit Aricia Roma
Hospitio modico: rhetor comes Heliodorus
Græcorum longe doctissimus; inde forum Appi
Differtum nautis, cauponibus atque malignis.
Hoc iter ignavi divisimus. altius ac nos
Præcinctis unum: minus est gravis Appia tardis.
Hic ego propter aquam, quod erat deterrima, ventri
Indico bellum, cœnantes haud animo æquo
Exspectans comites. Jam nox inducere terris
Umbras, & cœlo diffundere signa parabat.
Tum pueri nautis, pueris convicia nautæ
Ingerere: Huc adpelle; trecentos inseris; ohe
Jam satis est. Dum aes exigitur, dum mula ligatur,
Tota abit hora. Mali culices, ranæque palustres
Avertunt somnos: absentem cantat amicam
Multa prolutus vappa nauta atque viator

Certatim. Tandem feſſus dormire viátor
Incipit; ac miſſæ paſtum retinacula mulæ
Nauta piger ſaxo religat, ſtertitque ſupinus.
Jamque dies aderat, quum nil procedere lintrem
Sentimus, donec cerebroſus proſilit unus,
Ac mulæ nautæque caput lumbusque ſaligno
Fuſte dolat. Quarta vix demum exponimur hora,
Ora manusque tua lavimus, Feronia, lympha.
Millia tum pranſi tria repimus; atque ſubimus
Impoſitum ſaxis late candentibus Anxur.
Huc venturus erat Mæcenas optimus, atque
Coccejus, miſſi magnis de rebus uterque
Legati, adverſos ſoliti componere amicos.
Hic oculis ego nigra meis collyria lippus
Illinere. Interea Mæcenas advenit, atque
Coccejus, Capitoque ſimul Fontejus, ad unguem
Factus homo, Antoni, non ut magis alter amicus.
Fundos Aufidio Luſco prætore libenter
Linquimus, inſani ridentes præmia ſcribæ,
Prætextam, & latum clavum, prunæque batillum.
In Mamurrarum laſſi deinde urbe manemus,
Muræna præbente domum, Capitone culinam.
Poſtera lux oritur multo gratiſſima: namque
Plotius & Varius Sinueſſæ, Virgiliusque
Occurrunt; animæ, quales neque candidiores
Terra tulit, neque queis me ſit devinctior alter.
O qui complexus, & gaudia quanta fuerunt!
Nil ego contulerim jucundo ſanus amico.
Proxima Campano ponti quæ villula, tectum

Præ-

Præbuit, & parochi, quæ debent, ligna salemque:
Hinc muli Capuæ clitellas tempore ponunt.
Lusum it Mæcenas, dormitum ego, Virgiliusque:
Namque pila lippis inimicum, & ludere crudis.
Hinc nos Cocceji recipit plenissima villa,
Quæ super est Caudi cauponas. Nunc mihi paucis
Sarmenti scurræ pugnam, Messique Cicerri,
Musa velim memores, & quo patre natus uterque
Contulerit lites. Messi, clarum genus Osci,
Sarmenti domina extat. Ab his majoribus orti
Ad pugnam venere. Prior Sarmentus: Equi te
Esse feri similem dico. Ridemus, & ipse
Messius, accipio: caput & movet. O, tua cornu
Ni foret exsecto frons (inquit) quid faceres; quum
Sic mutilus minitaris? At illi fœda cicatrix
Setosam lævi frontem turpaverat oris.
Campanum in morbum, in faciem permulta jocatus,
Pastorem saltaret uti Cyclopa, rogabat:
Nil illi larva, aut Tragicis opus esse cothurnis.
Multa Cicerrus ad hæc: Donasset jamne catenam
Ex voto laribus, quærebat; scriba quod esset,
Deterius nihilo dominæ jus esse. Rogabat
Denique, cur unquam fugisset, cui satis una
Farris libra foret, gracili sic, tamque pusillo.
Prorsus jucunde cœnam produximus illam.
Tendimus hinc recta Beneventum, ubi sedulus hospes
Pæne arsit, macros dum turdos versat in igne:

Nam

Nam vaga per veterem dilapſo flamma culinam
Vulcano, ſummum properabat lambere tectum.
Convivas avidos cœnam ſervosque timentes
Tum rapere, atque omnes reſtinguere velle videres.
Incipit ex illo montes Apulia notos
Oſtentare mihi, quos torret Atabulus, & quos
Nunquam erepſemus, niſi nos vicina Trivici
Villa recepiſſet, lacrymoſo non ſine fumo,
Udos cum foliis ramos urente camino.
Quatuor hinc rapimur viginti & millia rhedis,
Manſuri oppidulo, quod verſu dicere non eſt,
Signis perfacile eſt. Venit viliſſima rerum
Hic aqua, ſed panis longe pulcherrimus; ultro
Callidus ut ſoleat humeris portare viator.
Nam Canuſi lapidoſus; aquæ non ditior urna:
Qui locus a forti Diomede eſt conditus olim.
Flentibus hinc Varius diſcedit mœſtus amicis.
Inde Rubos feſſi pervenimus, utpote longum
Carpentes iter, & factum corruptius imbri.
Poſtera tempeſtas melior, via pejor, ad usque
Bari mœnia piſcoſi. Dehinc Gnatia lymphis
Iratis exſtructa dedit riſusque jocosque:
Dum flamma ſine, thura liqueſcere limine ſacro
Perſuadere cupit. Credat Judæus Apella,
Non ego. Namque deos didici ſecurum agere ævum;
Nec ſi quid miri faciat natura, deos id
Triſtes ex alto cœli demittere tecto.
Brundusium longæ finis chartæque viæque.

3. Ho-

### 3. *Hominis inepte garruli importunitas.* Apud Horat. Ser. I. 9.

Ibam forte via ſacra, ſicut meus eſt mos,
Neſcio quid meditans nugarum, totus in illis:
Occurrit quidam, notus mihi nomine tantum,
Arreptaque manu: Quid agis dulciſſime rerum,
Suaviter, ut nunc eſt inquam; & cupio omnia, quæ vis.
Quum aſſectaretur; Num quid vis? occupo. At ille,
Noris nos, inquit; docti ſumus. Hic ego: Pluris
Hoc, inquam, mihi eris. Miſere diſcedere quærens,
Ire modo ocyus, interdum conſiſtere: in aurem
Dicere neſcio quid puero; quum ſudor ad imos
Manaret talos. O te, Bollane, cerebri
Felicem, ajebam tacitus. Quum quidlibet ille
Garriret, vicos, urbem laudaret; ut illi
Nil reſpondebam, Miſere cupis, inquit, abire,
Jam dudum video; ſed nil agis, usque tenebo,
Perſequar. Hinc quo nunc iter eſt tibi? Nil opus eſt te
Circumagi: quemdam volo viſere, non tibi notum:
Trans Tiberim, longe cubat is, prope Cæſaris hortos
Nil habeo, quód agam, & non ſum piger; usque ſequar te.
Demitto auriculas, ut iniquæ mentis aſellus,
Quum gravius dorſo ſubiit onus. Incipit ille:
Si bene me novi, non Viſcum pluris amicum,

Non Varium facies; nam quis me ſcribere plures,
Aut citius poſſit verſus? quis membra movere
Mollius? Invideat, quod & Hermogenes, ego canto.
Interpellandi hic locus erat. Eſt tibi mater
Cognati, queis te ſalvo eſt opus? Haud mihi quisquam.
Omnes compoſui. Felices! nunc ego reſto;
Confice: namque inſtat fatum mihi triſte, Sabella
Quod puero cecinit, divina mota anus urna
Hunc neque dira venena, nec hoſticus auferet enſis,
Nec laterum dolor, aut tuſſis, nec tarda podagra;
Garrulus hunc quando conſumet cunque: loquaces,
Si ſapiat, vitet, ſimul ac adoleverit ætas.
Ventum erat ad Veſtæ, quarta jam parte diei
Præterita; & caſa tunc reſpondere vadato
Debebat: quod ni feciſſet, perdere litem.
Si me amas, inquit, paullum hic ades. Inteream, ſi
Aut valeo ſtare, aut novi civilia jura;
Et propero, quo ſcis. Dubius ſum quid faciam inquit;
Tene relinquam, an rem? Me, ſodes. Non faciam, ille:
Et præcedere cœpit, Ego, ut contendere durum eſt
Cum victore, ſequor. Mæcenas quomodo tecum?
Hinc repetit. Paucorum hominum, & mentis bene ſanæ
Nemo dexterius fortuna eſt uſus: haberes

Ma-

Magnum adjutorem, posset qui ferre secundas,
Hunc hominem velles si tradere; dispeream, ni
Summosses omnes. Non isto vivimus illic,
Quo tu rere, modo: domus hac nec purior ulla est,
Nec magis his aliena malis. Nil mi officit unquam:
Ditior hic, aut est quia doctior: est locus uni
Cuique suus. Magnum narras, vix credibile. Atqui
Sic habet. Accendis, quare cupiam magis illi
Proximus esse. Velis tantummodo; quæ tua virtus,
Expugnabis: & est, qui vinci possit; eoque
Difficiles aditus primos habet. Haud mihi deero;
Muneribus servos corrumpam; non, hodie si
Exclusus fuero, desistam: tempora quæram:
Occurram in triviis, deducam: nil sine magno
Vita labore dedit mortalibus. Hæc dum egit: ecce
Fuscus Aristius occurrit mihi carus, & illum
Qui pulchre noscet: consistimus: unde venis? &
Quo tendis? rogat, & respondet. Vellere cœpi,
Et prensare manu lentissima brachia, nutans,
Distorquens oculos, ut me eriperet. Male salsus
Ridens dissimulare, meum jecur urere bilis.
Certe nescio quid secreto velle loqui te
Ajebas mecum. Memini bene; sed meliori
Tempore dicam; hodie tricesima sabbata: vin', tu
Curtis Judæis oppedere? nulla mihi, inquam,
Religio est. At mi: sum paullo infirmior, unus
Multorum; ignosces, alias loquar. Hunccine solem

Tam nigrum ſurrexe mihi? Fugit improbus, ac me
Sub cultro linquit. Caſu venit obvius illi
Adverſarius, &; quo tu turpiſſime? magna
Inclamat voce; &, Licet anteſtari? Ego vero
Oppono auriculam. Rapit in jus: clamor utrinque
Undique concurſus: ſic me ſervavit Apollo.

# VI. EPISTOLAE.

1. *Sic vivendum tanquam quotidie morituris.* Apud Horat. Epist. I. 4.

Albi nostrorum sermonum candide judex,
Quid nunc te dicam facere in regione Pedana?
Scribere, quod Cassi Parmensis opuscula vincat?
An tacitum silvas inter reptare salubres,
Curantem quidquid dignum sapiente, bonoque est?
Non tu corpus eras sine pectore: Di tibi formam
Di tibi divitias dederant, artemque fruendi.
Quid voveat dulci nutricula majus alumno,
Quam sapere, & fari ut possit, quae sentiat; utque
Gratia, fama, valetudo contingat abunde,
Et mundus, victus, non deficiente crumena;
Inter spem curamque, timores inter & iras
Omnem crede diem tibi diluxisse supremum,
Grata superveniet, quae non sperabitur, hora.
Me pinguem, & nitidum bene curata cute vises;
Quum ridere voles, Epicuri de grege porcum.

2. *Subtiliter aliqua vitia increpantis.* Apud Horat. Epist. I. 8.

Celso gaudere & bene rem gerere, Albinovano
Musa rogata refer, comiti scribaeque Neronis.

Si quæret, quid agam; dic, multa & pulchra minantem
Vivere nec recte, nec fuaviter; haud quia grando
Contuderit vites, oleamque momorderit æftus;
Nec quia longinquis armentum ægrotet in arvis:
Sed quia mente minus validus, quam corpore toto,
Nil audire velim, nil difcere, quod levet ægrum,
Fidis offendar medicis, irafcar amicis,
Cur me funefto properent arcere veterno;
Quæ nocuere fequar; fugiam quæ profore credam;
Romæ Tibur amem ventofus, Tibure Romam;
Poft hæc, ut valeat, quo pacto rem gerat, & fe;
Ut placeat juveni, percontare, utque cohorti,
Si dicet, recte; primum gaudere, fubinde
Præceptum auriculis hoc inftillare memento:
Ut tu fortunam, fic nos te, Celfe feremus.

3. *Vita ruftica urbanæ præfertur.* Apud Horat. Epift. I. 10.

Urbis amatorem Fufcum falvere jubemus
Ruris amatores: hac in re fcilicet una
Multum diffimiles, ad cetera pæne gemelli.
Fraternis animis, quicquid negat alter, & alter,
Annuimus pariter, vetuli notique columbi.
Tu nidum fervas; ego laudo ruris amœni
Rivos, & mufco circumlita faxa nemusque.
Quid quæris? vivo, & regno, fimul ifta reliqui,
Quæ vos ad cœlum effertis rumore fecundo.

Utque ſacerdotis fugitivus, liba recuſo:
Pane egeo, jam mellitis potiore placentis.
Vivere naturæ ſi convenienter oportet,
Ponendæque domo quærenda eſt area primum!
Noviſtine locum potiorem rure beato?
Eſt ubi plus tepeant hiemes? ubi gratior aura
Leniat & rabiem Canis, & momenta Leonis,
Quum ſemel accepit ſolem furibundus acutum?
Eſt ubi divellat ſomnos minus invida cura?
Deterius Libycis olet, aut nitet herba lapillis?
Purior in vicis aqua tendit rumpere plumbum,
Quam quæ per pronum trepidat cum murmure rivum?
Nempe inter varias nutritur ſilva columnas;
Laudaturque domus, longos quæ proſpicit agros.
Naturam expellas furca, tamen usque recurret,
Et mala perrumpet furtim faſtidia victrix.
Non qui Sidonio contendere callidus oſtro
Neſcit aquinatem potantia vellera fucum,
Certius accipiet damnum, propiusve medullis,
Quam qui non poterit vero diſtinguere falſum.
Quem res plus nimio delectavere ſecundæ,
Mutatæ quatient. Si quid mirabere, pones
Invitus. Fuge magna: licet ſub paupere tecto
Reges, & regum vita præcurrere amicos.
Cervus equum, pugna melior, communibus herbis
Pellebat, donec minor in certamine longo
Imploravit opes hominis, frenumque recepit;
Sed poſtquam victor violens diſceſſit ab hoſte,
Non equitem dorſo, non frenum depulit ore:

Sic qui pauperiem veritus, potiore metallis
Libertate caret, dominum vehet improbus, atque
Serviet æternum, qui parvo neſciet uti.
Cui non conveniet ſua res, ut calceus olim,
Si pede major erit, ſubvertet; ſi minor, uret.
Lætus ſorte tua vives ſapienter Ariſti;
Nec me dimittes incaſtigatum, ubi plura
Cogere, quam ſatis eſt, ac non ceſſare videbor.
Imperat, aut ſervit collecta pecunia cuique,
Tortum digna ſequi potius, quam ducere funem.
Hæc tibi dictabam poſt fanum putre Vacunæ,
Excepto quod non ſimul eſſes, cetera lætus.

# VII. ODAE.

## 1. *Ad Munatium Plancum.*

*Aliis aliæ placent regiones; ſibi vero præ ceteris Tiburtina. Vino diluendæ ſollicitudines.*

Apud Horat. Carminum. L. I. Ode. 7.

Laudabunt alii claram Rhodon, aut Mitylenen,
Aut Epheſum, bimarisve Corinthi
Mœnia, vel Baccho Thebas, vel Apolline Delphos
Inſignes, aut Theſſala Tempe.
Sunt quibus unum opus eſt, intactæ Palladis urbem
Carmine perpetuo celebrare, &
Undique decerptæ frondi præponere olivam,
Plurimis. Junonis honorem.
Aptum dicit equis Argos, ditesque Mycenas.
Me nec tam patiens Lacedæmon,
Nec tam Lariſſæ percuſſit campus opimæ,
Quam domus Albuneæ reſonantis,
Et præceps Anio, & Tiburni lucus, & uda
Mobilibus pomaria rivis.
Albus ut obſcuro deterget nubila cœlo
Sæpe Notus, neque parturit imbres
Perpetuos: ſic tu ſapiens finire memento
Triſtitiam, vitæque labores

Molli, Plance, mero: ſeu te fulgentia ſignis
  Caſtra tenent, ſeu denſa tenebit
Tiburis umbra tui. Teucer Salamina patremque
  Cum fugeret, tamen uda Lyæo
Tempora populea fertur vinxiſſe corona,
  Sic triſtes affatus amicos:
Quo nos cumque ferret melior fortuna parente,
  Ibimus, o focii comitesque.
Nil deſperandum Teucro duce, & auſpice Teucro,
  Certus enim promiſit Apollo,
Ambiguam tellure nova Salamina futuram.
  O fortes, pejoraque paſſi
Mecum ſæpe viri, nunc vino pellite curas:
  Cras ingens iterabimus æquor.

8. *Ad Mercurium*, Apud Horat. Carminum L. I.
Ode 10.

Mercuri facunde, nepos Atlantis
Qui feros cultus hominum recentum
Voce formaſti catus, & decoræ
  More palæſtræ:
Te canam magni Jovis & Deorum
Nuncium, curvæque lyræ parentem:
Callidum, quidquid placuit jocoſo
  Condere furto.
Te, boves olim ni reddidiſſes
Per dolum amotas, puerum minaci
Voce dum terret, viduus pharetra
  Riſit Apollo.

Quin

Quin & Atridas; duce te, superbos
Ilio dives Priamus relicto,
Thessalosque ignes, & iniqua Trojæ
Castra fefellit:
Tu pias lætis animas reponis
Sedibus; virgaque levem coërces
Aurea turbam, Superis Deorum
Gratus & imis.

3. *Ad Augustum.*
*Deos & heroas primum, dein Augustum laudat.*
Apud Horat. Carm. L. I. Ode 12.

Quem virum aut heroa lyra, vel acri
Tibia sumes celebrare, Clio?
Quem Deum? Cujus recinet jocosa
Nomen imago,
Aut in umbrosis Heliconis oris,
Aut super Pindo gelidove in Hæmo?
Unde vocalem temere insecutæ
Orphea sylvæ,
Arte materna rapidos morantem
Fluminum lapsus, celeresque ventos,
Blandum & auritas fidibus canoris
Ducere quercus.
Quid prius dicam solitis Parentis
Laudibus; qui res hominum, ac deorum
Qui mare & terras, variisque mundum
Temperat horis?

Unde nil majus generatur ipſo;
Nec viget quicquam ſimile, aut ſecundum;
Proximos illi tamen occupavit
Pallas honores.
Præliis audax, neque te ſilebo,
Liber, & ſævis inimica virgo
Belluis; nec te metuende certa
Phœbe, ſagitta,
Dicam & Alcidem, puerosque Ledæ
Hunc equis, illum ſuperare pugnis
Nobilem: quorum ſimul alba nautis
Stella refulſit.
Defluit ſaxis agitatus humor;
Concidunt venti; fugiuntque nubes,
Et minax (quod ſic voluere) ponto
Unda recumbit.
Romulum poſt hos prius an quietum
Pompili regnum memorem, an ſuperbos
Tarquini fasces, dubito, an Catonis
Nobile lethum.
Regulum & Scauros, animæque magnæ
Prodigum Paulum ſuperante Pœno,
Gratus inſigni referam Camœna
Fabricumque.
Hunc, & incomptis Curium capillis
Utilem bello tulit, & Camillum
Sæva paupertas, & avitus apto
Cum lare fundus.
Creſcit occulto velut arbor ævo
Fama Marcelli. Micat inter omnes

Ju-

Julium ſidus, velut inter ignes
Luna minores.
Gentis humanæ Pater atque cuſtos,
Orte Saturno, tibi cura magni
Cæſaris fatis data; tu ſecundo
Cæſare regnes.
Ille ſeu Parthos Latio imminentes
Egerit juſto domitos triumpho,
Sive ſubjectos Orientis oris
Scythas & Indos
Te minor latum reget æquus orbem
Tu gravi curru quaties Olympum,
Tu parum caſtis inimica mittes
Flumina lucis.

4. *Vaticinium de Trojæ excidio.* Apud Horat. Carmin. L. I. Ode 15.

Paſtor cum traheret per freta navibus
Idæis Helenam perfidus hoſpitam,
Ingrato celeres obruit otio
Ventos, ut caneret fera
Nereus fata. Mala ducis avi domum
Quam multo repetet Græcia milite,
Conjuratâ tuas rumpere nuptias
Et regnum Priami vetus.
Eheu, quantus equis, quantus adeſt viris
Sudor! Quanta moves funera Dardanæ
Genti! Jam galeam Pallas & ægida,
Currusque, & rabiem parat,

Nequicquam Veneris præsidio ferox
Pectes cæsariem: grataque fœminis
Imbelli cithara carmina divides.
Nequicquam thalamo graves
Hastas, & calami spicula Gnossii
Vitabis, strepitumque, & celerem sequi,
Ajacem. Tamen, heu, serus adulteros
Crines pulvere collines.
Non Laërtiaden, exitium tuæ
Gentis, non Pylium Nestora respicis?
Urgent impavidi te Salaminius,
Teucerque, & Sthenelus sciens
Pugnae, sive opus est imperitare equis
Non auriga piger. Merionem quoque
Nosces. Ecce furit te reperire atrox
Tydides melior patre:
Quem tu, cervus uti vallis in altera
Visum parte lupum graminis immemor,
Sublimi fugies mollis anhelitu
Non hoc pollicitus tuæ
Iracunda diem proferet Ilio,
Matronisque Phrygum classis Achillei,
Post certas hyemes uret Achaicus
Ignis Iliacas domos.

5. *Innocentiam ubique tutam esse.* Apud Horat. Carminum L. I. Ode 22.

Integer vitæ, scelerisque purus
Non eget Mauri jaculis, neque arcu,

Nec

Nec venenatis gravida ſagittis,
Fuſce, pharetra.
Sive per Syrtes iter æſtuoſas
Sive facturus per inhoſpitalem
Caucaſum, vel quæ loca fabuloſus
Lambit Hydaſpes.
Namque me ſilva lupus in Sabina,
Dum meam canto Lalagen, & ultra
Terminum curis vagor expeditus,
Fugit inermem.
Quale portentum neque militaris
Daunia in latis alit eſculetis,
Nec Iubæ tellus generat, leonum
Arida nutrix.
Pone me, pigris ubi nulla campis
Arbor æſtiva recreatur aura:
Quod latus mundi nebulæ, malusque
Jupiter urget.
Pone ſub curru nimium propinqui
Solis, in terra domibus negata,
Dulce ridentem Lalagen amabo
Dulce loquentem.

6. *Ad Fortunam. Ut ſervet Cæſarem in Britannos profecturum.* Apud Horat. Carm. L. I. Ode. 35.

O Diva, gratum quæ regis Antium,
Præſens vel imo tollere de gradu
Mortale corpus, vel ſuperbos
Vertere funeribus triumphos:

Te

Te pauper ambit sollicita prece
Ruris colonus: te dominam æquoris,
Quicumque Bithyna lacessit
Carpathium pelagus carina,
Te Dacus asper, te profugi Scythæ,
Urbesque gentesque: & Latium ferox,
Regumque matres barbarorum, &
Purpurei metuunt tyranni.
Injurioso ne pede proruas
Stantem columnam: neu populus frequens
Ad arma cessantes; ad arma
Concitet, imperiumque frangat.
Te semper anteit sæva necessitas,
Clavos trabales, & cuneos manu
Gestans ahena: nec severus
Uncus abest, liquidumque plumbum.
Te spes & albo rara fides colit
Velata panno, nec comitem abnegat:
Utcumque mutata potentes
Veste domos inimica linquis.
At vulgus infidum, & meretrix retro
Perjura cedit: diffugiunt cadis
Cum fœce siccatis amici,
Ferre jugum pariter dolosi
Serves iturum Cæsarem in ultimos
Orbis Britannos, & juvenum recens
Examen Eois timendum
Partibus Oceanoque rubro.
Eheu, cicatricum, & sceleris pudet,
Fratrumque. Quid no dura refugimus

At-

Aetas? Quid intactum nefasti
Liquimus? Unde manus juventus
Metu Deorum continuit? Quibus
Pepercit aris? O utinam nova
Incude diffingas retusum in
Massagetas Arabasque ferrum.

7. *Sodales hortatur ad lætandum extincta Cleopatra.* Apud Horat. Carm. L. I, Ode 37.

Nunc est bibendum, nunc pede libero
Pulsanda tellus: nunc Saliaribus
Ornare pulvinar Deorum
Tempus erat dapibus, sodales.
Antehac nefas depromere Cæcubum
Cellis avitis; dum Capitolio
Regina dementes ruinas,
Funus & imperio parabat,
Contaminato cum grege turpium
Morbo virorum; quidlibet impotens
Sperare, fortunaque dulci
Ebria. Sed minuit furorem
Vix una sospes navis ab ignibus;
Mentemque lymphatam Mareotico
Redegit in veros timores
Cæsar, ab Italia volantem
Remis adurgens; accipiter velut
Moles columbas, leporem citus
Venator in campis nivalis
Aemoniæ; daret ut catenis

Fa-

Fatale monstrum: quae generosius
Perire quaerens, nec muliebriter
Expavit ensem, nec latentes
Classe cita reparavit oras.
Ausa & jacentem visere regiam
Vultu sereno fortis, & asperas
Tractare serpentes, ut atrum
Corpore combiberet venenum;
Deliberata morte ferocior:
Saevis Liburnis scilicet invidens
Privata deduci superbo
Non humilis mulier triumpho.

8. *C. Asinium Pollionem monet, ut bella civilia describere intermittat: tum laudat ejus scripta.* Apud Horat. Carm. *L.* II, Ode I.

Motum ex Metello consule civicum,
Bellique caussas, & vitia, & modos,
Ludumque fortunae, gravesque
Principum amicitias, & arma
Nondum expiatis uncta cruoribus,
Periculosae plenum opus aleae
Tractas: & incedis per ignes
Suppositos cineri doloso.
Paullum severae Musa Tragoediae
Desit theatris: mox, ubi publicas
Res ordinaris, grande munus
Cecropio repetes cothurno,

In-

Inſigne mœſtis præſidium reis,
Et conſulenti Pollio Curiæ:
Cui laurus æternos honores
Dalmatico peperit triumpho.
Jam nunc minaci murmure cornuum
Perſtringis aures: jam litui ſtrepunt,
Jam fulgor armorum fugaces
Terret equos, equitumque vultus.
Audire magnos jam videor Duces,
Non indecoro pulvere ſordidos;
Et cuncta terrarum ſubacta,
Præter atrocem animum Catonis.
Juno, & Deorum quisquis amicior
Afris, inulta ceſſerat impotens
Tellure: victorum nepotes
Rettulit inferias Jugurthæ.
Quis non Latino ſanguine pinguior
Campus ſepulcris impia prælia
Teſtatur, auditumque Medis
Heſperiæ ſonitum ruinæ?
Qui gurges, aut quæ flumina lugubris
Ignara belli? Quod mare Dauniæ
Non decoloravere cædes?
Quæ caret ora cruore noſtro?
Sed ne relictis Muſa procax jocis,
Ceæ retractes munera Næniæ:
Mecum Dionæo ſub antro
Quære modos leviore plectro.

## 9. *Ad C. Salluſtium Criſpum.*

*Divitiarum non poſſeſſio, ſed contemtus, ac laudabilis uſus beatum facit.* Apud Horat. Carmin. L. II. Ode. 2.

Nullus argento color eſt, avaris
Abditæ terris inimice lamnæ,
Criſpe Salluſti, niſi temperato
Splendeat uſu.
Vivet extento Proculejus ævo,
Notus in fratres animi paterni:
Illum aget penna metuente ſolvi
Fama ſuperſtes.
Latius regnes, avidum domando
Spiritum, quam ſi Libyam remotis
Gadibus jungas, & uterque Pœnus
Serviat uni.
Creſcit indulgens ſibi dirus hydrops;
Nec ſitim pellit, niſi cauſſa morbi
Fugerit venis, & aquoſus albo
Corpore languor.
Redditum Cyri ſolio Phraatem
Diſſidens plebi, numero beatorum
Eximit virtus, populumque falſis
Dedocet uti
Vocibus, regnum & diadema tutum
Deferens uni, propriamque laurum,
Quisquis ingentes oculo irretorto
Spectat acervos.

## 10. *Ad Delium.*

*Nec adverſis frangi, nec proſperis extolli debet moriturus, ſed moderate lætari.* Apud Horat. Carmin. L. II. Ode. 3.

Aequam memento rebus in arduis
Servare mentem; non ſecus in bonis
Ab inſolenti temperatam
Lætitia, moriture Deli;
Seu mœſtus omni tempore vixeris,
Seu te in remoto gramine per dies
Feſtos reclinatum bearis
Interiore nota Falerni:
Qua pinus ingens, albaque populus
Umbram hoſpitalem conſociare amant
Ramis; & obliquo laborat
Lympha fugax trepidare rivo.
Huc vina, & unguenta, & nimium breves
Flores amœnæ ferre jube roſæ;
Dum res, & ætas, & ſororum
Fila trium patiuntur atra.
Cedes coëmtis ſaltibus, & domo
Villaque, flavus quam Tiberis lavit,
Cedes: & extructis in altum
Divitiis potietur heres.
Divesne priſco natus ab Inacho,
Nil intereſt, an pauper, & infima
De gente ſub dio moreris,
Victima nil miſerantis Orci,

Omnes eodem cogimur: omnium
Verſatur urna; ſerius ocyus
Sors exitura, & nos in æternum
Exilium impoſitura cymbæ.

## II. *Ad Licinium.*

*Servandam eſſe animi æquabilitatem in utraque fortuna.*
Apud Horat. Carmin. L. II. Ode. 10.

Rectius vives, Licini, neque altum
Semper urgendo; neque, dum procellas
Cautus horreſcis, nimium premendo
Littus iniquum.
Auream quisquis mediocritatem
Diligit: tutus caret obſoleti
Sordibus tecti: caret invidenda
Sobrius aula.
Sæpius ventis agitatur ingens
Pinus: & celſæ graviore caſu
Decidunt turres: feriuntque ſummos
Fulmina montes
Sperat infeſtis, metuit ſecundis
Alteram ſortem bene præparatum
Pectus. Informes hyemes reducit
Jupiter: idem
Summovet: non, ſi male nunc, & olim
Sic erit. Quondam cithara tacentem
Suſcitat Muſam; neque ſemper arcum
Tendit Apollo.
Rebus anguſtis animoſus, atque
Fortis appare; ſapienter idem

Con-

Contrahes vento nimium ſecundo
Turgida vela.

12. *In arborem, cujus caſu pene eſt oppreſſus.* Apud Horat. Carmin. L. II. Ode 13.

Ille & nefaſto te poſuit die,
Quicumque primum, & ſacrilega manu
Produxit, arbos, in nepotum
Perniciem, opprobriumque pagi.
Illum & parentis crediderim ſui
Fregiſſe cervicem, & penetralia
Sparſiſſe nocturno cruore
Hoſpitis. Ille venena Colchica,
Et quicquid usquam concipitur nefas
Tractavit, agro qui ſtatuit meo.
Te, triſte lignum, te caducum
In domini caput immerentis.
Quid quisque vitet, nunquam homini ſatis
Cautum eſt in horas. Navita Boſphorum
Pœnus perhorreſcit; neque ultra
Cœca timet aliunde fata.
Miles ſagittas & celerem fugam
Parthi; catenas Parthus, & Italum
Robur: ſed improviſa lethi
Vis rapuit rapietque gentes.
Quam pene furvæ regna Proſerpinæ,
Et judicantem vidimus Aeacum,
Sedesque diſcretas piorum, &
Aeoliis fidibus querentem

Sappho puellis de popularibus:
Et te sonantem plenius aureo,
Alcæe, plectro dura navis,
Dura fugæ mala, dura belli.
Utrumque sacro digna silentio
Mirantur umbræ dicere: sed magis
Pugnas, & exactos tyrannos
Densum humeris bibit aure vulgus.
Quid mirum? Ubi illis carminibus stupens
Demittit atras bellua centiceps
Aures: & intorti capillis
Eumenidum recreantur angues?
Quin & Prometheus, & Pelopis parens
Dulci laborum decipitur sono:
Nec curat Orion leones
Aut timidos agitare lyncas.

## 13. *Ad Mæcenatem Aegrotum.*

*Superstitem ei se non futurum.* Apud Horat. Carmin. L. II. Ode 17.

Cur me querelis exanimas tuis?
Nec dis amicum est nec mihi, te prius
Obire, Mæcenas, mearum
Grande decus, columenque rerum.
Ah! te meæ si partem animæ rapit
Maturior vis, quid moror altera,
Nec charus æque, nec superstes
Integer? Ille dies utramque
Ducet ruinam. Non ego perfidum
Dixi sacramentum: ibimus, ibimus;

Utcumque præcedes, ſupremum
Carpere iter comites parati.
Me nec Chimæræ ſpiritus igneæ,
Nec ſi reſurgat centimanus Gyas
Divellet umquam: ſic potenti
Juſtitiæ, placitumque Parcis:
Seu Libra, ſeu me Scorpius aſpicit
Formidoloſus, pars violentior
Natalis horæ, ſeu tyrannus
Heſperiæ Capricornus undæ:
Utrumque noſtrum incredibili modo
Conſentit aſtrum. Te Jovis impio
Tutela Saturno refulgens
Eripuit, volucrisque fati
Tardavit alas, cum populus frequens
Lætum theatris ter crepuit ſonum:
Me truncus illapſus cerebro
Suſtulerat, niſi Faunus ictum
Dextra levaſſet, Mercurialium
Cuſtos virorum. Reddere victimas,
Aedemque votivam memento:
Nos humilem feriemus agnam.

14. *Non opibus aut honoribus, ſed mediocri fortuna, vitaque tranquilla conſtat felicitas.*
Apud Horat. Carmin. L. III.
Ode. I.

Odi profanum vulgus, & arceo.
Favete linguis; carmina non prius

Audita, Musarum Sacerdos
Virginibus puerisque canto.
Regum timendorum in proprios greges,
Reges in ipsos imperium est Jovis,
Clari Gigantæo triumpho,
Cuncta supercilio moventis.
Est ut viro vir latius ordinet
Arbusta sulcis: hic generosior
Descendat in campum petitor:
Moribus hic, meliorque fama
Contendat: illi turba clientium
Sit major. Aequa lege necessitas
Sortitur insignes & imos.
Omne capax movet urna nomen.
Districtus ensis cui super impia
Cervice pendet, non Siculæ dapes
Dulcem elaborabunt saporem:
Non avium citharæque cantus
Somnum reducent. Somnus agrestium
Lenis virorum non humiles domos
Fastidit, umbrosamque ripam,
Non Zephyris agitata Tempe.
Desiderantem quod satis est, neque
Tumultuosum sollicitat mare,
Nec sævus Arcturi cadentis
Impetus aut orientis Hœdi:
Non verberatæ grandine vineæ,
Fundusque mendax; arbore nunc aquas
Culpante, nunc torrentia agros
Sidera, nunc hyemes iniquas.

Con-

Contracta pisces æquora sentiunt,
Jactis altum molibus. Huc frequens
Cæmenta demittit redemtor
Cum famulis, dominusque terræ
Fastidiosus. Sed timor & minæ
Scandunt eodem quo dominus: neque
Decedit ærata triremi, &
Post equitem sedet atra cura.
Quod si dolentem nec Phrygius lapis,
Nec purpurarum sidere clarior
Delenit usus, nec Falerna
Vitis Achæmeniumque costum:
Cur invidendis postibus, & novo
Sublime ritu moliar atrium?
Cur valle permutem Sabina
Divitias operosiores?

15. *Virum justum nihil extimescere. Item de non reparanda Troja.* Apud Horat. Carmin. L. III. 3.

Justum & tenacem propositi virum
Non civium ardor prava jubentium,
Non vultus instantis tyranni
Mente quatit solida; neque Auster
Dux inquieti turbidus Adriæ:
Nec fulminantis magna Jovis manus,
Si fractus illabatur orbis
Impavidum ferient ruinæ.
Hac arte Pollux, & vagus Hercules
Innixus arces attigit igneas:

Quos inter Auguftus recumbens
Purpureo bibit ore nectar.
Hac te merentem, Bacche pater, tuæ
Vexere tigres, indocili jugum
Collo trahentes: hac Quirinus
Martis equis Acheronta fugit:
Gratum elocuta confiliantibus
Junone divis: Ilion, Ilion
Fatalis inceftusque Judex,
Et mulier peregrina vertit
In pulverem, ex quo deftituit Deos
Mercede pacta Laomedon, mihi
Caftæque damnatum Minervæ,
Cum populo, & duce fraudulento.
Jam nec Lacænæ fplendet adulteræ
Famofus hofpes: nec Priami domus
Perjura pugnaces Achivos
Hectoreis opibus refringit:
Noftrisque ductum feditionibus
Bellum refedit. Protinus & graves
Iras, & invifum nepotem,
Troica quem peperit facerdos,
Marti redonabo. Illum ego lucidas
Inire fedes, ducere nectaris
Succos, & adfcribi quietis
Ordinibus patiar Deorum.
Dum longus inter fæviat Ilion,
Romamque pontus; qualibet exules
In parte regnando beati,
Dum Priami Paridisque bufto

In-

Insultet armentum, & catulos feræ
Celent inultæ; stet Capitolium
Fulgens, triumphatisque possit
Roma ferox dare jura Medis.
Horrenda late nomen in ultimas
Extendat oras, qua medius liquor
Secernit Europen ab Afro,
Qua tumidus rigat arva Nilus:
Aurum irrepertum, & sic melius situm,
Cum terra celat, spernere fortior,
Quam cogere humanos in usus,
Omne sacrum rapiente dextra.
Quicumque mundi terminus obstitit,
Hunc tangat armis, visere gestiens
Qua parte debacchentur ignes,
Qua nebulæ pluviique rores.
Sed bellicosis fata Quiritibus
Hac lege dico, ne nimium pii,
Rebusque fidentes, avitæ
Tecta velint reparare Trojæ.
Trojæ renascens alite lugubri
Fortuna tristi clade iterabitur,
Ducente victrices catervas
Conjuge me Jovis & sorore.
Ter si resurgat murus aheneus,
Auctore Phæbo; ter pereat meis
Excisus Argivis: ter uxor
Capta virum puerosque ploret.
Non hæc jocosæ conveniunt lyræ.
Quo, Musa, tendis? Desine pervicax

Re-

Referre sermones Deorum, &
Magna modis tenuare parvis.

16. *Augusti laudes*, *Crassi vituperium*, *Reguli virtus*, *fides*, *constantia.* Apud Horatium Carmin. Lib. III. Ode 5.

Cœlo tonantem credidimus Jovem
Regnare: præsens divus habebitur
Augustus, adjectis Britannis
Imperio, gravibusque Persis.
Milesne Crassi conjuge barbara
Turpis maritus vixit? Et hostium
(Proh Curia, inversique mores!)
Consenuit socerorum in armis
Sub Rege Medo, Marsus & Appulus,
Anciliorum, nominis, & togæ
Oblitus, æternæque Vestæ,
Incolumi Jove, & urbe Roma?
Hoc caverat mens provida Reguli,
Dissentientis conditionibus
Fœdis, & exemplo trahenti
Perniciem veniens in ævum;
Si non periret immiserabilis
Captiva pubes. Signa ego Punicis
Affixa delubris, & arma
Militibus sine cæde, dixit,
Direpta vidi: vidi ego civium
Retorta tergo brachia libero,
Portasque non clausas, & arva
Marte coli populata nostro.

Au-

Auro repensus scilicet acrior
Miles redibit? Flagitio additis
Damnum. Neque amissos colores
Lana refert medicata fuco:
Nec vera virtus, cum semel excidit,
Curat reponi deterioribus.
Si pugnat extricata densis
Cerva plagis: erit ille fortis,
Qui perfidis se credidit hostibus:
Et Marte Pœnos proteret altero:
Qui lora restrictis lacertis
Sensit iners, timuitque mortem.
Hic unde vitam sumeret inscius,
Pacem duello miscuit. O pudor!
O magna Carthago, probrosis
Altior Italiæ ruinis!
Fertur pudicæ conjugis osculum
Parvosque natos, ut capitis minor,
Ab se removisse, & virilem
Torvus humi posuisse vultum;
Donec labantes consilio patres
Firmaret auctor, nunquam alias dato,
Interque mœrentes amicos
Egregius properaret exul.
Atqui sciebat, quæ sibi barbarus
Tortor pararet: non aliter tamen
Dimovit obstantes propinquos,
Et populum reditus morantem,
Quam si clientum longa negotia
Dijudicata lite relinqueret;

Ten-

Tendens Venafranos in agros,
Aut Lacedæmonium Tarentum.

17. *Ad Torquatum.*

*Vita hilariter ducenda, quia res omnes diffluunt.*
Apud Horat. Carmin. L. IV. Ode 7.

Diffugere nives, redeunt jam gramina campis
Arboribusque comæ.
Mutat terra vices, & decrefcentia ripas
Flumina prætereunt.
Gratia cum Nymphis geminisque fororibus audet
Ducere nuda choros.
Immortalia ne fperes, monet annus, & almum
Quæ rapit hora diem.
Frigora mitefcunt Zephyris: ver proterit æftas
Interitura, fimul
Pomifer autumnus fruges effuderit: & mox
Bruma recurrit iners.
Damna tamen celeres reparant cœleftia Lunæ:
Nos ubi decidimus.
Quo pius Aeneas, quo Tullus dives & Ancus,
Pulvis & umbra fumus:
Quis fcit an adjiciant hodiernæ craftina fummæ
Tempora Di fuperi?
Cuncta manus avidas fugient hæredis, amico,
Quæ dederis animo
Cum femel occideris, & de te fplendida Minos
Fecerit arbitria,
Non, Torquate, genus, non te facundia, non te
Reftituet pietas.

In.

Infernis neque enim tenebris Diana pudicum
Liberat Hippolytum:
Nec lethæa valet Theseus abrumpere charo
Vincula Pirithoo.

### 18. *Ad Virgilium.*

*Vernam tempestatem describit: tum invitat eum ad epulas, & ad hilaritatem.* Apud Horat. Carmin. L. IV. Ode 12.

Jam veris comites, quæ mare temperant
Impellunt animæ lintea Thraciæ:
Jam nec prata rigent, nec fluvii strepunt
Hyberna nive turgidi.
Nidum ponit, Ityn flebiliter gemens,
Infelix avis, & Cecropiæ domus
Aeternum opprobrium, quod male barbaras
Regum est ulta libidines.
Dicunt in tenero gramine pinguium
Custodes ovium carmina fistula,
Delectantque Deum, cui pecus & nigri
Colles Arcadiæ placent.
Adduxere sitim tempora, Virgili:
Sed pressum Calibus ducere Liberum
Si gestis, juvenum nobilium cliens,
Nardo vina mœrebere.
Nardi parvus onyx eliciet cadum,
Qui nunc Sulpitiis accubat horreis,
Spes donare novas largus, amaraque
Curarum eluere efficax.

Ad

Ad quæ ſi properas gaudia, cum tua
Velox merce veni. Non ego te meis
Immunem meditor tingere poculis,
Plena dives ut in domo.
Verum pone moras, & ſtudium lucri:
Nigrorumque memor, dum licet, ignium,
Miſce ſtultitiam conſiliis brevem.
Dulce eſt deſipere in loco.

# VIII. EPIGRAMMATA.

## EX MARTIALE.

*In Cottam* Lib. I. epigr. 10.

1. Bellus homo & magnus vis idem, Cotta, videri;
Sed qui bellus homo est, Cotta, pusillus homo est.

*De Arria & Pæto.* I. 14.

2. Casta suo gladium cum traderet Arria Pæto,
Quem de visceribus traxerat ipsa suis:
Si qua fides, vulnus, quod feci, non dolet, inquit;
Sed quod tu facies, hoc mihi, Pæte, dolet.

*Ad Aeliam.* I. 20.

3. Si memini, fuerant tibi quatuor, Aelia, dentes;
Exspuit una duos tussis, & una duos.
Iam secura potes totis tussire diebus,
Nil istic, quod agat, tertia tussis habet.

*De Diaulo medico.* I. 48.

4. Nuper erat medicus, nunc est vespillo Diaulus:
Quod vespillo facit, fecerat & medicus.

*Ad Flaccum.* I. 99.

5. Litigat, & podagra Diodorus Flacce laborat;
Sed nil Patrono porrigit, hæc Chiragra est.

*In Linum.* Lib. I. Epigr. 38.

6. Quid mihi reddat ager, quæris, Line, Nomentanus?
Hoc mihi reddit ager: te Line non video.

*De Fannio.* II. 80.

7. Hostem cum fugeret, se Fannius ipse peremit.
Hic rogo, non furor est, ne moriare, mori?

*In Cinnam.* III. 9.

8. Versiculos in me narratur scribere Cinna.
Non scribit, cujus carmina nemo legit.

*In Nestorem.* III. 28.

9. Auriculam Mario graviter miraris olere.
Tu facis hoc: garris, Nestor, in auriculam.

*De piscibus sculptis.* III. 35.

10. Artis Phidiacæ toreuma clarum,
Pisces aspicis: adde aquam, natabunt.

*In Lentinum.* III. 43.

11. Mentiris juvenem tinctis, Lentine, capillis:
Tam subito corvus, qui modo cygnus eras.
Non omnes fallis: scit te Proserpina canum:
Personam capiti detrahet illa tuo.

*In Cotilium.* III. 63.

12. Cotile, bellus homo es: dicunt hoc, Cotile, multi.
Audio, sed quid sit, dic mihi, bellus homo?

Bel-

Bellus homo eſt, flexos qui digerit ordine crines,
Balſama qui ſemper, cinnama ſemper olet:
Cantica qui Nili, qui Gatidiana ſuſurrat:
Qui movet in varios brachia volſa modos:
Inter fœmineas tota qui luce cathedras
Deſidet, atque aliqua ſemper in aure ſonat:
Qui legit hinc illinc miſſas, ſcribitque tabellas:
Pallia vicini qui refugit cubiti:
Qui ſcit, quam quis amet, qui per convivia currit:
Hirpini veteres qui bene novit avos.
Quid narras? hoc eſt, hoc eſt homo, Cotile, bellus?
Res pretioſa eſt, Cotile, bellus homo.

*De Thaide & Lecania.* V. 44.

13. Thais habet nigros, niveos, Lecania dentes.
Quæ ratio eſt? emptos hæc habet, illa ſuos.

*Ad Baſſum.* V. 54.

14. Colchida quid ſcribis, quid ſcribis, amice, Thyeſten?
Quid tibi vel Niobe, Baſſe, vel Andromache?
Materia eſt, mihi crede, tuis aptiſſima chartis,
Deucalion, vel, ſi non placet hic, Phaëton.

*Ad Cinnam.* V. 77.

15. Profecit toto Mithridates ſæpe veneno,
Toxica ne poſſent ſæva nocere ſibi:

Tu quoque cavisti cœnando tam male semper:
Ne possis unquam Cinna perire fame.

*De Pompejo & filiis.* V. 75.

16. Pompejos juvenes Asia, atque Europa, sed ipsum
Terra tegit Libyes; si tamen ulla tegit.
Quid mirum toto si spargitur orbe? jacere
Uno non poterat tanta ruina loco.

*Ad Lupum.* VI. 79.

17. Tristis es, & felix; sciat hoc fortuna caveto:
Ingratum dicet te, Lupe, si scierit.

*In Paullam* IX. 9.

18. Nubere vis Prisco, non miror, Paulla, sapisti;
Ducere te non vult Priscus: & ille sapit.

# EX OVENO.

*Ad quemdam pauperem medicum.* Libr. I. Epigr. 21.

1. Qui modo venisti nostram mendicus in urbem,
Paullum mutato nomine fis medicus.
Pharmaca das ægroto: aurum tibi porrigit æger,
Tu morbum curas illius: ille tuum.

*In Chymicum.* II 9.

2. Rem decoxit iners Chymicus, dum decoquit aurum,
Et bona dilapidat omnia pro lapide.

In

*In avarum.* II. 111.

3. Ferrea ciſta auri cuſtos tibi: ferrea porta;
Ferrea tota domus: ferreus & dominus.

*In calvum.* II. 126.

4. Ecce tibi nulli ſuperant in vertice crines,
Nullus in infida ſtat tibi fronte pilus.
Omnibus amiſſis a tergo & fronte capillis,
Quid tibi jam reſtat perdere calve? Caput.

*In prodigum & parcum.* III. 65.

5. Hic niſi poſt mortem veteri nil donat amico:
Ille nihil, quod poſt funera donet, habet.

*In Marcum.* Libr. Singul. 23.

6. Plus tibi pollicitis præſtandum: non minus: unde
Una data eſt homini lingua, manusque duæ.
At tu nil præſtas; promittis plurima: tanquam,
Marce, duæ linguæ ſunt tibi, nulla manus.

*In Ponticum clientem.* Libr. Sing. 68.

7. Pontice cauſſidico nil porrigis; iſta Chiragra eſt.
Ille pedem pro te non movet: hæc Podagra eſt.

*In hypocritam.* Libr. I. 46.

8. Neſcit, ais, mea læva manus quid dextera donet.
Credo, quod omnino dat tua dextra nihil.

*In Cinnam medicum.* I. 86.

9. Tollere fcis morbos, at quomodo? tollis & ægros;
Quodque facis (Judas ut) cito Cinna facis.
Qui tuus eft patiens, o terque quaterque beatum!
Ægrotare illum non patiere diu.

*In quemdam oratorem infinitum.* Libr. III. 123.

10. Omnia cum dixti; fupereft tibi dicere: Dixi;
Hæc mihi fermonis vox placet una tui.

*In Labienum philautum.* I. 64.

11. Sed folum Labienus amat, miratur, adorat;
Non modo fe folum, fe quoque folus amat.

*In ignorantem arrogantem.* III. 59.

12. Captivum Line te tenet ignorantia duplex:
Scis nihil, & nefcis te quoque fcire nihil.

AP-

# APPENDIX I.

## DE MYTHOLOGIA

SEU

## FABULOSA DEORUM GENTILIUM HISTORIA.

a. *Mythologia* eſt ſermo de fictis gentilium Diis eorum hiſtorias præſertim recenſens.

b. Quamquam verum ſit complurium Deorum fictorum originem ad Chaldaeos, Aegyptios & Phœnices referendam eſſe, unde in Græciam una cum coloniis poſtea propagatam fuiſſe hanc abominationem in confeſſo eſt apud omnes: tamen Græciæ potiſſimum fabuloſam Deorum multitudinem, qualis hodie adhuc deprehenditur, deberi, & inde Romano Imperio deinceps illatam fuiſſe extra omnem controverſiam eſt.

c. Non eſt hujus loci turpiſſimæ idololatriæ in orbem invadentis & inſigniter auctæ cauſſas prolixius perſequi; has tamen originum cauſſas ex plurimarum & graviſſimarum numero interim indubitatas tenebimus:

1. *Depravatio* multarum Traditionum Sacrarum, quæ orali doctrina a Patriarchis cum filiis & nepotibus communicatæ, præſer-

tim poſt diſperſionem Babelicam multipliciter degenerarunt, & abſurdiſſimis figmentis non nunquam coinquinatæ ſunt.

*Annot.* Dudum doctiſſimi homines Bochartus & Huetius conſpirationem fabularum plurimarum gentilium cum factis, quæ in libris ſacris Chriſtianorum notata ſunt, oſtenderunt; unde vel ſuppilata a gentibus & dolo transformata Chriſtianorum Sacra, vel certe temporum longinquitate, & a genuinis fontibus diſtantia corruptas narrationes in Theologiam ethnicam manaſſe, plus quam veriſimiliter ſuſpicari liceat.

2. *Arrogantia* Sacerdotum Aegyptiorum & Philoſophorum; qui cum arcana naturæ & phœnomena phyſica in vulgus prodere nollent, eadem hieroglyphicis, ſymbolis, & allegoriis involverunt.

3. *Vanitas* deinde Græcorum & ſuperbia, qui cum ſe antiquiſſimos mundi populos reputarent, originem ſuam ad Deos, quam ad homines referre maluerunt, & quæ veriſſima etiam a Judaeis aut Aegyptiis acceperant, fictionibus deformaverunt, ut tanto ſecurius vera laterent.

4. *Phantaſia* & ardens imaginatio Poëtarum, qui oblectandi cauſſa virtutes, vitia, affectus humanis imo divinis formis pingebant, proponebantque.

5. *Con-*

5. *Confectatio* voluptatum & confcientia turpitudinis fcelerum, ad quæ vel excufanda vel confecranda Deos fibi fabrifecerunt, quibus eadem vitia non adfcribebant folum, fed familiaria plane reddebant.

6. *Affentatio* erga Principes in populis, in Principibus ipfis ftudium memoriam Anteceſſorum fuorum perpetuandi, fuæque fimul immortalitati eadem opera velificandi.

d. Colluviem tot ftultarum divinitatum ignorare non equidem magnum juventuti noftræ damnum futurum effe, nifi a pluribus inde annorum millibus fermenti inftar ita fere omnem fcientiarum artiumque bonarum maffam, Poëticæ puta, Oratoriæ, Pictoriæ, Plafticæ, Statuariæ, Muficæ &c pervafiffet, ut integrum amplius jam nemini fit cognitione hac carere, quicunque ad eruditionem eniti propofuit.

e. Itaque id nobis ifthic negotii datum putabimus, ut cum fobrietate, & qua fieri poterit, cum ordine non tam tractemus quam delibemus ea Deorum gentilium facta, quæ maxime ex ufu juventutis in auctorum latinorum tractatione & in reliquo fortaffis vitæ humanæ commercio futura videbuntur.

f. Ordinem quidem tractationis iftius varii varium funt amplexi: alii Deos primum omnes promifcue, tum Deas ordine dignitatis executi funt; alii neglecto fexus difcrimine, claf-

ſes Deorum cœleſtium, terreſtrium, marinorum, inferorum, & Semideorum conſtituerunt; alii demum eruditi in duas ſupremas claſſes omne divinitatum ethnicarum genus ſic partiti ſunt, ut ſingulas deinceps in ſecundarias claſſes ſubdividerent.

g. Nos poſtremam hanc ipſam partitionem eruditioni claſſicæ adoleſcentum noſtrorum opportuniorem rati, de Diis majorum gentium primo, tum de Diis minorum gentium hoc ordine perpetuo acturi ſumus, ut ſingulorum primo ortum, tum facta, deinde formam, poſtremo diverſa illorum nomina enarremus.

## §. I.

### *De Diis majorum gentium.*

a. *Dii majorum gentium* illi dicti ſunt apud Romanos, qui ceterorum omnium familiam ducere putabantur, & propterea ab univerſis prope gentibus, quamquam diverſo modo, nonnunquam etiam ſub diverſis nominibus, culti celebratique erant.

b. Complectebatur vero iſtarum divinitatum cenſus Deos Deasque viginti numero; quorum *Conſentes* duodecim; *ſelecti* autem octo numerabantur.

A. De

A. *De Diis Consentibus.*

*Consentes* omnes Deos Deasque (quibus hoc nomen ab antiquo verbo *conso*, quod idem ac *consulo* significat. inditum fuit) Ennius his duobus versiculis comprehendit:

*Juno, Vesta, Minerva, Ceres, Diana, Venus, Mars,*
*Mercurius, Jovi, Neptunus, Vulcanus, Apollo.*

Quos jam singulos inspicere libet, Itaque

I. JUPITER Princeps Deorum omnium, Deorum hominumque Pater, Præses cœli habitus.

a. *Saturni* & *Opis* (quam alii *Rheam* vocant) filius est, conservatus clam patre Saturno, cui a callida matre Jovis loco lapis pannis obvolutus devorandus oblatus est; pastoribus in Ida monte educandus traditus, ibi lacte *Amalthecæ* capræ pastus, deinceps cornui istius capræ virtutum tribuit, ut ex libitu inde bona quæque depromi possent, unde *Cornu copiæ* nomen traxit. Transeuntem aliquando patrem, ut ab attentione subtracti lacrymantis filii averteret mater, sacerdotes Idæ (juxta alios Cretæ) *Curetes* seu *Corybantes* strepitum musicis instrumentis & collisione armorum excitare jussit, quo dolo occultus mansit puer, adolevitque. Dejecto postea re-

regno patre Saturno cum fratribus Neptuno & Plutone hereditatem ita divisit, ut sibi cœli terræque imperium ac supremam in Deos omnes hominesque potestatem retineret, Neptuno maris & aquarum; Plutoni autem inferorum regna in sortem cederet.

b. Ad summum cœli terræque imperium exaltatus plurimis benefactis juxta & malefactis inclaruit, quorum memorabiliora fere sunt hæc:

1. *Gigantes* terræ filii, immania hominum monstra, quorum alii centum manibus, alii serpentum pedibus instructi erant, bellum in Superos moverunt; in *Phlegæis* Thessaliæ campis *Athon*, *Pelion*, *Ossam*, *Rhodopem* altissimos montes aggesserunt, ardentes quercus & saxa in cœlum ejaculati, tantoque terrore Deos repleverant, ut plerique fugam in Aegyptum arriperent, atque ut ibi securius laterent, sub diversorum animalium figuris se absconderent. Apollo corvum, Bacchus capram, Diana felem, Juno vaccam, Venus piscem &c. induit (unde animalium horum divinum in Aegypto cultum deducunt) solus Jupiter comite Minerva bellum intrepidus sustinuit, rebelles fulminibus occidit partim, partim.

tim dejectos montium ruinis oppressit, *Typhonem* Gigantum omnium maximum ferocissimumque (quem alii *Enceladum*, alii *Briareum* appellant) Sicilia a terris avulsa obruit, ubi iras & ignes spirans nequidquam commovere se nititur, per Aetnam flammas evomens.

2. *Lycaon* crudelis Arcadum Rex peregrinos mactare, edendosque hospitibus apponere consueverat. Veritatem sceleris ad se delati exploraturus ipse Jupiter peregrini habitu ad Regem hospes venit, & re vera humanas carnes sibi appositas videns, sceleratum ultus est regia fulmine exusta, & Lycaone in lupum converso.

3. *Prometheus* simulacrum hominis ex argilla variorum animalium sanguine macerata efformaverat, idque surrepto ex solis rota igne animaverat. Ejus confidentiam indignatus Jupiter in *Caucaso* monte alligari saxis Prometheum fecit, addito vulture, qui jecur illius continuo renascens exedit.

4. *Epimetheo* fratri Promethei uxorem per Mercurium allegavit *Pandoram*, fœminam omnium Deorum Dearumque muneribus divitem. Hæc mari-

to

to pyxidem dotis loco attulit, qua curiosius incautiusque aperta omne malorum genus illic conclusum in orbem evolavit, sola spe (solito miserorum omnium solatio) in fundo remanente, cum pyxidem celeriter iterum conclusisset. Horum filia *Pyrrha* est.

5. *Thessaliæ* totius incolas flagitiis contaminatissimos diluvio aquarum immisso funditus delevit, solis *Deucalione* & *Pyrrha* ex communi interitu relictis, qui ad verticem *Olympi* montis confugerant, & qui deinceps in ea rerum solitudine a *Themide* jussi sunt genus humanum reparare rejectis post tergum lapidibus, quorum ii, quos Deucalion jecerat, in viros commutati sunt; quos Pyrrha autem, fœminæ extiterunt.

*Annot.* Non est difficile, nec admodum a verisimilitudine alienum suspicari: sub his fabulis primorum parentum lapsum, diluvium universale, Noachi conservationem, filiorum trium Noachi in universum orbem divisionem, & turris Babelicæ fabricam delitescere &c.

6. *Ganymedem* Trois Regis Troiani filium eximia forma adolescentem in monte *Ida* venantem ab aquila sua rapi, in cœlum perferri fecit, ibi-

que

que allatum miſcendo ac miniſtrando Diis nectari præfecit. Quo officio cum hucusque *Hebe* Junonis filia functa eſſet, ab eo miniſterio inepte inter ſerviendum prolapſa, remota nunc eſt. Hinc irarum item Junonis in Trojanos cauſſa extitit.

7. Ad *Danaëm* Acriſii Argivorum regis filiam a patre turri fortiſſima, adhibitis etiam cuſtodibus, ut ab omni humano commercio remota eſſet, concluſam, in imbrem aureum transformatus inviſit.

*Annot.* Quid opportunius; quam in Danaës fabula Jovem imbrem aureum ſic interpretari, ut cuſtodes auro corruptos ſignificet? quemadmodum Horatius interpretatus eſt Carmm. L. III. Od. 16. *Aurum per medios ire ſatellites, & perrumpere amat ſaxa potentius igne fulmineo.* Quod utique nec in veris hiſtoriis rariſſimum eſt &c.

8. *Europam* Agenoris regis Phœnicum filiam cum collactaneis ſuis ad littus maris ludentem, tauri formam mentitus ad blanditias primum, tum ad fiduciam plane tergo ſuo inſidendi pellexit, ac repente prædam tenens fugam capeſſivit, marique tranato in *Cretam* inſulam depoſuit.

9. Ex

9. Ex *Leda*, cujus gratia cygnum induerat, gemellos ſuſcepit *Pollucem* & *Helenam*; & quæ hujus generis complura fabulantur.

c. Forma diverſiſſima ab antiquitate exhibebatur Jupiter: fere autem vultu virili & ſerio pingitur, nonnunquam barbato, throno eburneo aureoque inſidens, ſæpe nubibus aut aquilæ ſuæ innixus, coronam auream capite, ſceptrum ſiniſtra, dextra autem fulmina gerens; pedibus illius aſſidet alis plerumque expanſis aquila, aliquando Jovis loco fulmina unguibus intentans, hinc *fulminum miniſtra* dicta.

1. *Annot.* Facile conjectura aſſequimur, cur aquila potiſſimum ex ceteris animalibus Jovi ſacra fuerit? quemadmodum item quercus & æſculus eidem ſacræ arbores ſunt, a fulmine, ut fabulabantur, immunes.

2. Celeberrima Jovis templa erant: *Elide* in Græcia, ubi ſingulis quinquenniis *Ludi Olympici*, maximo apparatu & univerſæ Græciæ concurſu celebrabantur; *Dodonæ* Item in Græcia, ubi in ſylva quercina antiquiſſimum celebratiſſimumque Græciæ oraculum erat; *Romæ* in Capitolio, quod Cicero *ſedem Imperii & arcem omnium nationum* appellavit, & in deſertis *Lybiae* Jovis *Ammonii*, ubi cornua arietis præferens colebatur.

d. Nomina aut Cognomina plurima diverſiſſimaque tum apud Romanos, tum apud cete-

ceteros nonnullos populos retulit Jupiter; ita ut solus Varro trecenta illorum recenseat. Digniora notatu sunt sequentia:

*Jupiter* quasi *juvans pater*, aut ut verius alii existimant, antiquum nominativum *Jovis* junctum fuisse voci *pater*, unde *Jovis pater*, mox *Joupiter* & *Jupiter*.

*Optimus Maximus*, Deorum enim summus, Divorumque ac hominum pater erat.

*Jupiter Custos*; quod ordinem universi conservaret tueretur que.

*Jupiter Fulminator*, & *Tonans*: arma enim huic uni & soli Deo propria erant fulmina.

*Jupiter Vindex*, quod & æquum defenderet, scelera autem injustitiasque vindicaret.

*Jupiter Lapis* a lapide, quem Saturnus Jovis loco devoraverat: unde jurantes silicem lapidem manu tenebant, *Jovemque lapidem jurare* sanctissimum jusjurandum edere significabat.

*Diespiter*, id est, *diei pater*, vel etiam *Lucetius*; lucis enim Deus creditus est, & universe etiam pro aere, præsertim a Poetis usurpatus. Hinc illa Horatii: sub *Jove frigido*, *Jove pluvio* &c.

*Vejovis* aut *Vejupiter*, quasi parvus & infestus Jupiter, quem, ut maleficiis inferendis abstineret, colebant.

*Zevs* a Græcis appellatus est.

*Jupiter Xenius* vel *Hospitalis*, hoc nomine ceu hospitalitatis præses celebrabatur.

*Jupiter Capitolinus*, *Tarpejus*, *Feretius*, *Stator*, *Latialis*; nomina sunt, quorum originem & caussas in fastis Romanis require.

*Jupiter Ammonius*, *Olympicus*, *Dodonæus*, ex locis, in quibus præcipue colebatur, dictus est.

II. NEPTUNUS aquarum omnium apud Ethnicos Deus est, ac propterea maria omnia, flumina, fontes, lacus, nec non Dii Deæque, quicunque his aquis præsidere credebantur, eidem tanquam supremo aquatico Numini reputantur subordinati.

a. *Saturni* & *Opis* fuit filius, frater proinde Jovis, cui sortitione aquarum imperium ex hereditate paterna obtigerat.

b. Sequentia præcipua facta de eo commemorantur:

1. A Jove condemnatus, ut in terris cœlo exul degeret, *Laometonti* in extruendis Trojæ mœnibus operam suam una cum Apolline item exule condi-

cta

cta mercede locavit. Sed fidem pactæ mercedis fallente deinceps Laomedonte, regnum illius primum exundationibus aquarum; tum monstro marino emisso, cui virginem quot annis devorandam offerre debebant, miserum in modum affixit; donec tandem Hercules monstro occiso, *Hesioneque* filia Laomedontis liberata turpissimum tributi opprobrium abstulit.

2. In celebri cum Pallade controversia de Athenarum imperio ac tutela cum conventum esset, illi tutelam in jus cessuram, qui singulari aliquo munere recens producto urbem cohonestaturus esset: tridente in terram impacto equum produxit. Cum Minerva autem oleam germinare fecisset, judicio Deorum Consentientium tutela Minervæ adjudicata est, qua sententia ita exacerbatus est Neptunus, ut vindictæ caussa omnem Atticam inundaret.

3. *Peleo* cum *Thetide* connubium celebranti donum nuptiale equos duos obtulit *Xanthum* & *Balium* singulari virtute præditos.

4. Artem domandi equos, mortales docuisse perhibetur.

 5. Cer-

5. Certans cum Minervâ & Appolline de efficiendo illuſtriori artificio, bovem protulit, Vulcano hominem, & Minerva domum fabricante. Sed prærogativa tamen ex Momi, judicis delecti, ſententia cecidit, quod cornua capiti, non pectori, qua parte fortiſſimus bos eſſet, affixiſſet.

6. Ad preces Theſei vindictam ab Hippolyto filio Theſei ſumturus, monſtrum marinum ablegavit, a quo conterriti Hippolyti equi herum aurigam miſerrime dilacerarunt.

c. Effingebatur Neptunus paſſim vultu ſenili, comante barba, capillitio glauco, oculis cæruleis, vultu nunc placido, alias perturbato, fere nudo potiſſimo corpore, tridentem manu ſceptri in morem geſtans, & conchæ currus loco inſiſtens, quam equi duo marini trahunt, anterioribus pedibus pinnas annexas habentes; poſteriori autem ſui parte in piſcem deſinentes. Aliquando curru quadrijugi vectus pingitur aſſidente ſibi uxore ſua *Amphitrite*, & præcedente tibicine *Tritone* eorum filio, qui item ſuperior corporis parte hominem junceo ſerto redimitum; inferiori autem piſcem refert, & tibiæ loco concham marinam inflat.

An-

*Annot.* Præter hos præcipuos aquarum Deos proximi adhuc ſunt aliqui, nimirum: *Oceanus* Neptuni gener & trium millium filiarum pater (intellige fluviorum); *Nereus* Oceani filius, cujus uxor *Doris*, filiæ *Nerum* quinquaginta Nymphæ marinæ, *Nereides* vel *Nerinæ* dictæ; *Najades* item fluviorum & fontium præſides Nymphæ; tum *Proteus* phocarum ſeu vitulorum marinorum paſtor, in multiplices formas ſe mutare ſolitus; denique *Glaucus*, & *Thetis* filia Neptuni, in cujus cum Peleo nuptiis *Eris* (ſeu Diſcordia) menſæ convivali Deorum Dearumque, qui univerſi aderant, fatale pomum injecit cum inſcriptione: *Pulcherrimæ.*

2. Monſtra præterea marina hic notanda præſertim ſunt duplicia, *Sirenes* nimirum, quæ virgines erant infima corporis parte piſces, Siciliæ littora juxta promontorium Pelorum incolentes, cantusque incredibili ſuavitate, ſi qui prætenavigarent, allicientes ac devorantes. Duos tantum viros ex earum artibus incolumes exiviſſe commemorant: Ulyſſem cum ſociis, qui aures cera obturaverant, & Orpheum, qui laudes Deorum ad cytharam cecinerat. Deinde *Scylla* & *Charybdis* monſtra duo fœminea ſunt, hodieque ad Meſſanam & Rhegium urbes navigantibus infeſtiſſima. Lege ſis deſcriptionem eorum apud Virg. L. VIII. Aeneid.

d. Neptunum a *nubendo*, hoc eſt, tegendo dictum obſervavit Varro, quod nimirum quaquaverſum potiſſimam terræ partem aquæ obtegant. Sed cognomina præterea complura ſortitus, eſt, ut:

*Isthmius*, quod præcipue in isthmo Corinthiaco celebre templum haberet, & ibidem splendidissimi in ejus honorem ludi ederentur.

*Consus* cognomen, quod apud Romanos obtinuit, & festa in honorem illius obiri solita, *Consualia* dicta, ludis equestribus peragebantur.

*Hippius* item propter equos vel inventos, vel domitos vocabatur. &c.

III. APOLLO diversis muneribus apud veteres functus est; erat enim unus ipse sol orbem collustrans, & jaculator eximius, artis medendi ac vaticinandi auctor, Musicæ inventor, & Musarum præses.

a. *Jovis & Latonæ* filius. Cum Juno Latonæ infensa terram deprecata esset, ne pariturae locum ullum cederet, quin immisso etiam immani dracone, *Pythone* dicto, fugitivam undique persequeretur, afflicta Latona ad Neptunum confugit, qui insulam *Delon* ex mari ascendere jussit, eamque fugitivæ locum perfugii & nativitatis assignavit.

a Facta Dei hujus secundum diversa, quæ obivit munera, sunt varia:

1. Cum artis jaculandi esset peritissimus, ante omnia matrem de Pythone serpente ultus est, draconemque turpissimum exhausta prope pharetra, sagittis interfecit. Idem postea, cum Jupiter filium ejus *Aesculapium* fulmine interemisset, in vindictam exardescens *Cyclopes* aliquot fulminum fabros interemit, quod ita male Jovem ussit, ut Apollinem cœlo ejiceret, Deorumque consortio deturbatum ad mortalium societatem redigeret.

2. Inter mortales ad rerum omnium inopiam redactus *Admeti* Regis greges pavit, eoque præsertim tempore Musicæ artis inventor fuit; hinc poëtarum & Musicæ Deus.

3. *Laomedontem* Regem Trojanum in mœnibus exstruendis juvit, diciturque tibiæ & citharæ (quorum instrumentorum musicorum inventor item est) dulcedine lapides sic commovisse, ut se ipsi ad mutuas ædificii juncturas accederent.

4. *Pan* tibiæ inventionem sibi pariter vindicare volens Apollinem ad certamen musicum provocavit, arbitro *Mida* Rege Lydiæ electo; sed cum hic pretium certaminis Pani improviden-

denter adjudicasset, ab Apolline irato auribus asininis punitus est.

5. Simili certamine congredi auso, victoque Satyro *Marsiæ* pellem detrahi jussit.

6. *Hyacinthum* juvenem filium regis *Orbeli*, quocum lusitare disco assolebat, cum evibrato fortius, & gravius in caput pueri relabente disco imprudenter necasset, sanguinem illius in florem cognominem mutavit.

7. Cum *Daphne Penei* Thessaliæ regis filia Apollinem identidem fugiens a Jove in arborem laurum transformata esset, arborem saltem hanc sacram Apollo sibi esse voluit, ramisque inde decerptis coronam capiti suo plexuit. Hinc Poëtarum corona laurea.

8. *Leucothoës* virginis regiæ, quæ a patre viva humi defossa fuerat, sepulcrum nectare perfudit, atque thuriferas inde arbores germinare fecit.

9. *Clitien* autem sororem Leucothoës Apollinis videndi desiderio contabescentem in *Heliotropium* mutavit, se jugiter ad solis intuitum convertens.

10. *Cassandram* Priami Regis filiam dono futura prædicendi equidem impertitus

est,

est, sed simul miserrimam conditionem annexuit, ut vaticinanti, etiam vera, nemo crederet.

11. *Phaëtonti* filio, in testimonium paterni generis id postulanti, currum suum solis equis ferocissimis quatuor junctum agendum credidit: sed juvenis præsidens, cum aurigationis hujus horrendæ imperitus cœlos terramque incendisset, a Jove fulmine in *Erydanum* fluvium dejectus, & orbis terrarum exustionis periculo liberatus est. *Sorores* Phaëtontis *Heliades* immodice fratris casum deplorantes in arbores Alnos commutatæ sunt.

c. Pingitur Apollo specie imberbis juvenis, flavis promissisque capillis (unde passim apud Latinos intonsus dicitur), caput lauro cinctus, levi solum pallio ex humeris pendente, dextra arcum & sagitas, læva citharam vel lyram tenens. Nonnunquam aureo radiantique currui insidens, quam quatuor equi juxta se adjuncti trahunt. Alias etiam eadem quidem fere corporis forma, quam mox descripsimus, sed in monte Olympo Musas inter considens repræsentatur.

1. *Annot.* Tribuuntur Apollini per orbem terrarum plurima oracula, sed celebrius nullum eo, quod *Delphis* in Phocide per Sacerdo em

mulierem, quæ *Phœbas* seu Pythonissa dicta est, tripodi insidentem & furore correptam reddebat. Hinc proverbium manavit: *ex tripote dictum*, pe veritate manifestaria. Ceterum laurus arber & corvus animal sive etiam accipiter Apollini sacra erant.

2. *Musæ*, quarum præses Apollo est, virgines sorores novem sunt, *Iovis* & *Mnemosines* filiæ, (intellige ingenii & memoriæ) solitarios Græciæ montes: *Parnassum*, *Heliconem*, *Pimplam*, *Pindum*, ad amœnissimos fontes Castalios, *Aganippes* & *Hippocrenes* incolere putatæ, quorum postremum fontem *Pegasus* alatus equus ungula excussisse narratur, ex quo qui bibunt, poëtico *entheo* corripiuntur. Sunt vero novem hæ sorores singulæ artibus aut scientiis singulis præpositæ. En nomina illarum & munera: *Calliope* heroico carmini præest; *Clio* Historiæ; *Euterpe* tibiæ; *Melpomene* Tragœdiæ; *Terpsichore* lyræ; *Erato* saltui; *Polyhymnia* Mimicæ; *Uranie* Astronomiæ; *Thalia* Comœdiæ.

d. Ex diversis factorum eventorumque circumstantiis varia tulit nomina, quorum notissima sunt:

*Sol*, *Titan*, *Phoebus*, a lucendo.

*Delphicus*, a Delpho urbe, templo atque oraculo.

*Clarius* & *Cynthius* primum a magnifico templo in urbe Asiæ Claro; alterum a monte Cyntho in Delo Insula.

*Delius* ex insula natali.

*Pythius* ab interfecto dracone.

*Hy-*

*Hyperboreus* a peculiari cultu, quo eum ſeptentrionales populi proſequebantur, &c.

*A not.* Celebrior ceterorum Apollinis filiorum fuit *Aeſculapius* poſt parentem medicinæ peritiſſimus creditus. Fingitur arte ſua mortuos in vitam revocaſſe, de quo cum Pluto apud Jovem quereretur, regnum ſuum imminui, iratus Jupiter fatorum ordinem per eum turbari, fulmine percuſſum abſtulit. *Epidauri* in Peloponeſo præcipue colebatur. Pingitur ſenili vultu formaque, baculo nixus, cui ſerpens circumvolutus eſt. Reliquit filios duos fama medicæ artis notiſſimos *Machaonem*, & *Podalirium*.

IV. MERCURIUS, diverſis muneribus obeundis præerat, *Nuncius Deorum*, Deus *mercatorum*, *oratorum*, imo & *furum* habitus cultusque.

a. *Jovis* ex *Maja* filia *Atlantis* Mauritaniæ regis, fuit filius. Cum lac, quo infans alebatur, effuſum eſſet, *via* inde *lactea* in cœlo orta eſt, quamquam id de Hercule alii narrent.

b. Facta ſingulari nota præluſtria vix pauca aliqua recenſentur de Deo hoc omnium occupatiſſimo; ſed eorum loco munera, quibus fungitur, notabuntur. Itaque

1. *Nuncius Deorum* eſt, quo utuntur Dii equidem ad mandata ultro citroque perferen-

ferenda per cœlos, terras, atque inferos, negotiaque nonnunquam sua conficienda, sed præcipue Jupiter, cui prope assidue præsto adesse debet. Festivissime hanc illius negotiositatem ridet Lucianus in Dialogo, in quo Mercurium apud matrem Majam detot tantisque occupationibus ita querentem inducit: *Quid dicam ego*, inquit, *qui solus tot negotia sustineo*, *quibus delassor in tam multa ministeria distractus. Me quidem mane surgentem verrere oportet convivii coenaculum: & curiam ubi stravero, & singula composuero*, *Jovi est assistendum ad perferenda illius mandata*, *tota die sursum deorsum cursitando*, &c.

Adjunctum est muneri huic alterum: vi cujus morientibus adesse, animas corporum vinculis solvere, solitas ad Tartarum aut Elisios secundum promerita eorum deducere, deinque si opus esset, in lucem hanc iterum ex inferis reducere debebat.

2. Nobilissimum, quo fungitur, munus, *Eloquentiæ præsidium* est; ex quo a Græcis *Hermes* quasi ab interpretando vocatur. Hæc ratio sine dubio est, cur nonnunquam catenulis aureis ex ore defluentibus pictus reperiatur. Pacis hinc etiam & fœderum pangendorum Deus

cultus

cultus est, quod ad hæc concilianda eloquentia opus sit. Hinc Lystrensium quoque errorem manasse conspicuum est, cum Paulum ob eloquentiam Deum Mercurium vocabant (Actor. 14, 12.) quippe sermonis, ut rebantur, ministrum.

3. *Deus mercatorum* divitiis, quas omnes expetunt, comparandis, & lucro conficiendo præsidere existimatus, pondera quoque, mensuras & commercia invenisse creditus est, unde statuis ejus nonnunquam marsupium appendere soliti sunt. Romæ mercatores festum Mercurio diem agebant, quo ritu certo constituto perjuria inter mercandum commissa expiabant, & simul, Ovidio teste, futurorum veniam deprecabantur.

4. *Deus furum* eadem fortassis de caussa appellatus, quod lucri captandi fautor & adjutor implorabatur, a græco Comico Aristophane propterea *perfossor parietum* cognominatus. Aliquot hac in arte memorabilia facinora singulari dexteritate perpetrata Dei istius commemorantur;

Juvenis admodum & *Neptuno* tridentem, & *Marti* gladium, & *Veneri* cingulum, *Vulcano* forcipes, & *Jovi* ipsi

scep-

sceptrum furto sustulit, ablaturus fulmen quoque, nisi ignibus a proposito absterritus fuisset.

*Battum* pastorem Arcadem in lapidem commutavit, qui contra fidem de silentio servando datam Mercurio ipsimet aliam formam induto indicium fecerat de furto boum duorum, quos Apollini armenta Admeti regis pascenti abegerat.

*Argo* item pastori centoculo (etsi bina solum ejus lumina dormiendo alternarent) vaccam Io custodiæ illius a Junone creditam, de patris suis Jovis mandato surripuit, suavissima Musica oculis universis soporem inducens, ac tum pastorem ipsum morti dans. Occisi Argi pastoris sui vicem miserata Juno centum saltem ejus oculos pavonum suorum caudis affixit.

c. Pingitur juvenis speciosi & hilaris forma; *petaso* & *talaribus* instructus, *caduceum* manu una, cui serpentes duo circumvoluti sunt, altera marsupium tenens, catenulis nonnunquam ex ore profluentibus, ut supra insinuavimus. Quæ tota forma munerum diversorum index est.

1. *Annot. Petasus* pileus rotundus est, cui alæ utrinque adhærent; pileus ipse dimidia sui parte albus, altera dimidia ater pingi con-

confuevit, quod ejus officiorum ratio non fuperas folum, fed inferas etiam plagas refpiceret. *Talaria* binæ alæ funt pedum illius talis affixæ; tandem *Caduceus* virga pacis conciliatrix eft, in quam periculi faciendi cauffa aliquando inter depugnantes ferpentes duos abjectam continuo amplexi ambo amice coierunt.

2. In triviis & quadriviis ejus honori ftatuæ collocabantur, lapide quadrato conftantes, qui folo vertice caput Mercurii præferebant, reliquo omni corpore trunco. Apud Latinos *Mercuriales*, Græcis *Hermæ* dictæ funt.

3. Animalium galli & vituli, ac horum animalium præfertim linguæ; arborum ficus; plantarum vero quinquefolium Mercurio facrum habebatur.

d. Nomen *Mercurii* a mercibus derivatum complures exiftimant; fed præter hoc aliis quoque nominibus cognominibusque apud Latinos juxta & Græcos infignitus fuit. *Camillus* Romanis dictus eft, quæ vox miniftrum fignificat.

*Vialis*, ob continuas profectiones fuas furfum & deorfum viis præfidere tanquam Numen putatus.

*Hermes* Græcis, ut fupra, ab interpretando. *Caducifer*, *Ales*, a forma, qua pingitur. *Cyllenius* a monte Cyllene loco natali in Arcadia, &c. &c.

V. VUL-

V. VULCANUS, fabrorum omnis ejus generis, quicunque ignem, aut quæ vi ignium liquefcunt, tractare confueverunt, Deus.

a. *Jovis* & *Junonis* filius. Ob deformitatem, cum vix natus effet, a Junone matre cœlo dejectus eft; vel juxta aliorum narrationem: Cum Junoni a marito Jove durius habitæ fuppetias veniret, pede a patre arreptus in terras elifus, in Lemnum maris Aegæi infulam decidit, claudusque ex eo cafu toto reliquo vitæ tempore permanfit.

b. Facta ipfius fere ad effectiones operum fabrilium conftringuntur:

1. Officinas enim fabriles ferrarias in Lemno, Lippara, & Siciliæ infulis, præcipue in Aetna ignivomo monte erexit, in quorum ultima præfertim focios laboris fui Cyclopes uno folo in fronte oculo inftructos habuit *Brontem*, *Steropem* & *Piracmonem*. His adjutoribus elegantiffima quæque fabrilia opera, partem dona, partem in ufus Deorum affaberrime elaboravit: eoque obfequii genere tantam apud univerfos gratiam inivit, ut in Deorum cœtum rurfum aggregaretur.

*Annot.* Vel hodie adhuc montes ignivomi feu in nominatis infulis, feu ubicunque alibi fiti, Vulcani appellari confueverunt.

2. Uxo-

2. Uxorem ex Deabus cœlitibus ducturus, conjugium Minervæ primum ambivit quidem; ſed ab ea repudiatus eſt, tum feliciori ſucceſſu Dearum pulcherrimam Venerem acquiſivit, Deorum ipſe deformiſſimus.

3. Artefactorum fabrilium, quæ ex illius officina prodiverunt, inter plurima, quæ numerantur, memorabilia ſunt: *Sceptrum* Jovis; *Sella* Junonis; *Currus* & *Regia* Solis; *Monile* donum nuptiale Harmoniæ: *Arma* & *Galea* Martis; *Arma* Achillis & Aeneæ, illa ad Thetidis, hæc ad Veneris preces fabricata &c. Præ ceteris autem omnibus Jovi *fulmina* jugiter providenda, curandumque Vulcano erat, ut ne Deorum Rex hac penu unquam careret.

*a*. Pingitur Vulcanus forma annoſi & claudi fabri, potiſſima corporis parte nudus, ad incudem ſedens vel etiam ſtans, dextra malleum, forcipes ſiniſtra tenens, vel etiam ſociis fulmina fabricantibus invigilans; nonnunquam Palladi ſibi aſſiſtenti galeam effingens. Simili prope forma Cyclopes quoque repræſentantur, niſi quod unicum in fronte oculum gerant, nervoſi ceterum & robuſti, quippe de gigantum gente.

1. *Annot.* Sacra peculiari quodam modo huic Deo erat pinus ſeu abies; & ex metallis

ferrum, tanquam præcipua artefactorum ejus materia. Solennia in Vulcani honorem Romæ mense Augusto agi solita *Vulcanalia* dicta sunt, in quibus populus diversa animalia in ignem conjecerat, honoribus Vulcani concremanda.

2. In Græcia facibus sive lampadibus festo illi die decurrebatur; cursu superatus alteri lampadem tradere tenebatur. Hinc orta locutio adagialis latina: *lampadem suam alteri tradere*, quod significat: *senio vel alio casu fatigatum alteri cedere.*

d. Nomen Vulcani origine latinum est, idem ex nonnullorum sententia, ac *Volicanus*, quod ignis celerrime transvolet & violentus sit. Præter notissimum hoc, plurimis aliis nominibus insignis est, ut:

*Hephæstos* apud Græcos, quasi ardentem dicas, & secundum Platonis interpretationem: qui luci præest.

*Mulciber* a mulcendo (vel potius molliendo) ferro & ceteris metallis vocatus.

*Lemnius* ab insula, in quam deciderat.

*Aetnæus* a loco officinæ, quæ sub monte Aetna constituta fingitur, &c.

*Annot.* Passim eruditi suspicantur, Tubalcainum Mosis sub Vulcano latere de quo Genes. IV. 22. scriptum est: *Tubalcain, qui fuit malleator, & faber in cuncta opera æris & ferri.* Nonnulli elementum ignis admirandaque illius phænomena intelligunt, quæ sub diversis Vulcani factis abscondita esse pertendunt. Alii

Vul-

Vulcanum ſic elemento ignis, ut Jovem aëri, & Neptunum aquæ præfectum fuiſſe putant.

VI. MARS bellorum Deus & præſes non apud Græcos ſolum & Romanos, ſed apud alios etiam, præſertim apud Scytas, Thraces, Germanos præ aliis, bellis claros populos habitus fuit.

a. *Jovis* & *Junonis* Græci mythologi filium ajunt, in Thracia natum; a Thero Nympha (quod nomen feritatem exprimit) altum & educatum. Latini vero mythologi Junonis ſolius filium pertendunt, quem contacto quodam flore genuerit, ad imitationem ſcilicet natæ ex Jove ſolo Minervæ, de quo infra.

b. Vix aliqua peculiari obſervatione digna Dei hujus commemorantur facta; en pauca:

1. In bello Gygantum fortem & egregium primo Jovis adjutorem ſe præſtitit, Pelorumque & Mimantem interfecit; ſed a Typhœo deinceps fugit, & ne comprehenderetur, piſcis formam ſumſit.

2. In bello Trojano cum a partibus Trojanorum ſtaret, a Diomede (Minerva inſtigatrice) in ventre vulneratus tanto clamore, narrante Homero, infremuit, quanto alias novem vel decem millia hominum in prœliis ſolent.

c. Pingitur ardente vultu, totus armatus lanceam manu librans, currui insistens ab equis duobus indomitis tracto. Aurigæ vices obit *Bellona* (alias item *Enyo* dicta) Martis seu soror, ut plurimi narrant, seu uxor, ut alii. Hæc passis capillis, manu una flagellum sanguineum equis intentans, altera facem jactans, equos laxatis habenis urget, præcurrente armati Martis bigam *Discordia*, veste scissa, commitantibus *Metu*, *Terrore*, & *Furiis*, pone autem succedentibus *Fame* & *Peste*. Aliquando Marti *gallus* appingitur, ad vigilantiam militibus tantopere necessariam significandam. Fabulantur enim *Alectrionem* juvenem, quod ei in excubiis a Marte collocato somnus obrepserat, in gallum hunc cummutatum fuisse.

1. *Annot.* Vides nimirum tristissimum belli effectus & caussam sub figuris symbolicis, quarum difficilis conjectura non est, reconditos, & exhibitos nobis fuisse.

2. Quo populi idololatræ bellicosiores erant, eo magis Deum hunc percolebant. Apud Romanos quidem honor cultusque istius Dei erat summus, quod fundatores suos Romulum & Remum ejus filios fuisse crederent: Templum in foro habuit magnificentissimum, *Martis Ultoris* nomine insigne, in quo exercitus Romani Imperator ad bellum exiturus *ancilia* (scutorum quoddam genus sacrum erat) commovebat cum dicto: *Mars vigila.* Sed campus etiam, in quo summa reipublicæ sæpe

age-

agebantur negotia, Magistratuum electio &c. ab eo *Campus Martius* dictus fuit, *Bellonæ* porro ædes Romæ extra Urbem fuit, in qua senatus dabatur legatis exterarum gentium, & Imperatoribus ex bello redeuntibus, ac triumphum petentibus.

3. Ex animalibus quadrupedibus lupus ob rapacitatem; equus ob utilitatem in bello Marti sacer erat: ex volatilibus autem accipitres, & ceteræ aves prædatrices ejus tutelæ suberant.

d. Martis nomen a *maribus* derivat Varro, quod maribus in bello præsit. Præterea vero vocatur:

*Mavors*, quod *magna vertat.*

*Gradivus* a *gradiendo* in bellum, seu progrediendo; aut si ex Græco derivatum hoc malimus, græcum verbum *κραδαίνειν vibrare* significat, quod Mars hastam vibret.

*Quirinus* a Romanis pacis tempore appellabatur ex voce Sabina *Curis* aut *Quiris*, quod securim seu lanceam exprimit.

*Enyalius* a Bellona, quam *Enyo* dici supra meminimus.

*Salis subsulus* a *subsiliendo;* nimirum *Salii* Martis Sacerdotes mense Majo ejus ancilia cum tripudio circumferebant. &c.

VII. JUNO. Jovis soror & conjux, Deorum omnium Dearumque ceterarum regina, nuptiarum partuumque Præses.

 a. Sa-

a. *Saturni* & *Opis* fuit filia, in infula Samo nata, Jovis germana & gemella foror, quem propterea tanto facilius patri a matre occultari potuiffe ajunt, ut fupra retulimus. Matrimonio conjuncta eft eidem fratri fuo Jovi, cujus patientiam perpetuo exercuit, non raro in jurgia & rixas ex ira & zelotypia præceps delapfa. Aliquando tamen Jupiter infolite exardefcens ex capillis terram cœlumque inter mediam fufpendit, incudibus duabus ad pedes additis, qua occafione Vulcanum auxilio matri venientem Jupiter in terram excuffit, ut fupra retulimus. Unicam memorabilem filiam habet *Heben*, quæ Dea Juventutis & miniftra in conviviis Dearum fuit: de cujus fato jam fupra fermo fuit.

b. Facta illius fere omnia ex dominandi libidine, iræ impotentia, & turpi zelotypia profecta, ad iram vindictamque a ceteris nonnunquam Jovis conjugibus fumtam pertinent.

1. *Callifto* enim Dianæ comitem & affeclam in urfam convertit, quam Jupiter inter aftra deinceps retulit, ubi hodieque fub nomine *Urfæ majoris* feu *Arctus* perdurare fingitur.

2. *Herculem* Jovis ex Alcumena filium ab incunabulis odio conftanti perfecuta eft,

an-

anguibus illi in cunis primum objectis diversis postea laboribus conciliatis.

3. Trojanos tum judicii *Paridis* caussa, tum ob *Ganymedem* in locum & ministerium filiæ suæ Hebes ex terris advocatum perenni & infensissimo odio undique comitata est.

4. *Io* filiam Inachi Argivorum Regis, quam Jupiter in vaccam converterat, ut tanto securior a Junonis ira delitesceret, detectam nihilominus Argo primum solertissime custodiendam tradidit. Sed cum pastor iste a Mercurio sublatus esset, ex Io vacca vindictam propterea repetitura in furorem illam egit, & per fluvios, lacus, maria, toto prope orbe exagitatam in Aegyptum tandem compulit, ubi ad Nilum flumen Jovis opem imploravit, ac obtinuit, pristinæ humanæ formæ restituta, & apud Aegyptios divinos deinceps honores sub nomine Isidis consecuta.

5. *Ixionem*, qui, ut nonnulli ajunt, nectare nimio epoto irreverenter tantaque furia ad Junonem appropinquaverat, ut vix nube objecta ab illius injuria se tueretur, ad Deæ hujus preces Jupiter in Tartara demersit: ibique rotæ perpetuo circumactæ per Mercurium alligandum curavit, &c.

c. Forma augusta & regali pingitur, aut throno aureo, aut currui duobus pavonibus juncto insidens, diademate aureo in capite & sceptro item aureo in manibus conspicua.

*Annot.* Præcipua ministrarum Junonis *Iris* erat Nympha, qua sic ad nuncios & negotia sua expedienda utebatur, quemadmodum conjux ejus Jupiter Mercurio. Itaque Iris ista præ aliis ministeriis animabus muliebribus a corpore educendis & ad inferos transportandis deputata fuit.

*. Templa augustissima *Argis*, *Sami*, & præsertim *Carthagine* habuit, *quam Juno fertur terris magis omnibus unam posthabita coluisse Samo. Hic illius arma, hic currus fuit.* Sacrificabantur ejus honoribus: vaccæ juvenes, agni, capellæ, & sues matres. Avium autem sub tutela illius pavones putabantur.

d. Nomen Junonis itidem a *juvo*, ut Jovis juvantis patris derivant aliqui; præter quod alia multa obtinuit, quæ aut ad dignitatem, aut diversa illius munera referuntur. Dicebatur enim

*Juno Regina*, quod regnis & divitiis præsidere putaretur.

*Juno Juga*, quod conjuges in matrimonia jungeret.

*Pronuba*, quod nuptiis & nubentibus præesset.

*Cinxia*, a cingulo virginali, quod sponsæ cingebantur.

*Juno*

*Juno Lucina* vocabatur, cum puerperarum, nascentiumque erat Præses, quod scilicet lucem nascentibus impertiretur.

*Sospita* a valetudine, cujus tutela ad eam tanquam aëris temperieique Præsidem pertinebat.

*Populonia* a cultu, quo omnis populus eam venerabatur.

*Juna Moneta* a monendo dicta; monuerat enim Romæ terræ motum plena sue esse procurandum.

*Samia*, *Argiva*, *Imbrasia* &c. nomina sunt a locis, in quibus templa Junoni sacra erant, mutuata.

VIII. VESTA duplex apud mythologos reperitur, altera major, quæ etiam cum Cybele Deorum omnium matre confunditur: altera minor, de qua hic infra.

a. Vesta major, quæ etiam *Cybele* sæpe vocatur, Cœli uxor, Saturni & Deorum omnium mater, fertur filia Phrygii Regis *Moeonis* & reginæ *Dindymes* in monte *Cybelo* educata.

b. Vix aliquid ex tota vita illius memoratu dignum succurrit; istud tamen satis perturbate de illa narratur: Junior adhuc, cum altrices illius Pastores fœminæ & Atys collactaneus jussu regis Phrygiæ necarentur, adeo infelici harum benefactricum sua-

rum forte commota fuit, ut mente alienata cum amico fibi Marfya undique, ad hyperboreos usque montes, vagaretur inter cymbalorum & tymbanorum ftrepitum.

e. Pingitur matronali habitu, turritam coronam capite, manu clavem tenens; curruique infidens a duobus leonibus tracto; nonnunquam coronæ loco, ferto quercino redimita. Veftis autem diverfi generis & floribus & animalibus confita eft, ad rerum omnium tereftrium tutelam fignificandam, cui præpofita erat, id quod clavis quoque manibus inferta indicabat.

1. *Annot.* Sumitur paffim Vefta hæc feu Cybele pro ipfa terra; ex qua acceptione facile interpretabitur diverfas figuras & fymbola, fub quibus nonnunquam repræfentata reperitur. Culta præcipue in monte Ida Phrygiæ fuit, ubi Corybantes facerdotes inter ftrepitum armorum, cymbalorum & tympanorum ejus facra peragebant; Romæ autem Megalenfia ludis fcenicis in honorem illius celebrata funt.

2. Vefta altera minor ignis Dea eft. Hanc itinerum fuorum comitem Aeneas in Italiam attulerat. Romæ Numa Pompilius primus magnificum templum penitus rotundum erexerat, in cujus medio ignis certiffimum imperii pignus collucebat, a Virginibus Veftalibus in hanc rem inftitutis & delectis tam cafte cauteque cuftoditus; ut fi quo cafu extingueretur ignis, negotia publica & privata continuo ceffarent, dum prodigium expiaretur virgis

cæfa

cæſa Veſtali; ſi quæ voti publici religionem autem temerata pudicitia violaſſet, viva defoderetur.

d. Mirum plane eſſe non debet, nomina duabus his Veſtis promiſcue eadem non raro tribui. Sunt autem reliquis celebriora, quæ ſequuntur:

*Veſta*, quod *vi ſua ſtaret*, terra nimirum, vel quod terram floribus & fructibus veſtiret: aut etiam a græco ἑστία, quod focum ſignificat, ſi nimirum pro minore ſeu igne accipiatur.

*Cybele* a monte, in quo educatam fabulantur; alii a cubo deducunt etymon, quæ figura ceterarum ſtabilior, ac terræ proinde ſymbolum eſt.

*Ops* ab ope ſeu auxilio, quod terra omnibus plantis ſuppeditat.

*Magna mater Deorum*, nempe ut ex terra omnia, ſic ipſas divinitates ſuas indidem ortas exiſtimabant cœci gentiles.

*Bona Dea* Romanis dicta;

*Rhea* item: quod hominibus per eam plurima bona affluant.

*Berecyntia*, *Idæa*, *Phrygia*, a montibus duobus, & regione ortus ſui Phrygia.

*Peſſinuntia* a Peſſinunte urbe cultu ejus celebri.

IX. MINERVA ſapientiæ & bonarum artium præſes, lanificii, artiumque ceterarum muliebrium

brium: texendi, nendi, acu pingendi, &c. oleæ item inventrix, bellorum & armorum Dea a gentili antiquitate habita.

a. *Jovis* unius filia est; fingitur enim ex ejus cerebro tota quanta jam adulta & armata prosiluisse, postquam Vulcanus Jovi patri caput doloribus maximis cruciatum impacta securi diffidisset.

b. Facta illius ad classes complures, quarum rerum Præses est, revocari possent; sed in rem nostram pauca aliqua suffecerint.

1. Jovis patris in bello Gygantum, fugientibus licet Diis ceteris, indissolubilis comes fuit, eumque in debellatione rebellium horum egregie adjuvit, tum Medusæ capite objecto, tum fulminibus etiam, quæ precario a patre acceperat, in hostes evibaratis.

2. Occisa monstro *Aegide*: quod orbem Terrarum incendio vastaverat, pellem ejus scuto suo induxit.

3. *Medusæ Gorgonis* caput anguibus capillorum loco tectum per Perseum recidi fecit, allatumque scuto suo inseruit, quo intuentes quicunque in lapides convertebantur.

4. *Arachnem* puellam textorio opere præstantem quidem, ex superbia tamen secum

cum de excellentia in hoc laboris genere certare ausam, impacto radio ad suspendium adegit, miserta tamen postea artificis in araneum illam commutavit.

5. Ob repudium in judicio Paridis latum Græcorum contra Trojanos fautrix & adjutrix potentissima, Ulyssem præsertim & Diomedem direxit undique & protexit, priorisque filium Telemachum Mentoris forma assumta in itineribus & periculis comitata est, efficacissime illum ad virtutem & sapientiam efformans.

6. Olea inventa tutelam novæ urbis controversam præ Neptuno adepta nomen suum Athenas urbi indidit, eamque scientiarum & artium bonarum omnium sedem constituit.

c. Pingitur forma augusta, vultu serio, imo torvo, oculis glaucis (quo epitheto illam Homerus perpetuo designat) loricata armataque tota, caput galea tecta, cui vel cristæ, vel certe noctua impositæ sunt. Vestis ejus auro, purpura, cæsioque colore intertexta ad imos pedes demissa est. Manu altera hastam, Aegidem altera præfert; deinque gallo, aut etiam noctua pedibus ejus assidente frequentissime exhibetur, quo nocturnas antelucanasque eruditorum vigilias designari nihil dubium est.

*An-*

*Annot.* Dignitate Jovi proxima credebatur, inde apud Romanos cum Jove & Junone in Capitolio quoque culta eſt. Fatalis Deæ hujus ſtatua *Palladium* dicta, cujusque conſervationi ſalus Romani Imperii adhæreſcebat, in Veſtæ templo ita ſancte occulteque cuſtodiebatur, ut nemini præter ſummam Veſtalium Præſidem conſpicua unquam fieret. Quinque continuorum dierum feſta ejus honori dicata erant, *Quinquatria* inde dicta. Bobus jugi expertibus ei immolabatur, erantque ei ſacra: præ aliis avibus noctua; arborum autem olea.

d. *Minervæ* nomen nonnulli ab antiquo *meneo* deducunt, quod idem eſt ac moneo.
*Pallas* a *vibrando* haſtam.
*Tritonia* a fluvio *Tritone*, ad quem vel educata fuit, vel inclaruit.
*Parthenia*, virgo enim permanſit, nulli Deorum conjugio unquam copulata.
*Cæſia* ab oculis glaucis & fulgurantibus.
*Glaucopis* ob eandem cauſſam.
*Armipotens* ex vi nominis notum eſt.

X. CERES. Frugum terræ inventrix; ſationis, & quæ ad frugum creationem ac uſum pertinent, præſes.

a. *Saturni* & *Opis* filia, Jovis ſoror, & veriſimilius Jovis ejusdem item uxor, ex eo quippe Proſerpinam ſuſcepiſſe fertur.

q. Facta, quibus celebritatem conſecuta eſt, ſunt fere ſequentia;

1. Fer-

1. Fertur in amœnissima Siciliæ regione commorata fuisse, ceterosque illius regionis incolas erudivisse, quomodo terra subigenda, frumentum seminandum, metendum, purgandum, conservandum sit, denique quomodo moli, pinsi, & in cibos humanos præparari debeat, cum hucusque homines herbis solum & glandibus victitassent. In eundem finem boves sub juga misisse aratroque adjunxisse perhibetur: quo exemplo paullatim in societatem coëgit, & legibus socialibus editis possidere terram sine mutua injuria docuit homines.

2. Proserpinam filiam perditam cum facibus accensis undique quærens divagaretur, passim interim ignorantia iterum & negligentia colendorum agrorum, atque inde sterilitas invasit. Cui malo opem latura *Triptolemum* Eleusinorum Regis filium in terræ cultura informavit, ablatoque curru suo draconibus duobus præjuncto artem hanc per orbem vulgare jussit.

3. Postquam ad lacum Syracusium velum filiæ perditæ aquis innatare vidisset, & ex Arethusa Nympha didicisset: raptam fuisse in conjugem a Plutone Proserpinam, apud Jovem reddi filiam deprecata est, qui annuit quidem, ea tamen

men lege: siquidem ciborum inferorum nondum gustasset aliquid; neque enim eam si secus factum sit, per fata reddi licere. At dum compertum deinde fuit, revera ex malo granato filiam comedisse, id saltem impetravit, ut dimidium semper annum apud Superos exigere licitum esset filiæ Proserpinæ inferorum jam reginæ.

4. *Erisichtonem*, qui silvam Deæ huic sacram violaverat, tanta fame punivit, ut se ipsum postremo devoraret.

c. Pingitur forma ut gravi, at eleganti, capillis flavis, serto spiceo caput redimita, dextra facem ardentem, sinistra fasciculum spicarum & papaverum gestans. Aliquando toto hoc ornatu comta currui insidet, cui dracones duo juncti sunt. Sacrificabatur illi porca fœta, animali frugibus infesto; quam inter hymnos circum agros ductam immolabant.

*Annot.* Sacra hujus Deæ Romæ a matronis castissimis peragebantur, quas eo tempore a virorum consortio segregatas esse oportebat. In Attica autem illius honoribus sacra *Eleusinia* obibantur, quæ posterioribus temporibus Romam etiam penetrarunt, & a quibus quoscunque non initiatos sub mortis pœna abesse conveniebat. Ceterum faces accensæ sacris his in memoriam Proserpinæ quæsitæ & inventæ adhibebantur.

d. No-

d. Nomen *Cereris* ab antiquo verbo *cereo*, quod idem ac *creo* eſt, ortum habere dicunt, quaſi frugum creatrix diceretur; vel etiam *a gerendis frugibus*.

*Demeter* aut *Damater* apud Græcos terram indicat, quæ matris inſtar pane nutrit.

*Legifera*, cujus nominis originem ſupra vidimus.

*Arcana* cum dicitur, probabilius ad Eleuſinia reſpicitur.

*Almam* ab *alendo* vocatam putant.

XI. DIANA. Pro ratione triplicis, quo fungebatur, muneris & in cœlo, & in terra, & in inferis, triplex etiam divinitas credita eſt. Et quamquam diverſis item ſecundum munerum diverſitatem nominibus inſignis eſſet (in cœlis namque *Luna*, apud inferos *Hecate*, in terris autem *Diana* nominabatur) omnia tamen fere ad idem & præcipuum Dianæ nomen ad Numen referebantur. Itaque Diana eadem & lucis nocturnæ & venationum & umbrarum apud inferos late ſilentium Dea habita fuit. Virginalis præcipue continentiæ cultrix ante omnes Cœlites illuſtris.

a. *Jovis* & *Latonæ* filia, in Delo inſula eodem partu cum fratre Apolline edita eſt. A teneris inde venationum amatrix immodica conjugium perpetuo averſabatur. Parvula namque ſinui patris Jovis inſidens arcum, ſagittas, & ſexaginta Nymphas ſo-

dales suppliciter petiit, obtinuitque, ut eam pater sylvarum Deam constitueret. Cyclopes inde arcum & sagittas suppeditaverunt novæ præsidi, Pan autem canes venaticos majores sex, vertagos septem dono obtulit.

b. Factorum Deæ hujus principium a venatione.

1. Penu namque venatoria dôno Panis & Cyclopum instructa, ante alia in monte Parrhasio cervos quatuor aureis cornibus sublimes cepit, quos deinceps currui suo præjunxit; quintum Herculi capiendum superstitem liberum reliquit.

2. *Actæonem* Cadmi nepotem venando imprudenter progressum ad fontem usque, quo Diana cum Nymphis sodalibus corpus vestibus positis abluebat, crudelissima morte mulctavit. Aqua enim ex fonte in infelicem venatorem manu ejaculata repente in cervum convertit dominum, canibus suismet ignotum, qui diu exagitatum miserrime dilaniarunt.

3. *Meleagrum*, qui Diis ceteris omnibus sacrificaverat, de neglecto cultu suo punivit, immisso immani apro, Calydonio dicto, qui ditiones ejus miserum in modum devastabat.

4. En-

4. *Endymionem* formoſum venatorem aut paſtorem tanta tamque conſtanti amicitia proſecuta eſt, ut quamvis perpetuo ſopori a Jove immerſum, & in ſpecu montis Latmi recubantem, frequentiſſime tamen inviſerit.

5. In bello Gigantum Jovi patri fideliter fortiterque adſtitit, immanemque Tityum telis confecit; quamquam poſtremo & ipſa in Aegyptum fugerit, felemque, ut lateret, induerit.

6. *Niobem* de prolium multitudine & pulchritudine Latonæ matri ſuæ ſuperbe temerarieque inſultantem, poſtquam Apollo jam ſeptem ejus filios telis confixiſſet; Diana nunc etiam morte ſeptem filiarum illius ulta eſt, matre Niobe ipſa doloris immanitate in lapidem converſa.

c. Pingitur forma conſpicuæ virginis, ſtatura procera, vultu gravi ſed amabili, ſuccincta in morem Amazonis. Coma aut diſſoluta, aut nodo unico poſt cervicem revincta. Arcu, ſagittis, & pharetra inſtructa, in capite lunulam bicornem ſplendentem gerit. Manu venabulum agitat: canes venatici pone ſequuntur, & Nymphæ ſodales latera ſtipant, quibus ipſa una ſupereminet omnibus. Nonnun-

quam etiam curru aureo vehitur, cui adjuncti sunt equorum loco cervi albi, quos ipsa in Parrhasio monte cepit primitias venationum suarum.

1. *Annot.* Quamquam Jupiter Dianæ cultui triginta solum urbes assignaverit, tamen vix ullius Deorum cultus diffusior per orbem fuit, Celeberrimum toto orbe templum Ephesi habuit, quod ornatus divitiis, & edificii magnificentia inter septem mundi miracula relatum a veteribus fuit; unde fabri argentarii ex elaboratis ædis istius & idoli imaginibus, testantibus Actis Apost. cap. 19. magnum quæstum faciebant. Romæ sacrificia Dianæ hujus cervis albis; in Chersoneso Taurica autem hominibus peragebantur. Erant vero sacra Dianæ animalia: cervi, canes, & feles: ex arboribus pini; universe prata, sylvæ ac fontes.

2. Cum fratre Apolline apud Romanos præcipue *Ludis secularibus* & præerat, & iisdem colebatur; quibus in ludis pueri puellæque patrimi & matrimi choreas ducebant, & hymnos solenniter decantabant, *Carmen seculare* dictos.

d. Nomen Dianæ secundum Varronem a *Dea Jana* commode derivatur, quod *Lunam* significat, quemadmodum *Janus Apollinem*. Ex triplici munere præter ea, quæ principio commemorata sunt, varia tulit cognomina:

*Trivia* dicta est aut a tribus officiis ut mox aut quod ubicunque tres viæ publicæ con-

convergerent, ſtatuas huic Deæ erigi ſolenne eſſet.

*Lucina*, quod cum Junone Lucina aut Pronuba parturientium Dea confundi videtur.

*Diva genitalis* eadem de cauſſa non raro vocari conſuevit.

*Phoebe*, ut ſoror Phœbi ſeu Apollinis eſt, hoc eſt: Luna, cum Apollo ſol ſit.

*Noctiluca*, item *Siderum Regina* eodem ſignificatu de Luna accipienda ſunt.

*Cynthia* & *Delia* ex loco ortus item, ut fratris Apollinis nomina explicantur.

*Triformis* aut ad rationem triplicis iterum muneris ſumta forma, aut, quod malunt alii, a triplici forma, in quam Luna per vices mutatur.

*Dictynna* a Cretenſibus appellari ſolita eſt.

*Epheſia*, *Taurica*, *Coriphæa*, a locis aut regionibus, in quibus cultus ejus celeber erat.

XII. VENUS pulcritudinis & amoris caſti Dea, per totam, qua late patet, naturam regnans ab univerſa gentili antiquitate reputata eſt; poſtremis ſequentibus temporibus ad voluptatum cujuscunque generis præſidium fœde traducta.

a. Nonnulli Venerem *Jovis* & *Dionis* filiam eſſe ajunt; juxta alios ex ſpuma maris orta a Zephyro in concha ad littus Cypri inſulæ primum appulſa, ad Cythercam po-

ſtea ab Horis educata eſt. Quacunque pedem fixiſſet adoleſcentula, flores ſub ejus paſſibus germinabant. Adultior comta ornataque ad cœlos deducta eſt, ſimul miraculum, ſimul ſpectaculum gratiſſimum univerſis Cœlitibus fuit. Et quamquam Dii prope univerſi conjugem illam expetiiſſent, rejectis tamen ceteris omnibus, Deorum deformiſſimum Vulcanum ſponſum elegit.

b. Plena eſt fabuloſa antiquitas factis, quæ Venus aut perpetraſſe, aut inſpiraſſe, aut participaſſe ſaltem narratur. Notatu digniora ſunt pauca hæc:

1. Cum *Eris* pomum aureum diſcordiæ inter Deas projeciſſet, arbiter pulchritudinis Paris Priami filius a Jove datus fuit. Verum eo judice Venus prælata eſt Junoni & Palladi indignantibus, ac infeſtis propterea deinceps ſemper Paridi & Trojano populo Deabus, quæ cauſſa ceciderant, cum victrix Venus interim judicem Paridem Helenæ conjugio remunerata eſſet.

2. *Adonidem* juvenem, quem inpenſe diligebat, venationi aliquando ferventius vacantem, Mars in ferum aprum mutatus occidit. Venus de clientis ſui periculo edocta auxilio quidem properaverat, ſed occiſum repertum ſaltem in flo-

florem Anemonem mutavit. In ea auxilii properatione cum pedem ſpina ſauciaſſet, ex Veneris divino ſanguine roſæ olim albæ poſthac rubeo colore imbutæ ſunt.

c. Forma juvenis amœnæque Deæ pingitur, veſtitu facili, levi, capite corona ex roſis albis rubrisque plexa redimito, aliquando etiam magnam corporis partem nuda conchæ inſiſtens, aut ex mari aſcendens, ut Appelles eam pinxiſſe perhibetur. Alias currui eburneo inſidet, conchæ in morem facto, a columbis aut etiam cygnis tracto, filium Cupidinem aut lateri ſuo aſſiſtentem, aut ſinui inſidentem habet, Gratias autem ſeu Charites pone ſtantes, ſequentes, vel gyrum concludentes.

1. *Annot.* Filii Veneris gemini numerantur *Cupidines*, quorum alteri nomen *Eros*, alteri *Anteros*: ut ſignificaretur, amorem niſi mutuum ſubſiſtere diu non poſſe. Cupidines porro iſti puerili figura, nudi, alati, oculis velatis, arcu, ſagittis, pharetris, & lampadibus ardentibus manus inſtructi pinguntur, quibus omnibus amoris effectus ſymbolice exhibentur; fere enim puerorum amantes ſunt ſimiles, cœci, ardentes, fraudis expertes quidem, ſed tamen leves, doloribus diverſimode obnoxii &c. Ovidius duorum generum ſagittas Cupidini tribuit: amicitiæ & averſionis L. I. Metam. Fab. IX.

2. *Gratiæ* tres, *Charites* aliter dictæ: *Aglaë*, *Thalia*, & *Euphrosine* erant. Pinguntur hæ item nudæ, plerumque manibus junctis in circulum subsultantes, junctis manibus amoris concordiam; nuditate autem amicitiæ sinceritatem, quam fuco omni carere decet, indicare volentes.

3. Templa Deæ istius honoribus in Græcia dicata erant præcipua, in *Cypro* insula, in *Cythera*, in *Papho*, *Gnido*, & *Sicyone*, postremo *Corinthi*. Apud Romanos cultus illius tanto celebrior & frequentior erat, quod Venus mater Aeneæ Romani Imperii Conditoris putaretur. Hinc Romæ templa *Veneris Erycinæ*, *Veneris Cluacinæ*, *Veneris Libidinæ*, & postremo magnifice ædificata a Iul. Cæsare ædes *Veneris Genitricis*. Sacra porro Deæ huic erant ex animalibus: passeres, columbæ, cygni; ex arboribus & plantis: rosæ, myrti, & mali arbores.

d. Veneris nomen (interprete ipso Cicerone) a *veniendo*, descendere volunt. Varia adhuc alia nomina sortita est:

*Aphrodite* a Græcis appellata est, nomenciatione a spuma maris ducta.

*Dionea* a matre Dione.

*Verticordia*. Corda enim hominum in Deæ istius potestate esse creditum est gentilibus.

*Amica*, quod amicitiæ vinculum nectere putaretur.

Migo-

*Migonitis*, quod conjugiis præsit. Hoc nomine Paris ei templum condidit ducta Helena.

— *Paphia*, *Cypria*, *Gnidia*, *Cytherea*, *Idalia*, *Erycina*, a locis cultus sui, nimirum insulis *Cypro*, *Cythera*, urbe *Paphis*, & montibus *Ida* & *Eryce*.

B. *De Diis Selectis*.

a. Dii Selecti apud Romanos illi vocabantur, qui dignitate cultusque frequentia & celebritate Consentibus proximi habebantur.

b. Ad classem istam Dii Deæque universe octo referebantur, nimirum: *Janus*, *Saturnus*, *Rhea*, *Genius*, *Pluto*, *Bacchus*, *Sol* & *Luna*.

c. Equidem Deorum istorum aliquos omnino eosdem esse cum nonnullis illorum, quos hucusque jam enumeravimus, liquido videbimus; sed tamen & hos quoque tum ordinis statuti caussa, tum ideo etiam attingere juvabit, ut adolescentes nostri divinitatum istarum quoque ignari ne sint.

I. JANUS anni, triviorum, & januarum, præcipue autem pacis Deus apud latinos tantum fuit, Græcis penitus incognitus.

a. *Coeli* & *Hecates* filium ferunt, qui ex Thessalia populos quosdam in Italiam traduxit, & sapientissime rexit, unde ipsi cognomen *Patris* adhæsit.

b. Factorum illius hæc commendatione longe dignissima ad nos pervenerunt;

1. Primus homines Deorum cultum & Sacrorum ritus docuit; unde primus in omnibus Sacris invocatus fuit, ut per eum (quemadmodum Ovidius observat) quasi janitorem ad reliquos Deos aditus fieret.

2. Artes scientiasque eximie promovit, & quoniam concordiæ pacisque cum finitimis conservandæ erat studiosissimus, hinc *Paci* Deus habitus cultusque fuit.

3. Saturno ex regno a filio Jove dejecto non tantum perfugium in terris suis, sed etiam societatem regni concessit, cum quo deinceps conjuncta opera populos sibi subjectos felices reddidit.

c. Pingitur forma viri gravis, togam Romani civis indutus, bifrons, clavem & virgam manibus tenens, quibus vel unio duorum populorum, Romani & Sabini, & societas imperii inter Romulum & Tatium coita denotetur (hac nempe forma primum Romæ in eo templo apparuit, quod Romulus Deo huic post pacem cum Sabinis conclusam suscitavit) vel certe symbolum prudentiæ humanæ in eo erigitur, quæ non ad futura solum, sed ad præterita etiam animum advertere præcipit.

1. *An-*

1. *Annot.* Fuerunt, qui solum Jani nomine intelligerent, atque hinc anni Deum nuncuparunt, quem una cum *Horis* cœli foribus præesse finxerunt & inde postea foribus etiam in terris præfecerunt. Ita quoque *januarum* pariter & *Januarii* mensis, qui annum aperit, nomina a jano dedecta affirmant.

2. Quoniam præcipuum tamen Jani munus erat, paci faciendæ tuendæque præesse, hinc templum ejus Romæ pace undique restituta concludebatur: belli autem tempore perpetuo patebat.

d. Nomen Jani, quod penitus latinæ originis esse debet, si Ciceroni fides habetur, ab eundo derivatum est, quasi *Eamus* vel *Eanus* dicatur, quod scilicet annus seu tempus semper it ac procedit.

*Matutinus pater* apud Horatium vocatur; Jani enim nomine sol non raro veniebat.

*Biceps* aut *Bifrons* a forma, qua pictus exprimebatur. Cum *Quadrifrons* autem exhibebatur; quatuor anni tempora designata fuerunt.

*Claviger* item a picturæ forma.

*Patuleius*, quia illius templum bello indicto patebat.

*Clusius*, quod idem templum pace facta mox constanter claudebatur.

II. SATURNUS Temporis Deus, & ætatis aureæ auctor a fabulographis assignatur.

a. *Coeli*

a. *Coeli* & *Terrae* (id est Vestae majoris) filius fuit, qui cum fratre suo natu majori Titano foedus hac conditione pepigerat, ut Saturnus natu minor regnum avitum obtineret, filios tamen nullos tolleret, quo hereditas haec ad Titanis filios postliminio rediret. Sed cum dolo matris Rheae nihilominus Jupiter, Neptunus, Pluto, conservati fuissent, hinc bellum semel iterumque exarsit, in quorum postremo Saturnus throno dejectus est, & exulatum in Italiam abivit, ubi tranquillus latuit. A latitatione hac Saturni regioni nomen *Latii* accessit.

b. Hoc factorum Saturni & per omnem vitam, & praesertim exilii tempore praeclarissimum, quod homines plurimis beneficiis affecerit, praesertim agrestes ad cultum humaniorem transtulerit, & ad culturam terrae erudiverit; assumtus autem deinde in regni societatem a Jano, tranquillitatem, libertatem, abundantiam, felicitatemque undique sic propagaverit, ut tempora regni illius *aureae aetatis* nomen meruerint.

c. Pingitur forma senis decrepiti, calvo potissimum capite, promissa barba, pallido vultu, caperata fronte, manu una falcem tenens, altera serpentem in orbem sic convolutum, ut caudam propriam remordeat.

I. *An-*

1. *Annot.* Romæ templum Deo huic admodum ſplendidum & ſacrum conditum fuit, religione & fide ſanctiſſima cultum; *ærarium* enim in illo conſervabatur, in quo non ſolum pecunia publica, ſed etiam monimenta publica & ſigna militaria adſervabantur.

2. Feſta Dei hujus, *Saturnalia* dicta, menſe Decembri tanta ſolennitate & tam communi lætitia agebantur, ut omnis urbs feriaretur & ad refricandam aureæ ætatis memoriam domini ſervis paſſim in conviviis publicis & immiſcerentur & miniſtrarent. Humanæ tamen etiam victimæ olim eidem Deo immolabantur, quod ſacrificium præter omnem Sacrorum morem aperto capite fieri neceſſe erat, & cujus recordatio in gladiatoribus ſaltem conſervata Romæ fuit, qui in ejus honorem publice depugnabant, ac vulneribus mutuis ſe conficiebant.

d. Nomen Saturni varii varie derivant, plerique tamen a *ſatu*, quod homines ſerere docuiſſet. Præter vulgatum hoc aliis nominibus quandoque appellatus eſt, ut:

*Chronius* græco χρόνος, quod temporum auctor putaretur

*Sterculius*, quod homines artem agros ſtercorandi primus docuerit, &c.

III. RHEA, alio ſatis pervulgato item nomine *Ops* dicta, telluris habitatæ peculiari titulo Dea & præſes eſt.

a. *Coeli* & *Terræ*, filia, Saturni autem uxor & ſoror fuit.

*Annot.*

*Annot.* Confunditur hæc Rhea sus deque modo in ortu, modo in factis, attributisque suis cum Vesta majore, aut Cybele: quod mirum esse non potest. Quod enim systema constans & verum in fictionibus falsissimis & ridiculis expectemus.

b. Quo dolo materno filios Jovem, Neptunum, Plutonem Saturno subtraxerit, ac salva jurisjurandi religione, quod vir ejus crudeliter fratri Titano præstiterat, proles has suas conservarit; alibi narratum est.

c. Pingitur coronam turritam in capite, & clavem manibus gerens, ut Cybele.

*Annot.* In sacris ejus, quæ bovis aut porcæ fœtæ immolatione agebantur, cymbala & tympana adhiberi moris erat, quia Rhea horum instrumentorum usu Saturnum maritum ab attentione ad vagitum infantis Jovis avertit.

d. Præter nomen *Rheæ* & *Opis* porro etiam: *Magna mater* appellata est, quia tellus tanquam mater omnia animantia nutrit. *Mater Deorum*, quia Saturni uxor fuit, ex quo fere omnes Dii descendunt.

IV. GENIUS Deus tutelaris erat & Protector non tantum singulorum hominum, sed urbium etiam & quorumvis locorum.

a. Alii *Jovis*, alii Deorum generatim filium faciunt, hominum vero patrem.

b. Genium suum cuivis homini statim a nativitate adesse credebant veteres, cujus mu-

munus esset: hominem istum vel locum assidue tueri, eique præsidere, ad bona perpetranda creditos sibi clientes ducere, ad mala autem defugienda incitare. Summam muneris hujusmodi Genio dati egregie Apuleus exprimit, cum ab eo vocatur: *Singularis præfectus*, *domesticus speculator*, *individuus arbiter*, *inseparabilis testis*, *malorum improbator*, *bonorum probator* &c. Imo duplices plerique genios singulis destinatos putabant, bonum unum; malum alterum, quorum amborum officia facile ex significatu nominis discernuntur. Postremi generis genios *Deos Manes* in sepulchris mortuorum commorantes vocabant.

*Annot.* Hinc orta consuetudo jurandi per genium suum, & postquam adulatio invaserat, per genios Principum; enixe autem obtestaturi per *genium alicujus* deprecabantur.

c. Pingitur sæpe forma serpentis; aliquando senili, potissimum juvenili specie, veste stellis distincta, corolla ex floribus & platani foliis redimitus, cornucopiæ manibus gerens.

*Annot.* Sacra Deo huic natali præsertim cujusque die fiebant floribus, vino, unguentis & thure; sanguine enim Deum vitæ placare incongruum visum.

d. Un-

d. Universe genius *Naturæ Deus* credebatur, qui omnium rerum gignendarum vim habebat, nomine illius ab antiquo verbo *geno* (quod idem significat ac gigno) descendente.

*Dæmon* Græcis bonus Genius dictus est, unde dæmonium Socratis facile interpretaberis.

*Annot.* Affines genio *Penates* & *Lares* erant, Dii ex quibuscunque vel majoribus, vel minoribus, vel heroibus, vel denique ex defunctis majoribus a peculiarem curam familiæ vel domus alicujus delecti. Penates in penitissima ædium parte seu in penetralibus colebantur, inde *Penates*. Contra *Lares* Dii hereditarii erant, inde etiam *Patrii* dicti. His in domibus singulis *Lararium*, hoc est ædicula sacra constituta erat, in qua iconculæ canina pelle vestitæ, & canem juxta se habentes collocabantur. Ante has imagines sertis & floribus exornatas ignis constanter alebatur, offerebanturque Diis Laribus primitiæ frugum & porci. Hinc Penates & Lares sæpe pro ædibus usurpari videas.

V. PLUTO Inferorum Deus est, & noctis omniumque infernarum umbrarum, ac subterranearum divinitatum summus præses.

a. Patre *Saturno*, matre *Rhea* seu Ope natus, eodem matris dolo, quo fratres reliqui, conservatus est, atque tertius Jovis ac Neptuni frater ex hereditate paterna imperium omne subterraneum sortito accepit.

b. Me-

b. Memorabile factorum illius nullum, nisi malefactum, quod Proserpinam Cereris filiam flores cum sodalibus ad pedem montis Aetnæ in Sicilia legentem repente ex terra in lucem quadriga infernali sua erumpens rapuit, uxoremque sibi desponsavit. Quam tamen violentiam hinc extitisse referunt, quod a Deabus omnibus, quas in conjugium depoposcerat, turpitudinis caussa repudiatus fuerit. Quo pacto autem matri Cereri de raptu isto apud Jovem impensius querenti satisfactum fuerit, supra de Cerere narratum est.

*Annot.* Factorum plurium vice juvat hoc loco inferorum numina secundaria inserere, quibus Pluto in gubernando rite & ordine regno suo inferno administris utitur, & voluntatis suæ executoribus. Sunt autem sequentia.

1. *Proserpina* conjux Plutonis, inferorum Regina, filia Cereris. Huic Deæ in mortuos omnes imperium adscribunt, & illam nonnunquam cum *Hecate*, *Trivia*, *Luna* permiscent, atque ita veneficiis præficiunt; rati nimirum, Proserpinam ceu Lunam in herbas, quibus veneficia exercebantur, vim magicam despumare.

2. *Minos*, *Aeacus*, *Rhadamantus* judices apud inferos ut incorruptissimi, ita inexorabiles sunt, qui in universos ad-

venas ex ponderatis vitæ meritis, præmia pœnasve decernunt, & condemnatos vel ad Elyſium vel ad Tartarum ablegant. Ante hos judices ſtatuta eſt fatalis illa urna, qua omnium viventium nomina continentur, & quæ perpetuo verſata eorum nomina emittit, qui Parcæ necandi, & poſtea judicandi deſtinantur.

3. *Furiæ* aliter *Diræ* ſorores tres, vindictæ pœnarumque in ſontes decretarum executrices & generatim malorum ultrices Deæ ſunt, a Græcis *Eumenides* vel *Erinnyes* appellatæ. Forma ſunt terribili, veſtitu atro, capilli earum angues ſunt, & anguibus cincta veſtis eſt. Manibus faces ardentes agitant, & ſæpius flagella intentant ex anguibus meris plexa & contorta. Nomina ſingularum ſunt: *Alecto*, *Megæra*, *Tiſiphone*.

4. *Parcæ* fatorum humanorum Deæ, itidem in hac tenebrarum regione commorantur. Sorores item tres ſunt, *Clotho*, *Lacheſis*, & *Atropos*, quarum primam in nativitate cujusvis hominis lanam aut linum colo alligare fabulantur; alteram deinceps per omnem hominis iſtius vitæ curſum fuſum ex hoc colo deducere, tertiam autem hoc filum deductum tum incidere, cum homini morien-

riendum eſt. *Parcas* vocatas ajunt, quod *nemini parcant*; juxta alios a *parcendo*, quod duæ ſaltem parcant.

5. *Fluviis* quinque omne hoc inferorum regnum (quod aliis nominibus etiam *Avernus* vel *Tarrtarus* vel *Orcus* appellatur) circumdatum aut memorabile eſt. Sunt autem fluvii iſti: a.) *Acheron*, b.) *Styx*, per quem Dii omnes inviolabile jusjurandum pronunciabant, cariturí ſecus nectare & ambroſia anno uno & diebus novem. c.) *Cocytus*, fluctus fluvii hujus gemitum & ejulatum referebant. d.) *Phlegeton* fluctus ſulphure piceque ardentes aquarum loco volvebat. e.) *Lethe*, ex quo ſeu Tartarum inituris, ſeu in lucem mundi ſuperioris reverſuris bibendum erat, ut anteactorum omnium obliviſcerentur.

6. *Charon* ſenex ſqualidus & triſtis, vultu torvo, tetrico, lacinias veſtimentorum ex humero ſuſpenſas, portans, & cymbæ rimoſæ ac carioſæ conto armatus inſiſtens, nauta infernalis eſt, qui defunctorum umbras cymba ſua transvehit, ſingulas oboli unius mercede, quæ merces nomine proprio *naulum* vocatur. Quare veteres admodum ſollicite ſub linguas defunctorum obolum condebant, ut ne naulo deſtituti a Charonte rejice-

rentur. Non ſepultorum corporum animabus centum annis ad ripam fluminis Acherontis exſpectandum vagandumque erat.

7. *Cerberus* canis horrificus tribus capitibus, & tergo anguibus ſibilantibus horrido inſtructus, caudæ loco ingentem draconem habens, janitor & cuſtos inferni eſt, catenis mille ad oſtium inferni devinctus, qui introitum quidem univerſis, reditum autem mortalium nemini permittit, tam immaniter furens, & tremendo latratu concutiens omnia, ut ipſæ Furiæ accedere vereantur.

8. *Damnati celebriores* ad inferorum ſupplicia notandi ſunt ſequentes:

*Gigantes* rebelles in Superos a Jove victi ad Tartara detruſi ſunt, *Tiphoeus* præſertim injecta Sicilia; & *Briareus* centimanus impoſita Aetna oppreſſi.

*Tityus* item Gigas violentiam Latonæ intentans in infernum a Jove fulmine præcipitatus eſt, ubi novem jugerum ſpatium explet, vulture perpetuo jecur illius identidem renaſcens exedente.

*Phlegyas* Lapitharum quondam Rex, quod Apollinis templum Delphicum ſuccendere auſus ſit, a Deo hoc telis confixus apud inferos ſub ingenti ſaxo ſedet ruinam perpetuo minitan-

tante, æterno inde metu discruciatus.

*Ixion*, cujus delictum & pœnam supra in Junonis factis narravimus.

*Sisyphus* insignis latro, qui, quoscunque vi in potestatem suam redegit homines, immani saxi pondere iis superposito necabat. In pœnam malefacti ingens saxum in verticem montis maximo & æterno conatu provolvit; quoniam ad cacumen usque promotum continuo relabitur.

*Salmoneus*, quod superbia adversus ipsum Jovem elatus in ponte æreo, quem in hunc finem curaverat, circumvectus, & tædas ardentes inter homines projiciens tonitrua & fulmina Jovis imitari voluerit, fulmine ad Tartarum præceps dejectus est.

*Danaides*, etiam *Belides* vocatæ, filiæ 50. Danai sunt, quarum 49. (excepta videlicet Hypermenestra) ex patris jussu nocte nuptiarum sponsos suos trucidarunt, & propterea ad hauriendam cribro aquam perpetuo condemnatæ sunt.

*Tantalus* sceleratus rex Achivorum, qui ad periclitandam Deorum apud se convivarum Omniscientiam filium suum Pelopem coctum illis apposuerat,

erat, ſed & perjuriis infamis erat, in fluvium infernalem Eridanum a Jove dejectus eſt, ubi crudeliſſima fame ſitique cruciatur, licet poma & aqua palato jugiter adnatent, quæ ipſa tamen continuo fugiunt, ſimul atque compr hendere unum alterumve aggreditur.

c. Forma turpi & terrifica pingitur *Pluto*, vultu torvo, in tenebricoſa ſpecu ſuper throno ſulphureo conſidens, manu ſceptrum, capite coronam ex ebeno geſtans. Sceptri loco aliquando bifurcam tenet, manibusque clavem inſertam, pedibus throni affuſum Cerberum habet. Lateri ejus in throno aſſidet *Proſerpina* ornatu regio, ſed pullo triſtique inſignis.

*Annot.* Plutoni victima taurus niger erat, Proſerpinæ vero vacca ſterilis, aut canis, quod canum ululatu ſpectra diſſipari crederent; arborum vero cypreſſus, buxus, & adiantum Deo huic dicata erant. Sive vero ex armentis, ſive ex gregibus victimæ deputabantur, ſemper nigra ſelecta ſunt, quorum ſanguinem egeſta terra in foſſam fundi oportuit, ut tanto certius ad inferos penetraret. Ceterum Dii omnes inferi exoſi erant, quippe inexorabiles, neque ut conferrent beneficia, ſed ut abſtinerent a maleficiis, ſacrificiis placabantur.

d. Nomina *Plutoni* diverſa obtigerunt, ut:

*Zeus*

*Zeus ſtygius*, id eſt: Jupiter infernus ſeu ſtygius, per fluvium *Stygem* deſignato toto Monarchæ hujus imperio.

*Summanus* Moderator defunctorum, quaſi dicas *ſummus Manium*.

*Dis* quaſi *dives*, quod Deus divitiarum ſub terra conditarum exiſtimaretur, ex quo præſidio nonnunquam *Plutum* appellaverunt, tanquam divinitatem diverſam, cum omnino ipſe idemque rerum ſubterranearum omnium moderator ſit.

*Orcus* ab urgendo dictus, quaſi *Urgum* voces, quod omnes ad mortem urgeat. Etſi Orcus nonnunquam pro loco incolatus illius ſumatur.

*Februus* a purgando, id enim vox antiqua *februare* ſignificat. Hinc ſacer Deo iſti menſis Februarius.

*Quietalis*, quod viventes poſt mortem quiete donet.

*Proſerpina* quoque alis nonnunquam nominibus compellata fuit, cujusmodi ſunt:

*Juno profunda*, aut infera.

*Domina*, intellige: mortuorum.

*Deſpoena*, *Libera*, Baccho enim ſocia aliquando jungitur.

VI. BACCHUS vini, & omnis ſeu ordinatæ ſeu inordinatæ lætitiæ ex uſu vini profectæ Inventor ac Deus eſt. In quo fere omnes

 ſta-

ſtabiliter conveniunt, cum de ortu ceterisque factis hujus Dei in diverſiſſimas ſententias diſcedant fabularum ſcriptores, modo plures Bacchos inducendo, modo miſere omnes confundendo. Interim de quo nobis in eruditione latina aut græca ſermo eſt.

a. *Jovis* & *Semeles* Thebanæ eſt filius, Thebanus inde dictus. Mater pro fœminea curioſitate Jovem in majeſtate ſua videre cupiens, & voti compos facta, terrore fulguris ſplendorisque repente exanimata eſt, filio immaturo relicto. Itaque pater Jupiter eum femori ſuo inſuit; at ſuccreſcentibus paullatim puero cornibus, petulcientem ferre præ dolore non valens, maturum jam factum in lucem emiſit, atque a *Briſe* Nympha educandum, a *Sileno* autem in litteris & bonis artibus inſtituendum curavit.

b. Facta Bacchi ad vini culturam inventam & propagatam revocantur.

1. Cum ingenio & eruditione valeret, rationem vini colendi principio invenit, & tum artis hujus beneficium, tum pacem, concordiam, vitæ commoda, & lætitiam per omnem Aſiam propagavit.

2. Itaque inter victorias & triumphos continuos ad Indias usque vagatus eſt, comitante eum undique pro copiis mulie-

lierum ebriarum & petulantium choro, quæ *Bacchæ* aut *Mænades* dictæ sunt, corolla pampinea, & pellibus ferarum indutæ, thyrsis hedera circumvolutis armatæ, furibundæ ac vociferantes: *Evohe Bacche!*

3. *Pentheum* cultui divinitatis suæ festisque immodestis obnitentem Bacchus in leonem primum convertit, tum a Mænadibus vivum lacerari fecit.

4. *Lycurgum* regem Thraciæ, qui vites eradicare volebat, ne deinceps Baccho sacrificaretur, in furias egit, ut is sibi ipse tibias succideret, ratus se vitem resecare.

5. Regi *Midæ*, qui in itinere Silenum præceptorem ejus a cœtu exerrantem, ac diu in Phrygia vagatum reduxerat, muneris loco voti faciendi & implendi potestatem obtulit. Qua cum stolidus Rex turpiter abusus esset, optans ac impetrans, ut quidquid contingeret, aurum fieret, ad preces pœnitentis postremo flexus in fluvio *Pactoli* manus eum lavare jussit, quo voti stulti efficaciam ab eo abstulit, auri vero divitem fluvium reddidit.

6. In *Naxum* insulam trajecturum, cum *Piratæ Tyrrheni* in Asiam traducere

meditarentur, dolum ſubodoratus malum navis in draconem convertit, piratas vero in mare præcipites actos *Delphinos* fecit.

b. Forma, qua Bacchum veteres pingebant, tota quanta aliena eſt ab ea, qua pictores poſteriorum ſæculorum illum exhibuerunt, qui cum Bacchum obeſum, pinguedine turgidum, temulentumque repræſentarunt, exemplaria formæ ſuæ a qua neſcio cauponula mutuaſſe videntur. Sane veteres Bacchum ceu juvenem, formoſumque virum pinxerant, qui in capite coronam ex pampinis, ſceptri loco manu Thyrſum geſtat, id eſt, lanceam palmitibus circumvolutam. Caput præterea cornua parva duo obſident, & ex tergo pellis pantheris defluit: manuum altera ſæpe cornu item oſtentat, quod apud veteres bibendi erat inſtrumentum. Nonnunquam in triumpho ſuo proponitur ſublimis vectus curru aureo, tracto a tygribus, lyncibus, leonibus, aut pantheris; Sileno tamen equite bene ebrio pompam ducente in aſello, Mænadibus vero, Faunis & Satyris currum ambientibus, qui poculis thyrſisque univerſi armati ſunt. Alias etiam humeris Panis inſidet, aut in amplexu Seleni ſui quieſcit, manu una uvam, altera poculum ferens.

*An-*

*Annot.* Festum Bacchi legitimum *Liberalia* dictum est Romæ, quo ei liba ex melle offerebatur; mellis enim etiam inventio Baccho abscribitur. Immolabatur huic Deo hircus vel caper, nonnunquam etiam aper; hæc enim animalia maxime infesta sunt vineis. *Bacchanalia*, aliter etiam *Dionysia*, & *Orgya* dicta, Sacra erant Romæ honoribus Bacchi dicata, omni genere licentiæ & furoris infamia, ut ea A. U. C. 567. ex SCto. vel a gentili magistratu abrogari necesse visum sit. Reliquias aliquas istius Ethnicismi diebus antecineralibus Christiani in hodiernum diem retinuerunt; frustra hucusque contra nitente sancta Matre Christi Ecclesia.

d. *Bacchi* nomen ab ejulando originem ducere ajunt. Cognomina autem notissima sunt:

*Liber Pater*, quippe vinum curis animum exonerat.

*Lиæus* idem est ac Liber.

*Dionysius* ex græco, quasi dicas, *vini dator*, aut etiam *Jovis filius*.

*Dithyrambus* bis venientem significat, quod a duplici Bacchi nativitate desumtum est.

*Biformis* vel a duobus cornibus, vel a duplici forma, qua pingitur, juvenis nimirum & senis.

*Evan*, & *Jachus* a vociferando & tumultuando, unde etiam Bacchæ *Evantes* nuncupantur.

Le-

*Lenæus*, aut *Torcularis*, ab inventis vini torcularibus.

VII. SOL idem omnino eſt, qui Apollo, ac propterea multa, quæ ſupra de Apolline attulimus, ad ſolem huc referri poſſunt ac debent; in Theologia tamen gentili Apollo & Sol diſtinguitur; dicitur enim poſterior iſte filius *Hyperionis* & *Thiæ*, nepos Saturni ex fratre; qui ipſe quoque Hyperion aliquando vocatur.

AURORA Solis hujus & Thetyos filia credita fuit, digitis roſeis, manibus nectar exſtillantibus, veſte crocea, candidis & alatis equis duobus vecta; fronti illius ſtella matutina affixa eſt, manuum alteri fax ardens inſerta.

VIII. LUNA eadem itidem eſt cum Diana, imo cum Proſerpina etiam; cum tamen in numero Deorum ſelectorum apud Romanos numerabatur, *Hyperionis* filia eſt, Solisque ſoror. Superſtitio veterum credebat, eam, cum deficit, incantationibus magicis affligi; ideoque pelvibus æneis aliisque inſtrumentis ſtrepitum excitabant, ut incantationes hujusmodi, cum non audirentur, fruſtrarentur. Hanc ſuperſtitionem apud varias Orientis gentes vel hodie adhuc vigere recentiorum teſtantur itineraria. Duobus duntaxat equis currus Lunæ trahitur; & ſub nomine *Noctilucæ* Romæ colebatur.

§. II.

## §. II.

### *De Diis minorum gentium.*

a. Minorum gentium Dii appellantur, qui grandi Deorum consilio in Olympo non adhibentur, neque tam frequentem aut stabilem cultum in urbibus præcipuis habent, quam ceteri antea relati.

b. Classis hæc Divinitatum minorum quatuor generibus comprehendebatur apud Romanos; referebantur enim huc Dii *Indigetes*, Dii *Semones*, tum *Virtutes aut animorum affectiones*, denique *Dii peregrini*, qui sigillatim nunc recensendi sunt.

### A. *De Diis Indigetibus.*

Dii *Indigetes* (aliter *adscriptitii* dicti) ii vocabantur, qui propter merita & virtutem in Deos sunt relati, & *Heroës* alias etiam appellati fuerunt. Celebriores tantum aliquos horum afferemus.

I. QUIRINUS Romulus, urbis Romæ Conditor & Fundator est. Quemadmodum a *Curibus* Sabinorum oppido post unionem regnorum Romani *Quirites*, ita Romulus *Quirini* nomen accepit, postquam inter Deos relatus est. Narrant, eum, cum asperius regnaret, concionem ad populum habentem a senatoribus suis eo puncto temporis discerptum

fuisse;

fuiſſe; quo tempeſtas valida ſubito coorta omnem cædis factæ cognitionem trepidanti & confuſo populo abſtulit. Sed ut ſuſpicionem cædis etiam & invidiam a ſe amolirentur, *Proculum* quemdam ſubornarunt, qui juraret, ſe Romulum in cœlum euntem vidiſſe; eumque juſſiſſe, ut divini a Romanis honores ſibi impenderentur. Itaque templum Quirino exſtructum, & Sacerdos eidem aſſignatus *Flamen Quirinalis* appellatus.

II. HERCULES totius antiquitatis heros fortiſſimus, & varietate ac eminentia factorum celeberrimus fuit.

1. *Jovis* & *Alcmenæ* Thebanæ filius ab incunabulis ſtatim fortitudine ſua inclaruit. Cum enim Juno matris cauſſa filium exoſa eſſet, ſerpentes validos duos ad opprimendum puerum immiſit, quos intrepide apprehenſos heros iſte in cunis ambos ſuffocavit. Adoleſcentem de ſtabili vitæ genere deliberantem, cum voluptas & fortitudo obviæ in ſui ſequelam allicerent utraque: Hercules repudiata voluptate fortitudini ducendum ſe tradidit. Ærumnis & laboribus plurimis, præſertim ex Euryſthei inimicitia exantlatis, poſtremo per veſtem, quam ei uxor *Deianira* *Neſſi* Centauri ſanguine infectam imprudens miſerat, dolore veneni ſerpentis in rabiem

actus

actus in monte *Oeta* pyram construxit, conscendit, atque se ipsum cremavit, & ad cœlos evolavit.

b. Factorum Herculis alia ad *Eurystheum* Regem Mycenarum ejusque jussus referuntur, quibus fatali nativitatis ordine, & Divinitatis obtinendæ conditione subjectus erat: alia autem ad ceteram ejus vitæ rationem pertinent.

1. Primi quidem generis duodecim facta numerantur passim *ærumnæ* seu *labores Herculis* appellati, quos ex mandato Eurysthei obivit, suntque sequentes:

a.) *Leonem* immanem invulnerabilem ex Luna delapsum, & in *Nemea silva* omnia devastantem laceravit, exuviis illius in tegumentum assumtis.

b) *Serpentem* ad lacum *Lernam* capitibus duodecim ita terribilem, ut uno absecto continuo aliud in locum absecti pullularet; occidit capitibus omnibus abscissis, & exustis, ne succrescerent.

c.) *Aprum* immanem ex monte *Erymantho* Regi Eurystheo vivum adduxit.

d.) *Cervum* æreis pedibus, & aureis cornibus insignem, tantaque veloci-

tate

tate præditum, ut curſu æquari a nemine poſſet, aliunde vero a vulnere quocunque immunem anno toto fugientem fruſtra inſecutus, cepit tandem, & vivum in humeris Mycenas deportavit.

e.) Aves turpiſſimas ſimul & rapaciſſimas ad lacum *Stymphalum*, quæ carnibus humanis veſcebantur, partim occidit, partim abegit.

f.) *Amazones* devicit, & Reginæ earum *Hippolytæ* pretioſiſſimum cingulum ſpolium abſtulit.

g.) Stabulum Regis *Augiæ*, in quo 3000. boves alebantur, & triginta tamen annorum ſpatio non repurgatum, fluvio *Alpheo* immiſſo intra biduum mundavit.

h.) Infeſtiſſimum ferociſſimumque *bovem in Creta* inſula capit ligavitque atque ad Euryſtheum attulit.

i.) *Diomedem* Thracem equos ſuos humanis hoſpitum ſuorum carnibus alentem occidit, & equos Euryſtheo adduxit.

k.) *Geryoni* Regi Gaditano tricopori non tantum boves ſuos rariſſimos (quippe punicei coloris) paſtore gigante,

gante, & cane bicipiti ac dracone custodibus interfectis abstulit, sed ipsummet etiam dominum, quamvis auxilio Junonis suffultum occidit, eaque occasione Junonem in pectore vulneravit.

l.) *Draconem ignivomum* ad custodiam malorum aureorum in hortis *Hesperidum* excubantem interemit, malaque aurea Eurystheo reportavit.

m.) *Cerberum* tricipitem canem, janitorem infernalem, ut reluctantem, in lucem eduxit, expletoque Eurysthei jussu eodem reduxit.

2. Alterius generis facta Herculis magis memorabilia sequentia recensentur:

a.) *Atlantem* orbem terrarum humeris gestantem aliquanto tempore succollavit.

b.) *Cacum* famosum & crudelem latronem vias Italiæ infestantem occidit.

c.) *Antæum* gigantem terræ filium secum luctantem, & ex terra novis semper viribus auctum, quoties eo dejectus erat, tandem in aërem sublatum compressit.

d.) Ab *Omphale* tamen Lydiæ Regina fortissimus hic heros adeo edomitus

 est,

eſt, ut ejus amore veſtes muliebres ſumeret, & ad nendum, acu pingendum, ſtamina ducenda, ceterosque gynæceorum labores ultro ſe demitteret.

e.) *Neſſum* Centaurum, transportato primum Hercule per fluvium *Evenum*, nunc in altera ripa fluminis moratæ Herculis uxori *Deianiræ* petulanter inſultantem (monitis nihil proficientibus) ſagitta emiſſa medium transfixit; ex cujus morientis conſilio Deianira veſtem Herculis Centauri ſanguine tinxit, & Herculi philtri loco ad conciliandam ſibi amoris conjugalis conſtantiam infelici eventu obtulit.

f.) In expeditione Africana & Hiſpanica columnas binas tanquam metam laborum itinerumque ſuorum in littoribus maris ædificavit, alteram quidem in Africa *Abylen*, alteram autem in Europa *Calpen* dictas; unde hodieque fretum Gaditanum *fretum Herculeum* vocatur.

c. Pingitur viri robuſti, lacertoſi, & prope nudi forma, capite & tergo pelle leonis Nemæi intecto, clavam manu tenens illique innixus.

*Annot.* Sacra. Deo huic a propriis Sacerdotibus fiebant, qui ex *Potitiorum* & *Pinariorum* nobi-

bilibus familiis Romæ propterea assumebantur, quia horum majores Hercules ipse ritum Sacrorum suorum docuisse tradebatur. Familiis his extinctis servi publici publicitus suffecti sunt. Nec vero unquam Dei hujus Sacris assistere mulieribus licuit. Ex arboribus *populus alba* Herculi dicata putabatur.

d. Nomine alio Hercules appellatus fuit:

*Alcides* ab avo Alcæo.

*Musagetes*, dux aut comes Musarum; vel quod templa Musarum multis in locis templo Herculis adjuncta essent; vel quod fortitudo pacem & tranquilitatem litteris præstare debeat.

*Medius fidius*, quasi filium Jovis nomines.

*Gaditauus*, a Gadibus, ad quas Geryonis debellandi caussa penetraverat.

## III. CASTOR & POLLUX.

a. Fratres uterini ex eadem matre *Ledá* Spartana, sed diversis patribus prognati: Pollux Deo *Jove*, Castor autem *Tyndaro* homine.

b. Cum ex hoc ortu Castor hominum filius morti esset obnoxius, Pollux autem ob divinam ex parte originem immortalis, pollux Jovem patrem tamdiu deprecari non cessavit, dum impetrasset, ut immortalitatem suam cum fratre charissimo Castore sic partiri liceret, alternis vicibus apud inferos superosque agerent.

*Annot.* Phosphorus nimirum sunt & Hesperus, quorum altero occidente alter oritur.

c. Pinguntur forma juvenum duorum albis equis insidentium, & stellas splendentes super pileis suis laconicis exhibentes.

d. *Tyndaridæ* alio nomine vocabantur, quamquam unus eorum tantum Tyndari filius esset.

*Lucida sidera & Fratres Helenæ* ex historia ortus nota sunt cognomina.

*Soteres* præsertim a nautis periclitantibus appellati &c.

IV. PERSEUS.

a. *Jovis & Danaes* filius, a Minerva scuto in formam speculi polito, a Mercurio alis, a Vulcano autem ense instructus fuit.

b. Facta ejus, quæ memorari merentur, sunt:

1. *Medusam Gorgonem* monstrum horrificum, quod solo aspectu intuentes in saxa & lapides convertebat, objecto scuto ab ejus aspectu se tuitus, capite mulctavit, recisumque caput scuto suo infixit.

2. Cum ex resecto Gorgonis Medusæ capite cruor in terram defluxisset, repente ex eo *Pegasus* equus alatus extitit, quo inscenso

3. Dum

3. Dum in patriam revertitur, *Andromedam Cephei* Regis Aethiopum filiam a Nereidibus ad vindicandam matris superbiam crudeliter marinis cautibus alligatam, & Ceto monſtro marino devorandam expoſitam feliciter liberat, oppoſito ſcuto & monſtro trucidato.

4. Scuto hoc eodem deinceps Atlantem hoſpitalitatis jura negantem in montem transformavit.

c. Pingitur juvenis armati equo alato inſidentis, ſcuto ſuo protecti, enſem diſtrictum vibrantis ſpecie.

d. Nomen præter conſuetum notum eſt nullum, niſi forte Patronymicis quibusdam aliquando a Poëtis exprimatur.

## V. JASON.

a. Natus eſt *Aeſone* patre, *Alcimede* matre Theſſaliæ regibus, aut ſaltem regis Theſſali Peliæ fratre.

b. Præcipuum Iaſonis facinus eſt:

1. Profectio Argonautarum, cujus dux auctorque extitit. Sive enim gloriæ cupiditate incenſus Jaſon, ut vellus aureum tota Græcia celebratiſſimum referret, ſive a patruo Pella ad expeditionem hanc ſuſcipiendam inſtigatus, quod

quod a dracone velleris custode interiturum sperabat nepotem, navi Argo ædificata instructaque socios expeditionis fortissimos quosque Græciæ heroës congregavit, inque iis: *Herculem*, *Castorem*, *Pollucem*, *Telamonem*, *Pirithoum*, *Peleum &c.* atque cum iis in Colchidem navigavit. Ibi in Medeæ filiæ regiæ, artium magicarum, ut fabulantur, peritissimæ, amicitiam se insinuavit, a qua edoctus soporiferum draconi semper vigili obtulit, dormientem obtruncavit, vellus aureum rapuit, & Medea comite reditum in patriam suscepit.

2. Medea ut patrem Aetam a persequendo fugitivo secum Jasone, jam conjuge suo, abstineret; fratrem suum natu minorem, Absyrtum membratim dissecuit, sparsisque per iter filii membris patrem morata est.

3. In Thessalia venefica hæc Medea socerum suum Aesonem variis herbis incoctum juventuti restituit, patruum autem Jasonis Peliam, scitantibus & idem beneficium pro eo postulantibus stolidis illius filiabus, necari jussit, neque ad vitam unquam necatum revocavit.

4. Cum ob crudelitatem tantam Jason repudiat Medeam, novamque conjugem in-

inducit Creusam, Creontis Regis Corinthiorum filiam, perfidiam mulier impotens vindicatura filios duos Jasonis in conspectu patris suffocat, sponsæ vero novæ munus nuptiale cistellam cum monilibus offert, quam cum curiositate ducta Creusa celeriter aperit, flammæ erumpentes totam regiam puncto temporis incendunt, sponsa totaque familia regia conflagrantibus, ægre, effugiente Jasone; Medea currum draconis junctum conscendit, & triumphans Athenas avolat.

c. Pingitur Jason herois armati forma, eminus nave Argo apparente.

d. Jasonis nomen nonnunquam *Aesonidis* nomine commutatum reperias apud Poëtas, ex patris nomine deducto.

## VI. THESEUS.

a. Atheniensis Regis *Aegei* & *Aethræ* filius fuit.

b. Ex factis Thesei memorabiliora sunt:

1. Cum forte destinatus fuisset in numerum eorum septem adolescentum, quos victi Athenienses quotannis Cretam ex pacis legibus mittere debebant, ab infami monstro *Minotauro*, quod *Labyrinthum* incolebat, devorandos, is navim

nigris velis instructam conscendit, & in Cretam pervenit, ubi gratiam apud *Ariadnem* Regiam *Minois* filiam inivit, quæ filo tradito ante cetera, ut reditum sibi tutum certumque faceret, consuluit. Itaque ad monstrum intrepide ingressus illud confecit, viamque Ariadneo filo duce salvus relegit.

2. Exiguam vero vitæ conservatæ ingratus Theseus Ariadnæ retulit gratiam; liberatricem enim suam cum eo in patriam reverti volentem in sterili insula *Naxo* inhumanissime expositam deseruit, ubi misera contabuisse fertur.

3. Revertens in patriam, cum nigra vela ex navibus suis tollere pro convento cum patre oblitus fuisset; Aegeus ea ex longinquo speculatus, filiumque interiisse ratus in mare se præcipitem, mari autem *Aegei* maris ex se nomen dedit.

4. Pirithoum amicum in expeditione ad inferos comitatus est, quæ satis infeliciter cecidit; Pirithous enim captus, Cerberoque devorandus objectus; Theseus in vincula conjectus, ex quibus non nisi ab Hercule demum liberatus fuit.

c. Pin-

c. Pingitur armatus totus, galeam in capite, & nonnunquam etiam exemplo Herculis clavam in manu gerens.

d. Nomina nulla alia præter ſolitum Theſei de hoc heroe innotuerunt.

VII. ORPHEUS Muſica & Poëſi græca ex æquo celeber ab Horatio *Interpres Deorum* vocatus tam inſolenti ſuavitate citharam pulſabat, ut arbores, ſaxa, lapides, & feræ ad eum audiendum commoverentur. Fluvii curſum ſtitiſſe, & venti a flando conquieviſſe narrantur, cum canere cœpiſſet. Cum uxor ejus *Eurydice* mortem obiiſſet, ad inferos deſcendit, cantusque ſui efficacia a Plutone impetravit, ut uxorem ſecum in vitam reducere liceret, modo ne ad illam reſpectaret, donec ad ſuperas auras emerſiſſet. Sed Orpheus præcepti immemor, cum reſpicit, Eurydicem perpetuo amittit.

VIII. AMPHION ab Apolline & Muſis adeo dulciter lyram tractare doctus, ut lapides movere ac trahere noſſet; qua arte poſtea *urbis Thebanæ* mœnia condidiſſe ſcribitur, lapidibus ad ſonum lyræ mutuo ad ſe accedentibus.

IX. ARION. Fertur *Neptuni* filius ex *Oncaea* Nympha in inſula *Lesbo* natus, contemporaneorum ſuorum omnium Muſicæ callentiſſimus, tantaque virtute citharam tractare peri-

ritus, ut cum ex Italia mari revertentem ſervi nautæque interficere pararent, opibus, quas ſibi arte muſica maximas comparaverat, inhiantes; ille vero a ſanguinolentis veniam ſaltem adhuc impetraſſet leſſum ſuum cantandi ludendique: ad citharæ vocisque ejus ſonum Delphines repente navim cinxerint, muſica hac ſtupefacti. Itaque his ſalutem ſuam quam ſceleratis hominibus credere malens in mare ex navi deſiliit, atque a Delphinorum maximo tergo exceptus, & incolumis in littore expoſitus fuit.

*Annot.* Ad horum Deorum Indigetum cenſum referebantur item poſtremis Romanæ reipublicæ temporibus, quando adulatio & diſſolutio ſimul invaluerunt, Imperatores, imo uxores eorum, ſorores, filiæ, & aliquando vilioris conditionis adulatores, id quod per ſolennes *Apotheoſes* ſeu *Conſecrationes* fiebat. Signum conſecrationis in nummis Imperatorum eſt *aquila*; in nummis Auguſtarum *pavo* De ritu autem conſecrationis vide in Antiquit. Roman.

B. *De Diis Semonibus.*

*Dii Semones*, quaſi Semihomines, erant *ii*, *quos nec coelo adſcriberent propter meriti paupertatem, nec terrenos deputare vellent pro gratiæ veneratione*, ut Fulgent, inquit. Ex horum genere paucos ſequentes notabimus:

I. PAN

I. PAN *Mercurio* patre natus, matre ſatis incerta. Deus & Præſes eſt gregum & paſtorum, inventor arundineæ fiſtulæ in uſum eorumdem paſtorum. Cum Galli templum *Delphicum* ſpoliaturi erant, terrore tanto tamque ſubito eos repleviſſe *Pan* dicitur, ut fugam ſuadeque caperent. Hinc *terror panicus* vocatus eſt, ſi quis ſubitus improviſus, nec ſatis rationabilis invaſiſſet. Proponitur figura partim hominis, partim hirci, cornibus & corona abiegna in capite, vultu ridente, labris rubeis, pedibus & cauda caprina, villis obſitus, manu una fiſtulam ex ſeptem arundinibus compactam, altera pedum geſtans. Cultus ejus ab *Evandro* ex Arcadia in Italiam allatus dicitur, unde etiam *Arcadiæ Deus*, item *Lycæus*, & *Tegæus* a quibusdam Arcadiæ locis appellatus fuit. Lac & mel potiſſimum a paſtoribus in poculis Deo huic offerebatur. Romæ Pani feſta publica celebrabantur, *Lupercalia*, ejusque honoribus conſecrati Sacerdotes *Luperci* dicti ſunt.

II. FAUNUS cum pluribus ſui ſimilibus Numinibus plurali numero *Fauni* fere vocitati, agreſtes Dii ſunt, nihil forma diverſi a Pane. Non ab agricolis tantum, ſed a nobilibus etiam peragebantur Diis iſtis feſta ruri, vel in lucis, plerumque agna vel hœdo immolato; quamquam Romæ in inſula Tiberina ædem publicam haberet Faunus, in qua

Nonis

Nonis Decembribus & idibus Februariis ei publice immolabatur.

III. SYLVANUS Deus ſylvarum, ruris præſes ac finium cuſtos, a paſtoribus lacte vel porco placari ſolitus. Hujus quoque Dei forma fere eadem, niſi quod aliquantum ſenior pingebatur.

IV. VERTUMNUS a vertendo dictus, quia in omnes formas ſe vertere poſſe credebatur.

V. POMONA Dea frugum fructuumque. Vertumno nupta dicitur, quo fortaſſis diverſus fructuum, dum matureſcunt, ſtatus deſignatur. Habuit Romæ Flaminem proprium *Pomonalem* dictum.

VI. PALES Deus curando pabulo, tutandoque felici illius proventui, ac incolumitati pecoris præfectus. Sacra Dei hujus *Palilia* ſive etiam *Parilia* vocata ſunt.

VII. FLORA Dea florum habita fuit; finxerunt enim *Zephyro* vento nuptam a marito poteſtatem in omnes flores accepiſſe. Celebrabantur vero feſti Deæ huic dies initio menſis Maji, vocatique ſunt *Floralia*. Pingitur forma virginis capite floribus omnis generis redimito, & veſtem floribus conſitam induta.

VIII. Ter-

VIII. TERMINUS agrorum finibus defendendis & conſervandis præfectus fuit. Erat vero Deus effictus forma lapidis quadrati, vel ſtipitis dedolati, finibus agrorum infixus. Apud Romanos jam inde ex lege Numæ ſpeciali ſanctione de Termino cautum erat, ſacerque fuit, quisquis terminum loco moviſſet. Deum hunc feſto illi die coronabant, juxta eum libabant, & liba eidem offerebant, appellabanturque feſta hæc *Terminalia.*

*Annot.* Nihil fere in vita humana & quotidiana occurrebat, cui non Romani peculiares fabricaſſent & coluiſſent Deos. Itaque alii Dii infantibus primum natis deſtinabantur, ut: *Levana*; alii eorum cunis, ut: *Cupina*; alii eorum eſui potuique præerant, ut: *Potina* & *Eduſa*; alii, cum fabulari inciperent, pro iis interpellabantur Dii, ut: *Fabulinus*; orbati parentibus liberi in tutela Deæ *Orbonæ* erant. Ab erroribus viarum liberabat Dea, *Vibillia* &c. *Laverna* furum Dea, *Hippona* equorum curam gerebat. &c. &c. Sed quis hæc ſomnia prolixius exequatur.

## C. *De Virtutibus & Affectionibus animi.*

a. Romani gens Deorum cultui, ſi quæ unquam in orbe terrarum, addictiſſima, nihil fere inſolitum, aut quotidiana cogitandi agendique ratione majus vidit, quin id continuo non ſolum opi aut adjutorio Deorum ſuorum, ſed plane effectioni ſolius Divinitatis alicujus adſcriberent; quod nimirum in rebus hujus-

modi

modi vim aliquam humana majorem intervenire fufpicarentur.

b. Fluxit hinc ingens Divinitatum Romanorum multitudo, ut Varro non dubitaverit afferere, triginta Deorum millia a Romanis adorari. Nulla enim virtus aut actio illuftris, nulla prope affectio animi erat, imo nullum vitium & quandoque turpitudo, cui non ædem aliquam Romæ dedicaffent, in qua hujus generis numina publicis honoribus afficerentur, invocarenturque.

c. Ex copiofiffimis pauca perftricta referre libet, quæ juventus noftra memoria retinebit, & fuo tempore indubitate augebit.

I. MENS ædem publicam in principe Urbis loco capitolio habebat, ubi divinis honoribus colebatur.

II. VIRTUS & HONOR ædes duas extra Urbem ita pofitas habuerunt, ut ad ædem Honoris non nifi per ædem Virtutis aditus pateret. Cujus quidem rei ratio in promtu eft, facileque perfpici poteft.

III. PIETAS in foro Olitorio colebatur in æde fibi dicata.

IV. PUDICITIA duplici in templo colebatur altera in foro boario *Pudicitia patricia* dicta; altera in vico longo, fub titulo *Pudicitiæ plebejæ*.

V. CONCORDIA quinque Romæ templa habuit, quorum illud ceteris memorabilius, quo ſub nomine *Concordiæ virilis* extitit.

VI. PAX magnificentiſſimum juxtà forum Romanum ab Imperatore Veſpaſiano extructum templum obtinuit, in quo etiam vaſa ſacra ab excidio Hieroſolymitano relata aſſervabantur.

VII. SALUS. FELICITAS. LIBERTAS. In Deorum Romanorum numero computabantur, atque ſuum quæque templum poſſidebat.

VIII. FORTUNA, quamquam *inconſtans*, *ſæva*, *coeca*, *lubrica* paſſim nominata & credita, Deæ tamen loco habita, & frequentiſſimo cultu honorata fuit. Effingebatur forma mulieris velo unico veſtis loco circumdatæ, oculis velatis, globo aut rotæ pede uno inſiſtens, clavo ſeu navis gubernaculo manu innixa; aut etiam cornu copiæ effundens. Romæ plurima illi exſtructa templa reperiebantur, inter quæ præcipua erant *Fortunæ Primigeniæ* in Capitolio; *Fortunæ muliebris* extra Urbem; & *Fortis Fortunæ*. Sed *malæ* quoque *Fortunæ* templum dedicatum fuiſſe legimus. *Antii* & *Præneſte* ædem Dea hæc habuit, cultumque jam olim inde a republica conſtituta celebrem.

IX. VOLUPTAS. PAVOR. PALLOR. AUDACIA. Sacris ſuis Romæ non caruerunt,

fa

fanis propriis his Divinitatibus erectis, in quibus Sacra facere non erubuit Scipio.

X. FEBRIS tandem (quis crederet?) tria Numini suo dedicata Romæ templa habuit. Sed plus quam fatis jam de his.

D. *De Diis peregrinis.*

a. Etsi primis reipublicæ Romanæ temporibus *Sacra peregrina* Romæ nullo pacto tolerata fint, tamen prolatis fenfim imperii finibus nulla fere gentium exterarum fuit fuperftitio, quam Romani non adfcifcendam putaffent.

b. Aegyptiorum Romam recepta Sacra ceterorum omnium memorabiliora funt, quod aliæ divinitates earumque Sacra fere fic permifcerentur propriis, ut vix peregrima jam haberentur, aut haberi liceret. Tria autem Aegyptiorum Numina peculiaria & cultu & *peregrinorum Deorum* nomine eminuerunt.

I. ISIS Aegyptium Numen præcipuum *Inachi* Argivorum Regis filia, quæ in Aegyptum advecta homines agriculturam, multaque alia vitæ humanæ commoda docuiffe fertur. Præcipue a mulieribus colebatur, & a nonnullis Dea eadem cum Cerere judicata eft; ab aliis cum Cybele Deorum matre confunditur. In Sacris Deæ hujus *Siftrum* adhibetur, genus crepitaculi, acutum fonum fere-

re ad ſimilitudinem ſpicarum vento motarum edens.

II. OSIRIS (aliter etiam *Serapis* vocatus) Iſidis frater & Conjux, poſt ſaluberrimas quasque Aegyptiis latas leges, agriculturamque doctam ac promotam à fratre *Typhone* interemtus eſt. Ajunt ejus animam in *bovem* migraſſe, qui *Apis* deinde dictus & Deus cultus fuit. Bos iſte niger erat, certisque maculis reſperſus, quem ſtato tempore Sacerdotes fonte ſacro ſubmergebant, alium deinde priori ſimilem undique conquirentes, quem ſi forte inveniſſent, maxima lætitia *Memphim* deducebant. Sub nomine *Serapidis* ægrotantibus de valetudine conſulentibus per ſomnia reſpondere credebatur. Statuarum illius capitibus modius frumentarius appingitur.

*Annot.* Non deſunt, qui fabulam hanc ex Joſepho Patriarcha, Aegypto frumenta procurante, & ſomniorum conjectura celebri malè conſarcinatam fuiſſe nihil dubitarunt.

III. ANUBIS comes & miniſter Iſidis dicitur, qui illi tum in quærendo Oſiride, tum in perfido Typhone puniendo fidelem operam præſtitit. Fere cum Græcorum *Herme* & Romanorum *Mercurio* convenit, pingiturque vel canina forma, aut ſaltem canino capite ob ſagacitatem fidelitatemque exhibitam.

# APPENDIX II.

## DE ENCYCLOPAEDIA.

a. Cognitionum humanarum ingens eſt numerus; neque adeo tamen adhuc omnia ſunt detecta, ut non poſſit novis amplificari; imo experientia docet, novas quotidie in omnibus prope ſcientiis acceſſiones fieri.

*Annot.* Non mirum igitur, ſcientiarum magnum quoque eſſe numerum, eumque inde præſertim a reſtauratione litterarum ſeculo XV. ſuſcepta, ad nos usque notabiliter auctum.

b. *Encyclopædiam* dicimus orbem omnium ſcientiarum, & complexionem omnium ex iis cognitionum. Variæ omnino & diverſiſſimæ ſunt inter ſe ſcientiæ: at cognatio & vinculum commune inter eas intercedit tale, ut in nulla perfectus evadere poſſis, niſi ceterarum prima ſaltim principia noris.

c. Encyclopædiam congerere vires hominis unius ſuperat, proponere ediſcendam juvenibus res ipſa vetat; primas illius lineas ducere, ſtadium humaniorum litterarum egreſſuris oſtendere, operæ pretium judicamus.

*Annot.* Videbunt juvenes, quid & quantum ſit, quod diſcendum ſuperat: videbunt, cum non niſi pauciſſimi omnia complecti poſſint, quid eligere

gere ceu utile & maxime neceſſarium debeant: videbunt, ſi unum aliquod elegerint, quanta deſiderentur, ut in uno hoc excellant.

d. Ceterum nemo expectet hic, niſi primas lineas, id eſt, rudem delineationem & velut ſceleton: dicetur, quod ſcientiæ cujusque objectum, quæ illius partes, quæ illi affines & cognatæ. Eum in finem ſcientias omnes octo claſſibus comprehendimus, quæ ſequuntur: 1a. Philologia: 2a. Hiſtoria: 3a. Artes: 4a. Matheſis: 5a. Philoſophia: 5ta. Phyſica: 7a. Jus: 8a. Theologia.

## §. I.

## *De Philologia.*

a. *Philologiæ* nomine venit complexus regularum & obſervationum, quæ ad linguas recte condiſcendas pertinent.

*Annot.* Studium linguarum magni prorſus eſt momenti, tum quod neque ſcientiæ ipſæ recte diſci aut doceri poſſint ſine exacta linguæ cognitione: tum quod eloquentia ſeu ſoluta ſeu ligata ad aliquem perfectionis gradum perduci nequeat, niſi lingua, qua utitur, exculta ſit & perpolita.

b. Ad linguæ cujusque cognitionem obtinendam vero plura deſiderantur: ac quidem

1. Opus eſt collectione omnium vocum, addito earum ſignificatu ſeu proprio ſeu trans-

translato & tropico: collectione item formularum loquendi cuilibet linguæ propriarum: liber, qui hæc omnia complectitur, *Lexicon* dicitur, cujusmodi pro pluribus linguis habemus, necdum pro patria nostra absolutum.

*Annot.* Lexicorum porro tria sunt genera: *Idioticon*, si voces unius linguæ formulasque loquendi unius alicujus provinciæ comprehendat: *Etymologicum*, si originem & derivationem vocum ex alia vel eadem lingua ostendat: *Glossarium*, si voces antiquatas atque jam extra usum positas explicet.

2. Alterum linguam addiscendi instrumentum non minus necessarium, est *Grammatica*: docet hæc nimirum voces, mutatis præcipue ultimis syllabis, inflectere: docet quoque plures inter se conjungere & construere ita, ut non modo singuli cogitatus, actiones, passiones rite exprimantur, sed diversæ etiam horum omnium modificationes: docet præterea formulas loquendi, idiotismos & phrases, quibus lingua una ab alia differt.

C. Linguæ passim in *mortuas* & *vivas* dispescuntur: priores illæ olim apud gentes quasdam in usu quotidiano erant: posteriores hodie sunt. Ad illas referuntur Hebraica, Græca, Latina, ad has Germanica, Gallica, Italica, Angelica &c.

An.

*Annot.* Leges & regulas linguarum omnium conſtituit, firmavitque usus; hoc tamen diſcrimine, quod tum ſignificatus vocum, tum formulæ loquendi in linguis mortuis immutabiles, in vivis contra novis quotidie viciſſitudinibus obnoxiæ ſint.

d. Linguæ *mortuæ* diſci nequeunt, niſi ex libris & ſcriptis auctorum, qui præcipue in illis excelluerunt. Verum imparato ad eorum lectionem accedere non licet; & quidem

1. *Ars Critica* eſt neceſſaria: tradit hæc leges, quibus textus genuinus a corrupto internoſci, & ſubſidia, quibus reſtitui poſſit; ſcripta enim Veterum non niſi ſæpius alia ex aliis deſcripta ad nos pervenerunt: ſcribæ vero ſæpius ea tum ignorantia tum oſcitantia corruperunt, ut proinde complura textus loca ſub mendo cubent.

2. *Studium Antiquitatum* alterum ad veteres ſcriptores intelligendos ſubſidium eſt; oportet nimirum noſſe conſuetudines, leges, rationem vivendi, politicam, artes, item geſta gentis, cujus linguam diſcere velis. Quanti hoc ad intellectum veterum ſcriptorum ſit momenti, norunt ii, qui antiquitates *hebraicas*, *græcas*, *romanas* &c. ſingularibus libris complexi ſunt & explicuerunt.

e, Qui eruditionem profitentur, ii linguas omnes norint neceſſe eſt, in quibus ſcripta ad augumentum ſcientiarum & artium edita ſunt.

I. Ex mortuis huc pertinent *hebraica*, *græca*, *latina*.

a. *Hebraicæ* & affinium (puta Syriacæ, Chaldaicæ, Arabicæ) cognitione carere non poteſt, qui Sacram Scripturam rite intelligere & interpretari vult.

b. *Græcæ* linguæ cognitio videri ſupervacanea aut minus utilis poteſt ſolum illi, qui omnino ignorat, qui quantive pretii hac lingua ſcripti ſint libri; præterquam enim, quod Novum Teſtamentum græce ſcriptum eſt, habemus in omni genere litterarum exemplaria græca, ſeu Poëſin ſeu Oratoriam ſeu Hiſtoriam ſeu philoſophiam ſpectes: horum lectione profecerunt Romani, profecerunt omnes hodierni.

c. *Latinæ* linguæ ſtudium autem jure multo majore eſt commendandum; doctus quidem certo ignorare hanc linguam nequit, ſeu ad Theologiam, ſeu univerſam Jurisprudentiam, ſeu Medicinam, ſeu Philoſophiam ſeu ad Hiſtoriam animum appellat. Quid quod lingua hæc *Religionis Catholicæ* lingua eſt, atque in compluribus provinciis Domus Auſtriacæ *publicis negotiis* dicata ita, ut ne quidem ſufficiat, ſcripta ſolum intelligere.

*Annot.*

*Annot.* Sed jam elegantioris litteraturæ cultores errant graviſſime, dum neglectis fontibus ſatis eſſe putant, ſectari rivulos, ſcriptores nempe recentiores Gallos, Italos, Anglos, Germanos, qui ipſi non niſi veterum auctorum Græcorum & Latinorum lectione ad aliquam laudem emerſere; quis enim Recentiorum adhuc a Cicerone, Virgilio, Horatio, Ovidio, Salluſtio, Iul. Cæſare, Livio, &c. non longiſſime retro abeſt, & longius multo, quam hi ab exemplaribus græcis?

e. Ex hodiernis Europæ linguis *Gallica*, *Italica*, *Anglica* & *Germanica* commemorari præcipue debent, in quibus multa præclara edita ſunt opera de rebus, quæ tum ad ſeveriores ſcientias, tum ad politiorem litteraturam & bonas artes pertinent: merito hinc *eruditarum linguarum* nomen adeptæ, atque hinc doctis neceſſariæ.

f. Optatum pridem eſt, ut ne tantum temporis in addiſcendis linguis hodiernis ponendum eſſet, inventa *lingua univerſali* ſeu philoſophica; equidem in hac laboravit multum Leibnitius, laborarunt ante & poſt alii complures, nuperrime *Kalmar*; ſed denique necdum votis doctorum quisquam ſatisfecit.

## § II.

## *De Hiſtoria.*

a. *Hiſtoria* generatim eſt dilucida narratio eorum, quæ facta ſunt. Patet igitur tam late, ac tota rerum natura complectitur omnia quæ in mundo fiunt; omnia item, quæ eo continentur, vitæ expertia & vitam habentia. Nos autem hoc loco agemus ſolum de *Hiſtória* ſeu narratione *factorum humanorum*, de aliis alio loco acturi.

b. Facta hominum inter ſe ſunt diverſiſſima, prout homines ipſi diverſis modis ſpectari poſſunt; unde complura Hiſtoriæ ſunt genera; nempe

1. Hiſtoria *Eccléſiaſtica* facta & conatus recenſet, in quantum homines plures eadem religione conjunguntur, & tum in ratione cogitandi de Deo, tum in modo colendi Deum conſentiunt:

2. Hiſtoria *Civilis* enarrat actiones hominum, in quantum communibus ſocietatis politicæ vinculis inter ſe ſunt conjuncti:

3. Hiſtoria *Litteraria* narrat facta hominum in inveniendis, promovendis & augendis ſcientiis atque artibus.

c. Alia porro Hiſtoriæ eſt diviſio in *univerſalem* & *particularem*; & quidem

1. Hi-

1. Historia *Universalis* dicebatur hucusque ea, quæ omnium totius orbis imperiorum, regnorum, & gentium res gestas enarrabat: sed hodie aliam longe viri docti illius proponunt ideam; ex istorum mente historia universalis complecti facta debet solum memorabilia, id est, ejusmodi, quæ magnarum mutationum & vicissitudinum in universo genere humano aut præcipuis orbis populis caussæ extiterint.

2. Historiam *Particularem* eam dicimus, quæ facta regni aut populi unius alicujus enarrat: hujus autem iterum diversi sunt gradus: aut enim inde ab initio omnia repetit: aut certam temporis partem seu periodum exequitur.

*Annot.* Sæpe etiam historici res gestas unius exiguæ provinciæ aut urbis recensent. His proxime adjungendi sunt ii, qui vitas illustrium virorum scribunt, quos *Biographos* dicimus.

d. Si temporis rationem habeas, historia aut *veteris* aut *medii* aut *recentioris ævi* est;

1. Historia *veteris* ævi complectitur omne illud spatium ab orbe condito usque ad seculum septimum post Christum natum: ac proinde fata regnorum, quæ pridem jam sunt extincta: puta Hebræorum, Assyriorum: Chaldæorum, Græcorum, Romanorum &c.

2. Hiſtoria *medii* ævi a ſeculo ſeptimo ad decimum quintum æræ vulgaris pertingit, quo labente tempore pleraque ſurrexerunt regna, quæ hodiedum vigent.

3. Hiſtoria *recentioris* ævi res a ſeculo XV. geſtas narrat.

*Annot.* Plures ſunt præterea Hiſtoriæ, partitiones: ut Hiſtoria *ſacra*, *profana*, *imperii Romano Germanici*, *Imperatorum*; Hiſtoria *Pontificum*, *Dogmatum*, *Hæreſum*; Hiſtoria *Philoſophiæ*, *Theologiæ*, *Iurisprudentiæ*, *Medicinæ*, & ſic porro: ſed eas hoc loco explicate proponere, nec libet, nec inſtituti noſtri ratio patitur.

c. In ſubſidium Hiſtoriæ plures aliæ ſcientiæ quoque ſunt vocandæ: *Geographia*, *Chronologia*, *Genealogia*, *Heraldica*, *Diplomatica*, *Numiſmatica*.

1. *Geographia* eſt ſcientia, quæ cognitas orbis regiones enumerat, tum ſitum, limites, ſolum, producta naturalia, incolas, rationem vivendi, artes, ſcientias, conſuetudines, inſtituta publica &c. verbo: quidquid de regione ſciri poteſt, recenſet; præterea vero etiam *Chartas geographicas* deſcribere docet, iſt eſt, tum majorum tum minorum orbis partium delineationes, ex quibus ſitum, magnitudinem, fluvios, lacus, urbes, pagos &c. diſcas.

*An-*

1. *Annot.* Studium Geographiæ, etsi Historia illo carere posset, ipsum per se jucundissimum est & utilissimum, quod remotissimas a nobis regiones nosse, quid ad nostra aliorumque commoda conferre possit, quid proprium, quid cum aliis commune habeant, discamus.

2. Geographia, ut Historia, in *veterem*, *mediam* & *novam* abit. Multum perfectionis huic scientiæ ex *Itinerariis Recentiorum* & *Ephemeridibus* peregrinationum ab Anglis, Gallis, Russis &c. susceptarum accessit, acceditque adhuc; Veterum enim Itineraria pleraque fabulis sunt referta.

2. *Chronologia*, alterum Historiæ subsidium, docet, quæ ad mensuram temporis pertinent: nempe tempus definit, quo quidlibet factum est; proinde primum quidem in durationem anni naturalis, in durationem anni ex mente veterum gentium, in durationem ipsius orbis a creatione inquirit: deinde certas epochas, periodos &c. constituit, earum initium & durationem definit, tabulas chronologicas condit.

*Annot.* In Chronologia, præsertim veteris Historiæ multa adhuc sunt oscura, dubia, confusa, sibi etiam contradicentia; etsi præcipui quidam viri in ea emendanda & stabilienda multum desudaverint.

3. *Genealogia* originem illustrium familiarum, quæ aut principatum tenebant, aut a quibus magnæ res gestæ sunt, docet; enumerat item magnorum virorum avos, pa-

ren-

rentes, filios, affines, cognatos: & tabulas genealogicas componit.

*Annot.* Cognitiones istæ non tantum Historiæ sæpe lucem affundunt, sed etiam ad dirimendas de jure successionis in regnis, provinciis &c. lites plurimum valent.

4. *Heraldica*, non minus utile Historiæ subsidium, est scientia insignium, quæ nonnullæ familiæ sibi propria ita sumserunt, aut obtinuerunt, ut ab aliis primo intuitu dignoscerentur. Ponebant ea Veteres primum in armis, speciatim in galeis & clypeis, vexillis: deinde in sigillis: videmus denique hodie in supellectili, in frontibus domorum in curribus, in numorum faciebus aversis: imo vestes quoque famulorum ea produnt.

5. *Diplomatica* est scientia ea omnia pertractans, quæ ad antiquarum chartarum lectionem, intelligentiam, & usum pertinent. Docet igitur diplomata, manuscripta, & monumenta genuina a suppositis discernere, tum ex characteribus & formis litterarum cuivis seculo propriis; tum ex sigillis, tum ex monogrammatis, tum ex materia, quibus inscripta sunt, tum denique ex aliis indiciis.

6. *Numismatica* agit de numis, sive iis, qui pecuniæ loco serviebant, sive iis, qui virum illustrem aut factum aliquod insigne poste-

posteritati commendare debebant; docet proinde adulterinos a veris secernere, atque omnia explicat, quæ ad ætatem, materiam, formam &c, numorum tum veterum, tum mediæ ætatis, tum hodiernorum spectant.

*Annot.* Forte hic *res Lapidaria* & *Epigrammatographia* quoque Veterum commemorari inter subsidia Historiæ veteris deberet; sed eas docti passim ad studium Antiquitatum referunt.

f. De utilitate studii historici multa, si liberet, hic dici possent: nos illud solum adducimus, quo vel sola cognitio rerum ab aliis gestarum jam mirifice plerosque delectat: etsi ceterum scopus ejus præcipuus sit, ex alienis experimentis discere prudentiam vivendi & agendi.

## §. III.

## *De Artibus.*

a. *Artium* aliæ sunt *mechanicæ*, aliæ *liberales*, priores illæ præcipua ad vitam sustentandam subsidia parant: posteriorum scopus est *delectare*, h. e. ingenua hominem voluptate demulcere, & *docere*. Nos hic de postremis, quas hodie etiam *pulchras* vocant, agemus etsi ceterum principia mechanicarum nosse virum doctum omnino non dedeceat, imo maxime sit utile.

b. In-

b. Inter *liberales* seu pulchras artes numerantur: *Architectura*, *Pictoria*, *Statuaria*, *Musica*, *Oratoria*, *Poëtica*.

1. *Architectura* est ars ædificia exstruendi ita, ut scopo suo ex asse respondeant: id est, ut pulchra simul, firma, & commoda sint. Docet, quæ præcipue ad pulchritudinem ædis conferant; explicat ideas ordinis, rationis, symmetriæ, aliasque: item regulas, quibus usi veteres & quomodo iis utendum, dato quolibet casu, hodie.

2. *Pictoria* est ars objecta sensibilia in plano ope lucis & umbræ aut variorum colorum oculis exhibendi. Agit de pulchritudine objectis ipsis concilianda, tum extremarum linearum ductu, tum temperamento pigmentorum; neque enim talia semper exacte pingit, qualia nobis natura exhibet: imo id præstat pictor coloribus, quod Poëta versibus; hinc illud: *Ut pictura Poësis*.

*Annot*. Ad Pictoriam etiam, si opus effectum attendas, revocari *Chalcographica* potest.

3. *Statuaria* est ars imagines objectorum sensibilium ex ligno, marmore, aut alio lapide, ope scalpri, effingendi: seu homines, seu alia denique exhibeant.

*Annot*. Statuaria & *Plastica* in eo differt, quod hæc doceat materiam fluidam in modulos cavos conjicere, & hac ratione imagines effingere.

4. *Mu-*

4. *Musica* est ars aures & animos demulcendi ope sonorum inarticulatorum, qui seu voce hominum, seu usu diversorum instrumentorum formantur. Docet igitur, qui soni, quo ordine sibi succedentes, efficacissime animos cieant: item, qui conjungi debeant, ut harmonia oriatur.

*Annot.* De Musica Veterum certi nihil admodum habemus: recentioribus temporibus Itali omnibus aliis palmam præripuerunt: hodie Germani reliquos vincunt.

5. *Oratoria* est ars benedicendi & persuadendi: id quod obtinere Orator nequit, nisi doceat, placeat, & moveat: primum narrando & argumentando: alterum apta & ornata dictione: tertium affectus concitando.

*Annot.* Diffusius, quæ ad artem oratoriam pertinent, explicare, hoc loco supervacaneum ducimus, quod id in libro scholastico jam sit præstitum.

6. *Poëtica* est ars animos hominum movendi fictione, apto sermone expressa. Scopus Oratoriæ & Poëticæ idem est: placendo movere; sed duo præcique sunt, quibus differant: *elocutio* & *fictio*.

a. *Elocutio* poëtica multo majorem desiderat sermonis elegantiam; hinc non libere, ut in oratione soluta, syllabæ quælibet, aut quovis numero se invicem con-

fe-

ſequi poſſunt, ſed certo ordine & numero poni debent, ut *verſus* exurgat.

b. *Fictio* omnium operum poëticorum eſt anima: Poeta non vera ſemper, ſed veriſimilia paſſim præfert, phantaſias concipit ſubliniores, figuris utitur extantioribus, deſcriptionibus, metaphoris, ornamentis aliis liberius.

C. Scopus omnium harum artium non ſola eſt ſenſuum voluptas, ſed nobilior longe alia, nempe animorum motus; pulchritudo nempe & ſuavitas eo fine ſollicite curatur, ut facilius, quod optas, obtineas. Quis neſcit Pictoriam, Statuariam, Plaſticam potiſſimum conſervandæ illuſtrium & bene de republica meritorum virorum memoriæ ſervire: ipſa autem opera excitandis ad imitationem egregie factorum poſteris? De Muſica quidem nemo ignorat, quanta ejus ſit in animos hominum efficacia; quamobrem antiquiſſimi jam populi in celebrandis divinis & humanis laudibus ea utebantur, ütunturque hodie omnes gentes. De oratoria & Poëtica nihil eſt, quod addendum putem.

*Annot.* Enumeratæ omnes illæ *artes* ſummam jam perfectionem florentiſſimi græcarum rerumpublicarum temporibus attigerunt ita, ut hodiedum alia, quam græca exemplaria vix habeamus at contra evenit in *ſcientiis*, iſtæ enim priſcis temporibus imperfectiſſimæ, majora inde usque ad nos incrementa cepere, ut

ut complures a perfectione hodie non longe absint: quæ caussa? illud forte quod ad artes plus ingenii, contra ad scientias plus rationis desideretur.

## §. IV.

## *De Mathesi.*

a. *Mathesis* est scientia metiendi quantitatem seu magnitudinem. Objectum illius sunt omnes illæ res, quarum magnitudo mensurari & determinari ex certis principiis potest.

b. Mathesis generatim dividitur in *puram* seu universalem, & *mixtam*, seu applicatam.

### A. *De Mathesi pura.*

a. Mathesis *pura* dicitur, quæ agit de magnitudine & ejus proprietatibus generatim, id est, quin attendat ad corpus, in quo illa inest.

b. Atque hujus duæ præcipuæ sunt partes: *Arithmetica* & *Geometria*.

1. *Arithmetica* est scientia quantitatis discretæ; dantur nimirum ejus generis quantitates seu magnitudines, in quibus ad solum numerum & multitudinem partium attenditur; ut dum exercitum, acervum tritici &c. cogitas. Docet Arithmetica ex cognitis quibusdam quantitatibus invenire inco-

 gni-

gnitam. Porro autem Arithmetica duplex est: *numerica* & *litteralis*.

a. Arithmetica *numerica* in suis operationibus utitur numeris Arabicis, quorum fixus est valor.

b. Arithmetica *litteralis* (dicta alias etiam speciosa, Algebra, Analysis) utitur litteris latinis, germanicis, græcis &c. quarum quælibet cuilibet quantitati repræsentandæ servire potest.

*Annot.* Analysis iterum est aut *finitorum* aut *infinitorum*: prior de quantitatibus finitis, altera de infinite parvis agit. Posterior novum inventum est recentiorum temporum *Leibnitii*, *Neutoni* & aliorum.

2. *Geometria* est scientia quantitatis continuæ; sunt nempe etiam quantitates, in quibus nexus, situs, & ordo partium attenditur, non numerus; ut cum altitudinem turris metiris, nihil tua interest, quam multis ex partibus composita sit, sed quantam hæ a summo ad imum usque extensionem efficiant. Docet Geometria 1.) *longitudinem* seu extensionem in longum. 2.) *superficiem* seu extensionem in longum & latum simul: 3). *soliditatem* corporis seu extensionem in longum, latum & profundum simul, determinare. Est porro Geometria *elementaris* aut *sublimior*.

a. Geo-

a. Geometria *elementaris* seu *Euclidea* agit de lineis rectis, de superficiebus (triangulis, figuris quadrilateris, pentagonis &c.) & corporibus rectilineis, atque de circulo.

b. Geometria *sublimior* agit de lineis curvis reliquis, excepto circulo: atque earum proprietates, in primis ope Analysis, pertractat.

1. *Annot.* Geometriæ pars est *Trigonometria* seu resolutio triangulorum, quæ ex datis tribus trianguli partibus reliquas tres determinare, ope calculi, docet. Trigonometria, si triangula rectilinea resolvere doceat, *plana* audit: si curvilinea *sphærica* vocatur.

2. Geometria nomen *practicæ* obtinet, cum non proprietatibus solum contemplandis occupatur, sed ipsis jam ad metiendos agrorum limites, ad ichnographias terræ tractuum & fluminum construendas utitur.

B. *De Mathesi mixta.*

a. Mathesis *mixta* seu applicata nuncupatur, quæ quantitatem non generatim spectat, sed jam in certis rebus & corporibus.

b. Possunt igitur tot esse partes, quot sunt genera rerum, in quibus extensio inest; sunt autem huc usque sequentes:

1. *Mechanica* agit de motu, de æquilibrio duorum aut plurium corporum firmorum,

de machinis & viribus, quibus motus produci poteſt. Docet machinas judicare, non invenire.

2. *Hydroſtatica* de gravitate & preſſione corporum verſus omnem partem, item de actione fluidorum in ſolida tractat.

3. *Hydraulica* explicat leges motus fluidorum a propria gravitate, & curſum fluminum; tum motum & præcipue elevationem aquarum partim ope aëris, partim ope machinarum.

4. *Aërometria* agit de legibus motus fluidorum elaſticorum, quorum præcipuum eſt aër. Perſequitur hæc ſcientia gravitatem, compreſſionem, expanſionem, elaſticitatem, humiditatem, ſiccitatem & reliquas proprietates aëris, easque calculo ſubjicit: tum & machinas indicat, quibus commovendis aër ſervire poteſt.

5. *Opticæ ſcientiæ* radios lucis & eorum proprietates metiri docent: & quoniam radii lucis diverſis modis ſpectari poſſunt, plures diverſæ exortæ ſunt ſcientiæ; nempe

a. *Optica*, ſpeciatim ſic dicta, eſt ſcientia viſionis per radios directos ſeu linea recta incidentes.

b. *Ca-*

b. *Catoptrica* eſt ſcientia viſionis per radios reflexos, id eſt, in ſpeculum ſeu ſuperficiem politam opacam incidentes; tractat igitur de ſpeculis planis, cavis, & convexis, atque de phœnomenis inde oriundis.

c. *Dioptrica* eſt ſcientia viſionis per radios refractos, id eſt, qui corpus diaphanum permeant, & in tranſitu a linea recta deflectunt: corpora ejusmodi ſunt aër, aqua, præcipue autem vitrum; unde agit Dioptrica de lentibus cavis & convexis: item de machinis inde compoſitis, nempe de tubis opticis, de teleſcopiis, de microſcopiis &c.

d. *Perſpectiva* docet figuras corporum in plano ita delineare, quemadmodum intuenti in certa oculi altitudine & diſtantia apparent; neque enim ſemper talia apparent objecta oculo, qualia ſunt. Uſus ejus, imo neceſſitas, eſt in pictoria & cognatis artibus, ſumma: principia vero ex Matheſi petenda.

6. *Aſtronomia* eſt ſcientia motuum cœleſtium; agit proinde de ſiderum motu, magnitudine, diſtantia, & mutuis eorum poſitionibus. Hæc ſcientia omnium eſt vaſtiſſima, atque tum Arithmetica & Geometria,

tum Optica & Mechanica ceu fundamentis innititur.

7. *Geographia mathematica* de figura & magnitudine telluris ejusque partium, & de situ locorum agit: docet præterea mundum & ejus partes in tabulis depingere.

*Annot.* Pars illa Geographiæ mathematicæ, quæ speciatim mare considerat, *Hydrographiæ* nomen obtinuit.

8. *Gnomonica* seu Sciaterica est scientia delineandi in quocunque plano horologia solaria; atque docet horas cognoscere ex situ umbræ, quam gnomon erectus projicit.

9. *Chronologia mathematica* est scientia tempus rite metiendi; agit de duratione anni & ejus divisione in menses, hebdomadas, dies &c.

*Annot.* Tres modo dictæ scientiæ propagines veluti sunt Astronomiæ, atque ejus principiis præcipue nituntur.

10. *Pyrotechnia* est scientia ignium tam festivorum, quam, & præcipue, bellicorum, quorum in munimentorum oppugnatione & propugnatione usus est. Inquirit inprimis in vires pulveris pyrii, atque pertractat instrumenta & machinas bellicas ad hunc finem necessarias.

11. *Architectura militaris* est scientia muniendi operibus loca quælibet ita, ut pauci ad-

adverſus multos ſe defendere queant. Docet hæc ſcientia, non modo generatim formas muniendi optimas, ſed cuilibet etiam loco ſpeciatim utiliſſimam.

*Annt.* Hæ ſunt partes Matheſeos mixtæ, quas ita picti *Curſus Mathematici* paſſim complecti ſolent, & quarum numerus conatibus doctorum virorum, ſine dubio, augebitur; quemadmodum a prima inde ſcientiarum ætate ad nos usque auctum novimus: ſunt enim aliquæ recens inventæ, ut Aërometria, Pyrotechnia: aliæ a veteribus exortæ, ſed exiguis adeo initiis, ut ſcripta eorum conſulere vix operæ pretium ſit, cum recentioribus temporibus ita profecerint, ut complures a ſumma perfectione parum abſint.

e. Uſus Matheſeos eſt incredibilis, non tantum in omnibus ſcientiis, ſed etiam in plerisque vitæ negotiis, quoniam omnia in numero pondere, & menſura: nemo id ignorare poteſt, qui allatas ſingularum partium definitiones intellexerit. Sed illud commodum *puræ Matheſi* proprium eſt, quod mentem & facultates animæ excolat, & ad recte acriterque de quibuslibet rebus judicandum formet multo felicius, quam omnes aliæ ſcientiæ.

## §. V.

## *De Philosophia.*

a. *Philosophia* (ex vi nominis, *amor* vel *studium sapientiæ*) est scientia recte cogitandi & de rebus omnibus judicandi.

*Annot. Philosophia*, prout in scholis passim docetur, Logicam, Metaphysica, Physicam, & Ethicam complectitur.

b. Philosophia, quemodmodum Mathesis, recte in *puram* seu generalem, & *applicatam* dividi potest.

I. *De Philosophia pura.*

a. Philosophiæ *puræ* nomine intelligitur scientia eorum, quæ generatim ad recte cogitandum & judicandum requiruntur, id est, non de objecto quodam singulari.

b. Duæ sunt Philosophiæ puræ partes: nempe *Logica* & *Ontologia*.

1. *Logica* proprie est scientia rectas ex cognitionibus veris conclusiones ducendi. Docet igitur regulas, quibus intellectus dirigatur; ne falsas conclusiones formet: explicat intellectus operationes, perceptionem, judicium, ratiocinium, methodum: quid verum & falsum, quid certum & incertum, probabile, dubium, quid demonstratio &c. exponit.

2. *On-*

2. *Ontologia* est scientia primorum principiorum omnis cognitionis humanæ, quæ solo lumine naturæ innotescunt: evolvit proinde ideas generalissimas entis, possibilis, impossibilis, necessarii, contingentis, entis compositi, simplicis &c.

*Annot.* Partem hanc alteram, id est, Ontologiam ad cogitandum & judicandum necessariam esse facile intelligitur; siquidem rectæ conclusiones duci non possunt, nisi ex veris principiis & cognitionibus.

II. *De Philosophia applicata.*

a. Philosophia *applicata* est scientia eorum, quæ ad recte cogitandum & judicandum pertinent de certis & determinatis speciatim quibuslibet objectis.

b. Philosophia applicata, si partium ejus scopum attendas, aut *theoretica*, aut *practica* est.

A. *De Philosophia theoretica.*

a. Omnis *Philosophia theoretica* eo primario tendit, ut intellectus veris, &, quantum fieri potest, certis informetur cognitionibus: & contra a falsis opinionibus, erroribus, & præjudiciis liberetur.

b. Cum objecta & plurima, & diversissima sint, patet quoque, illius plurimas esse posse partes: receptæ passim sunt sequentes:

1. *Cosmologia* de mundo & corporibus generatim agit.

2. *Pneumatologia* est scientia spiritum creatorum, seu entium intellectu & voluntate præditorum. Hanc etiam *Psychologiam* dicunt, quod præcipue animam humanam contempletur.

3. *Theologia naturalis* est scientia Dei Creatoris, ejus attributorum atque operum.

*Annot.* Ontologia, Cosmologia, Pneumatologia, & Theologia naturalis in scholis generali *Metaphysicæ* nomine continentur.

4. *Physica* est scientia, quæ proprietates viresque corporum speciatim persequitur.

*Annot.* Physica vastissima est scientia, quæ ipsa alias plures complectitur, ut merito de illa continuo infra speciatim acturi simus.

B. *De Philosophia practica.*

a. *Philosophia practica*; est scientia perficiendi voluntatem humanam; considerat igitur hominem ceu ens liberum, id est, bonarum & malarum actionum, & consequenter beatitudinis etiam atque miseriæ capax.

*Annot.* Scientia hæc (aliis *Ethica*; aliis *Philosophia morum* &c. dicta) tanto aliis est præstantior, quanto virtus doctrina; sed principia sua a Philosophia theoretica mutuatur.

b. Phi-

b. Philosophia practica hominem non solum ut hominem, sed simul ut civem seu partem societatis majoris considerat; inde plures ejus partes enascuntur, quas jam enumerabimus:

1. *Ethica* seu *Philosophia practica universalis* agit de principiis generalibus circa doctrinam morum: evolvit ideas actionis humanae, bonae, malae, obligationis, beatitudinis, miseriae, virtutis, vitii, praemii, poenae, conscientiae, imputationis, & alias: atque fundamenta praestruit sequentibus partibus.

2. *Jus Naturae* est scientia legum moralium, quae solo lumine naturae innotescunt: docet officia hominis erga Deum, erga seipsum, & erga alios.

3. *Jus Gentium* est scientia officiorum, quae societates civiles, non dependentes, sibi mutuo debent. Jus Gentium igitur non est nisi Jus Naturae ad societates applicatum, quarum quaelibet ceu persona singularis considerari potest.

4. *Ethica specialis* est scientia rationis ad virtutem perveniendi; seu scientia modorum & mediorum, quibus homo facilitatem acquirat legibus tum naturalibus tum divinis obediendi. Considerat facultates, instinctus, & appetitus naturales hominis: docet eos temperare, & ad rectum finem

con-

convertere: proponit motiva ad virtutem amplectendam; ostendit modum impedimenta virtutis tollendi.

*Annot.* Explicatæ adhuc Philosophiæ practicæ partes hominem ut hominem seu nulli societati adstrictum considerant: sequentes hominem in societate aliorum positum.

5. *Oeconomica* est scientia salutem minorum societatum, in quibus homo vivit, promovendi: sunt autem societates illæ, conjugalis, paterna & herilis. Docet igitur officia mutua conjugum, parentum erga proles, dominorum erga servos, & vicissim.

6. *Politica* est scientia practica promovendi salutem reipublicæ seu majoris cœtus hominum sub eodem summo imperio ad communem finem colligatorum. Salus reipublicæ in securitate tum externa, tum interna, atque in facilitate omnia ad vitam honeste ducendam subsidia comparandi consistit. Præcipua hujus scientiæ capita sunt: de republica rite constituenda, administranda, & defendenda.

*Annot.* Quoniam infinita & diversissima ad firmandam promovendamque felicitatem reipublicæ desiderantur; nemini mirum videri debet, *Politicae* nomine complures alias scientias contineri, quæ speciatim tractari mereantur; ut sunt illæ, quæ sub nomine *politicarum & cameralium* hodie in Academiis docentur.

§. VI.

## §. VI.

## *De Physica.*

a. *Physica* generatim est scientia corporum naturalium. Finis illius est, investigare proprietates, vires, effectus, mutationes, leges mutationum corporum, atque caussas, quantum fieri potest, omnium phœnomenorum hujus universi visibilis; unde amplitudo hujus scientiæ facile intelligitur.

*Annot.* Corpora hujus universi sunt entia contingentia & mutabilia, id est, aliter esse poterant & possunt, quam actu sint, igitur discere, qualia sint, non possumus, nisi *observatione* & *experientia*: hæc sunt Physicæ fundamenta, & ipsa proinde proprie *e perimentalis* est scientia.

b. Physica plures complectitur partes, quæ ipsæ autem nomina specialium scientiarum obtinuerunt. Nos duas statuemus, quibus reliquæ omnes contineantur; Prima est *Physica generalis*, altera *specialis*.

I. *De Physica generali.*

Physica generalis pertractat proprietates & vires omnibus aut saltem pluribus corporibus communes. Agit proinde

1. De generalibus seu universalibus proprietatibus & viribus; nempe de divisibilitate, porositate, impenetrabilitate; de gravitate, vi attrahente & repellente, vi inertiæ &c.

2. De

2. De motu corporum tum firmorum, tum fluidorum, atque de legibus, secundum quas omnes mutationes fiunt.

3. De elementis seu corporibus iis, quæ in omnibus aliis deprehenduntur, atque illa constituunt:

a. De *aëre*, illius gravitate, elasticitate &c. ventis, sono.

b. De *aqua*, ejus proprietatibus, de frigore, glacie, vaporibus: de maris salsedine, æstu: de fluminum origine &c.

c. De *igne*, calore, luce, electricitate; magnetismo.

d. De *terra*, ejusque natura, de montibus &c.

4. De meteoris seu phœnomenis in atmosphæra nostra evenientibus; ut sunt: pluvia, nix, pruina, fulgur, tonitru, fulmen, iris &c.

*Annot.* Nemo miretur hic nomina rerum occurrere, quæ superius in Mathesi jam sunt adducta; plura enim ad Physicam & simul ad Mathesim, sed diverso respectu, pertinent: Physica nempe est scientia *qualitatum*, Mathesis vero scientia *quantitatis*; unde observare vires & phænomena Physici est, metiri Mathematici.

II. *De*

## II. *De Phyſica ſpeciali.*

a. Phyſica ſpecialis proprietates & vires jam corporum ſingularium inveſtigat. Objectum ejus ſunt omnia, tum in ſuperficie, tum in viſceribus telluris noſtræ contenta corpora.

b. Phyſica ſpecialis, quam recte *Hiſtoriam naturalem* quoque dixeris, contemplatur tria naturæ regna: minerale, vegetabile, & animale; unde in tres quoque partes abit: *Mineralogiam*, *Botanicam*, & *Zoologiam*.

### A. *De Mineralogia.*

a. *Meneralogia* agit de *mineralibus*, id eſt, de corporibus, quæ ſola partium aggregatione oriuntur; nec proinde creſcunt, nec vivunt, nec ſentiunt, cujusmodi ſunt terræ, lapides, ſalia, inflammabilia, & metalla. Hæc ſcientia

1. Enumerat omnia corpora mineralia.

2. Indicat characteres & notas diſtinctionis ſingulorum; atque redigit ea in claſſes, ordines, genera &c.

3. Tradit proprietates, vires, & uſum tum in artibus & opificiis, tum in re domeſtica.

b. Mineralogia diverſis utitur aliis ſcientiis ſubſidiariis: *Chemia*, *Montaniſtica*, *Metallurgia*.

1. *Chemia* generatim eſt ſcientia practica, quæ corporum terreſtrium partes ſeparare & varie iterum conjungere docet. Inveſtigat præ-

præsertim ope ignis, principia quorumcunque corporum; & multa generi humano utilissima parat.

1. *Annot.* Chemiæ subsidio aliæ quidem scientiæ etiam opus habent; sed illa carere Mineralogia penitus nequit, quod characteres & proprietates mineralium alia ratione nunquam certo innotescant.

2. Chemia ipsa iterum in alias plures species abit; hinc nomina Chemiæ *physicæ*, *mechanicæ*, *pharmaceuticæ*, *oeconomicæ* &c. Spuria ejus propago *Alchemia*, quæ mutandis ignobilioribus in nobiliora metallis occupatur, nisi deceptrix, saltem ars est incerta.

2. *Montanistica* est scientia practica eruendi corpora metallica ex locis suis natalibus. Docet venas metallorum detegere, effodere, proferre, & impedimenta, partim a copia aquarum, partim a stagnatione aëris oriunda, tollere.

3. *Metallurgia* est scientia practica eliquandi metalla e mineris. Docet omnia heterogenea a metallis separare, & ipsa denique metalla penitus depurare, dum monetæ cudendæ aut commerciis serviant.

B. *De Botanica.*

a. *Botanica* contemplatur plantas seu corpora, quæ introsusceptione, ut ajunt, succorum proprie crescunt, & vivunt, sed non sentiunt, neque se ipsa loco movent; ut sunt fungi, mu-

musci, arbores, frutices, gramina, & ceterae omnes plantae. Enumerat omnes plantas, describit, ist est: characteres indicat, revocat singulas ad suas classes, ordines, genera &c.

b. Scientiae, quae circa plantas etiam, sed diversa ratione occupantur, atque huc referri possunt, sunt *Physiologia* & *Anatomia* plantarum, *Oeconomia* ruralis.

1. *Physiologia* & *Anatomia* plantarum inquirit in structuram partium externarum & internarum, quibus plantae tum succum nutritium attrahunt, crescunt, & conservantur, tum novas ex se producunt.

2. *Oeconomia ruralis* culturam plantarum ad nutritionem hominum & bestiarum, atque ad usus reliquos vitae socialis utilium docet.

*Annot.* Oeconomia ruralis praecipue, etsi non solo neque toto, regno vegetabili occupatur: siquidem & res pecuaria ad illam spectat.

C. *De Zoologia.*

a. *Zoologia* agit de *animalibus*, ist est, corporibus animatis, quae proprie vivunt, crescunt, sentiunt, & ipsa a loco se movere possunt, ut sunt: homo, quadrupedia, aves, pisces, amphibia, insecta, vermes. Enumerat singula, describit, redigit in classes, ordines, genera &c.

b. Scientiæ huc pertinentes vel de animalibus ratione carentibus, vel de homine agunt; suntque: Physiologia, ars veterinaria, & Medicina generatim sumta.

1. *Physiologia* & *Anatomia* generalis animalium, structuram, partes, functiones, & omnia ad vitam animalium spectantia exponit.

2. *Ars veterinaria* argit de tuenda & restituenda animalium, præcipue homini utilium, ut equorum, boum &c. sanitate.

3. *Medicina* est scientia tuendi & restituendi sanitatem corporibus hominum. Scientia gravissima quidem perinde ac amplissima; cujus proinde ambitu plures aliæ continentur.

a. *Anatomia* partes corpus humanum, machinam artificiosissimam, efficientes examinat.

b. *Physiologia* corporis humani, in functiones singularum partium inquirit: atque statum corporis sani contemplatur.

c. *Pathologia* statum corporis humani morbis afflicti persequitur; explicat originem, naturam, & habitudinem morborum.

d. *The-*

d. *Therapeutica* eſt ſcientia mediorum, quibus morbi corporis levari, & ſanitas reſtitui poſſit.

e. *Materia medica* enumerat corpora omnium trium regnorum, quæ mediis ejusmodi componendis aut parandis ſerviunt.

f. *Pharmaceutica* eſt ſcientia practica parandi adverſus morbos media.

g. *Chyrurgia* eſt ſcientia practica externas in primis corporis partes, læſionem paſſas, ſanandi.

## §. VII.

## *De Jurisprudentia.*

a. *Jurisprudentia poſitiva* eſt ſcientia legum poſitivarum, h. e. legum, quæ ab arbitrio entis cujusdam intellectu & ratione prædìti pendent. Docet leges poſitivas non modo recte intelligere & interpretari, ſed etiam ad obvenientes ſpecies dextre applicare.

1. *Annot.* Iurisprudentia generatim eſt ſcientia legum quarumlibet, perinde naturalium ac poſitivarum: ac proinde ipſa quoque in *nat ralem* & *poſitivam* diſpeſcitur, ſed nos hóc loco poſteriorem ſolum perſequimur, cum de priore jam (§. V.) egerimus.

2. Leges poſitivæ non ideo *arbitrariæ* dicuntur, quod ad lubitum ſtatui poſſint; verum quod ex

ſolo jure naturæ non manent, ſed ex conditione & natura ſocietatis magis determinentur.

b. Jurisprudentia poſitiva univerſa iterum pro diverſitate objecti in duas ſpecies abit: prior eſt Jurisprudentia *civilis*, altera *eccleſiaſtica*.

I. *De Jurisprudentia civili.*

a. Jurisprudentia *civilis* de iis agit legibus, quæ ad felicitatem civium & civitatis temporalem pertinent.

b. Jurisprudentia civilis pro ratione perſonarum, quæ civitatem quamlibet conſtituunt, duas iterum habet partes, quarum altera *Jus publicum*, altera *Jus privatum* audit.

1. Jus *publicum* jura & obligationes mutuas Imperantis & ſubditorum civilium explicat. Atque hoc iterum eſt vel *univerſale*, vel *particulare*.

a. Jus publicum *univerſale* hæc jura & obligationes omnibus regnis & imperiis communia, proinde ex legibus naturalibus manantia, docet.

b. Jus publicum *particulare* jura & obligationes ſingulis regnis proprias declarat. Atque hujus tot ſunt genera, quot diverſa in mundo ſunt imperia. Hinc aliud Jus publicum *Poloniæ*, aliud *Angliæ*, aliud *Germaniæ*, & ſic porro.

*An-*

*Annot.* Germanorum attentionem *Ius publicum Germaniae* in primis meretur, etiam ex eo capite, quod Imperium Romano - Germanicum longiſſime ab omnibus aliis differat, cum membra illud componentia ſint ipſi Imperantes & Principes. Solet id eam ob rem, in plerisque Germaniæ Academiis doceri. Fontes illius ſunt: *Aurea Bulla*, *Pax publica*, *Pax Weſtphalica*, *Capitulationes Caeſareae* &c. Subſidium *Hiſtoria Imperii Romano - Germanici*.

2. Jus *privatum* jura & obligationes mutuas civium explicat. Jus hoc pro ratione regnorum iterum valde diverſum eſt, & apud plerosque nomen *Juris civilis* generatim obtinuit; atque ſecundum objecta in diverſas ſpecies abit. Præcipuæ ſunt: *Jus criminale*, *Jus judiciarium*, *Jus feudale*.

a. Jus *criminale* complectitur leges, quæ ad pœnas pro delictis infligendas pertinent. Determinat actionum malitiam, gradus malitiæ, & pœnas iis actionibus reſpondentes.

b. Jus *judiciarium* obligationes judicum in dicendo, & litigantium in perſequendo jure determinat: explicat formam judiciorum, ordinem proceſſus &c.

c. Jus *feudale* explicat mutua Dominorum & Vaſallorum jura & obligationes.

II. *De Jurisprudentia ecclesiastica.*

a. Jurisprudentia *ecclesiastica* est scientia legum ad ecclesiam quomodocunque pertinentium. Ecclesia nempe est societas; igitur legibus, ut societas alia quælibet, carere non potest. Jus *Canonicum* passim audit, quod *Canones* Conciliorum ejus erant fontes.

*Annot.* Quoniam ecclesiæ auctor, magister, & fundamentum est Christus, fontes & principia hujus Juris præcipua sunt: S. Scriptura, Traditio, Concilia; sequuntur: Consensus ecclesiarum, decreta Pontificum, auctoritas SS. Patrum, constitutiones Principum, Jus naturæ.

b. Jurisprudentia ecclesiastica dividitur in *universalem* & *particularem* cujusque regni.

1. *Universalis* leges omnibus imperiis & ecclesiis communes explicat.

2. *Particularis* leges particulares ecclesiarum atque proprias docet. Nobis curæ in primis *Jus ecclesiasticum particulare Germaniæ* esse debet.

## §. VIII.

## *De Theologia.*

a. *Theologiæ* nomine, hoc loco, venit scientia omnium eorum, quæ ad revelatam a Deo religionem pertinent, seu credenda illa sint seu facienda.

*An-*

*Annot.* *Theologia* tractationem quamlibet de Deo significat, seu ex naturalibus, seu ex revelatis principiis; sed de illa jam (§. V.) egimus.

b. Theologiæ *scopus* est, non tantum credenda & facienda nitide proponere, sed illa etiam ex certis principiis demonstrare. Fontes illius sunt: S. Scriptura, Traditio, Concilia.

c. Habet Theologia pluribus aliis scientiis subsidiariis opus; nempe cognitione *linguarum hebraicæ* & *græcæ*, *historia ecclesiastica*, *Hermeneutica* & *Patrologia*. De prioribus duabus jam (§. I. & II.) aliquid diximus: de posterioribus hic breviter agemus.

1. *Hermeneutica* est scientia practica verum auctoris alicujus verborum sensum investigandi. Explicat igitur primum regulas generales: deinde speciales etiam pro intelligentia S. Scripturæ; & subsidia necessaria, uti sunt: Antiquitates, historia &c. ministrat.

*Annot.* Sacra Scriptura tum Vetus, tum Novum Testamentum complectitur; atque plerique V. T. libri hebraica; N. T. libri contra græca scripti sunt: patet igitur, duplicem esse Hermeneuticam, unam *Veteris*, alteram *Novi* Testamenti.

2. *Patrologia* seu *Patristica* est scientia Ecclesiæ Patribus ad Christianæ religionis doctrinam eruendam aut illustrandam recte utendi. Docet hæc, quanta sit Patrum

auctoritas, qui genuini eorum libri, quomodo rite intelligendi.

*Annot.* Magnum in SS. PP. esse subsidium ad illustranda & confirmanda Christianæ religionis dogmata, atque ad stabiliendam doctrinam morum disciplinamque ecclesiasticam, nemo dubitat; erant enim illi aut coævi discipulorum Christi, aut non multum ab illis tempore remoti: atque adeo multa ad religionem Christianam pertinentia didicerunt, quæ deinde scriptis consignarunt. Unde etiam ab ipsis Acatholicis studium SS. PP. suis multum commendatur.

d. Theologia, si scopum illius consideres, in duas partes abit, quarum altera *theoretica*, altera *practica* nuncupatur.

I. *De Theologia Theoretica.*

a. Theologia *Theoretica* est scientia seu habitus propositiones credendas de Deo ex certis principiis demonstrandi.

b. Theoretica Theologia iterum duas habet partes: *dogmaticam* & *polemicam*.

1. *Dogmatica* Theologia, alias etiam *positiva* & *thetica* dicta, omnibus iis propositionibus occupatur, quarum veritas ex fontibus suis ostendi potest.

2. *Polemica* præcipue illas propositiones seu dogmata persequitur, quæ a nonnullis revelatæ religionis sectis impugnantur. Do-

cet

cet igitur in primis hæc dogmata ab adversariorum objectionibus defendere.

*Annot* Dividebatur, non ita pridem, Theologia in *dogmaticam* & *scholasticam*: prior dogmata seu propositiones de fide solum pertractabat: posterior plurimas alias præterea quæstiones subtiles, parum utiles: de quibus acerrime disputabatur in scholis, sed cuilibet liberum erat sentire, quod judicasset.

## II. De Theologia Practica.

a, Theologia *Practica* est scientia doctrinæ moralis Christianæ; unde alias etiam *Theologia moralis* audit. Enarrat hæc officia hominis Christiani, non tantum quæ totidem verbis expressa in sacris litteris habentur, sed etiam illa, quæ legitime inde ducuntur: affert præterea motiva ad virtutem, non jam naturalia, sed ex ipsa revelata religione petita, atque hoc ipso naturalibus multo efficaciora.

b, Capita practicæ Theologiæ nonnulla speciatim & curatius tractari merebantur, atque inde singularium scientiarum nomina orta sunt: nempe Theologiæ *asceticæ*, *casuisticæ*, *homileticæ*, & *lithurgicæ*: & quidem

1. Theologia *ascetica* est illa Theologiæ practicæ pars, quæ viam & media ad perfectionem Christianam perveniendi docet. Agit ergo de iis, quæ non præcepta

ſunt, ſed cujuslibet liberæ electioni relicta.

2. *Caſuiſtica* verſatur circa caſus conſcientiæ, id eſt, circa actiones hominis ſecundum regulas Chriſtianæ moralis judicandas, circa ſcrupulos timoratorum tollendos, & circa moderandas lapſorum conſcientias. Docet proinde leges Chriſtianæ moralis ad caſus particulares recte applicare.

3. *Homiletica* eſt ſcientia accommodate ad concionem populi dicendi, ſeu ad dogmata ſtabilienda, ſeu ad capita moralia inculcanda ſermo ille ſpectet. In ſcholis Theologorum ſub nomine *Eloquentiæ ſacræ* docetur.

4. *Lithurgica* de ritibus & ceremoniis, in externo Dei cultu decore obeundo, ſervandis agit.

*Annot.* Equidem multas alias tum Theologiæ, tum aliarum ſcientiarum diviſiones afferre potuiſſemus, ſed eas præterire, adumbrationem ſolum Encyclopædiæ parantibus, integrum eſſe judicavimus.

AP-

# APPENDIX III.

## ANIMADVERSIONES AD POESIM GERMANICAM.

# Anhang von der teutschen Dichtkunst.

## Vorerinnerung.

Das innere Wesen der Dichtkunst ist in allen Sprachen gleich; es ist daher alles, was wir immer von der inneren Einrichtung der lateinischen Dichtkunst gelehrt haben, auf die teutsche anzuwenden, um zu einem teutschen Dichter gebildet zu werden. In dem äußerlichen Kleide und Zierrathen der teutschen Dichtkunst giebt es einigen Unterschied, welchen man unserer Jugend in folgenden fünf Abschnitten anzeigen will.

## §. I.

### Von der Tonmessung und den poetischen Füssen.

a. Der Ton ist in Ansehung des Verses die Rührung, welche eine ausgesprochene Sylbe in dem Ohre verursachet.

b. Der

b. Der Ton ist in Beziehung auf diese Rührung des Gehöres dreyfach:

1. Der steigende Ton, wenn der Ton sich erhebt, und folglich die Rührung scharf ist.
2. Der fallende Ton, wenn der Ton sinkt, und das Ohr sanft gerühret wird.
3. Der gezogene Ton, wenn der Ton etwas gedehnet wird, und die Rührung des Ohres länger anhält. Ein Beyspiel von allen drey Tönen ist in dem Worte **Wahrhaftig**; in welchem die erste Sylbe einen gezogenen Ton, die zweyte einen steigenden, die dritte aber den fallenden Ton hat.

Anmerk. Die gezogenen und steigenden Töne heißt man auch lange Töne; die fallenden aber kurze Töne.

c. Die Sylben werden von den darauf liegenden Tönen lange Sylben oder kurze Sylben genannt: Zweifelhafte Sylben aber nennet man jene, derer Ton wegen Verschiedenheit des Verstandes, oder Setzung des Wortes manchesmal steigt, manchesmal fällt, und eben darum bald lang, bald kurz ist.

d. Ob eine Sylbe steige, falle, oder gezogen werde, muß aus der richtigen Aussprache, und aus dem Gehöre erlernet werden; alle andere Regeln über die Länge und Kürze der Sylben sind unzulänglich oder unnütz: Anfängern kann man aber doch nachfolgende Anmerkungen als Regeln für die drey Gattungen der Sylben mittheilen:

1. Ro-

1. Regeln für lange Sylben sind:

a. Zusammengezogene Sylben sind lang, z. B. geht, wählt, anstatt gehet, wählet.

b. Einsylbigte Haupt, und Zeitwörter sind meistens lang, besonders wenn sie Geschlechtswörter, Fürwörter, Beywörter ꝛc. neben sich haben, z. B. der Mann, er ist.

c. Einsylbigte Wörter, welche in der Rede einen besonderen Nachdruck haben, sind allzeit lang, z. B. Er ist auch todt noch grausam.

d. Die Wörtchen: ab, an, auf, aus, bey, dar, durch, ein, für, her, hin, mit, nach, um, vor, will, zu, sind in zusammengesetzten Haupt- und Zeitwörtern allzeit lang, sie mögen gleich beysammen bleiben oder nach Erfoderniß der Wortfügung getrennet werden, z. B. absetzen, aussuchen, geh durch, schenke ein.

Anmerk. Doch auch diese Wörtchen werden von den heutigen Hexametristen kurz gebrauchet, wenn sie mit vielsylbigten Zeitwörtern zusammengesetzet sind, als unaufhaltsam.

e. Die nämlichen einsylbigten Wörtchen: ab, an, auf, bey ꝛc. sind allzeit lang, wenn sie in was immer für einer Zusammensetzung ans Ende kommen, z. B. hinab, herauf, Bergan, Himmelan, dabey ꝛc.

f. Ein-

f. Einsylbigte Nebenwörter, die von Beywörtern herkommen, sind allzeit lang, z. B. groß, stark, tief.

g. Jedes vielsylbigte Wort hat wenigstens eine lange Sylbe, z. B. Alter, gefahren.

2. Regeln für kurze Sylben sind folgende.

a. Die Anfangssylben: be, ent, emp, er, ge, um, ver, zer, sind kurz z. B. bewegen, entgehen, empfangen, erweisen ꝛc.

Anmerk. Wenn um wegen der Wortfügungsregel getrennet und nachgesetzet wird ist es lang als: gib mir den Mantel um.

b. Die Endsylbenben e, el, eln, em, en, ern, est, et, sind in vielsylbigten Wörtern allzeit kurz.

c. Von zwey zusammengesetzten Hauptwörtern machen einige das letztere öfters kurz, z. B. Hauptstadt, Selbstmord. Allein der öftere Gebrauch hievon machet den Vers ganz gewiß unrein, schwer und rauh.

3. Regeln für zweifelhafte Sylben mögen seyn:

a. Einsybigte Wörter, welche nicht zu den obigen Regeln gehören, sind alle bald kurz, bald lang.

b. Die

b. Die Endsylben bar, haft, heit, keit, lein, inn, lich, niß, sal, sam, schaft, thum, ung, sind bald lang, bald kurz: und zwar nach einer langen Sylbe in zweysylbigten Wörtern kurz; nach einer kurzen Sylbe aber in einem vielsylbigten Worte lang, z. B. wahrhaft, Fassung — innerlich, Kaiserinn.

Anmerk. In daktylischen Versen bleiben sie dennoch manchesmal kurz.

c. Die Geschlechtswörter vor den Hauptwörtern; und die Fürwörter vor den Zeitwörtern sind zweifelhaft.

1. Anmerk. Doch mag man als beständig annehmen; wenn das Haupt- oder Zeitwort mit einer langen Sylbe anfängt, wird das Geschlechts- oder Fürwort kurz, und im Gegentheile lang gebrauchet, wenn die folgenden Anfangssylben der Haupt- und Zeitwörter lang sind, z. B. die Hoffnung, der Vater sind kurze, der Verstand, die Geburt aber lange Sylben.

2. In daktylischen Versen laufen sie doch ohne Unterschied fast immer kurz fort.

3. Wenn das Geschlechtswort als ein beziehendes Fürwort gebrauchet wird, sodann klingt es besser lang.

e. Eine Sammlung von Sylben, sie mögen in einem oder mehreren Wörtern seyn, nennet man einen Fuß oder Tritt.

Anm.

Anmerk. Die teutsche Benennung Fuß ist von den Lateinern entlehnet, welche eine Sammlung der Sylben (pedem) einen Fuß nennen, und da nun der Fuß eine Sammlung von Sylben ist, folget, daß er wenigstens zwey Sylben haben muß.

t. Die Namen der Füsse bey den teutschen sind die nämlichen, welche bey den Griechen und Lateinern gewöhnlich sind. In den teutschen Versen sind folgende die gebräuchlichsten:

1. Spondäus zwey lange Sylben, z. B. Ankunft, Vortrag; oder in mehreren Wörtern: Nein, Kai—ser.

2. Jambus, die erste Sylbe kurz, die zweyte lang, als: gelehrt, bezieht: der Him—mel winkt.

3. Trochäus (dieser heißt auch Choräus) die erste Sylbe lang, die zweyte kurz, also ein umgekehrter Jambus, z. B. Waffen, siegen, von dem — Helden.

4. Daktylus, die este Sylbe lang, sodann zwey kurze, als: Fröhliche: Gäste ver—gnügen.

5. Amphibrachys besteht aus einer langen zwischen zweyen kurzen stehenden Sylbe, z. B. beschaffen: da hast du die Zeugen.

6. Choriambus, als sagte man Choräus und Jambus, hat die erste Sylbe lang, die zwey folgenden kurz, und die letzte abermal lang, als: unse—ruffen zum Scherz.

Anmerk. Dieser Fuß ist nicht leicht in einem Worte anzutreffen.

## §. II.

## Von den verschiedenen Versarten.

a. Ein Vers ist eine bestimmte Sammlung der Füsse, sie mögen von der nämlichen Gattung, oder von verschiedenen seyn.

Anmerk. Verse von einem Fusse sind also im eigentlichen Verstande keine Verse, sondern man geduldet, daß sie diesen Namen des Reimes wegen führen, und nur in Arien, Recitativen, und Erzählungen gönnet man ihnen bisweilen einen Platz.

b. Die teutschen Versarten, welche unter uns bekannt und üblich sind, haben ihre Benennungen meistens von den Füssen erhalten, aus denen sie zum größten Theile zusammengesetzet sind.

c. Wir können sie Deutlichkeit halber ganz füglich in einfache, und vermischte Versarten untertheilen.

## A. Von den einfachen Versarten.

Einfache Versarten nennen wir die, welche aus einerley Füssen bestehen. Die bekanntesten aus dieser Klasse sind:

1. Der jambische Vers, welcher zwar aus Jamben besteht, doch auch des Nachdruckes und Pracht halber sowohl zu Anfang als nach dem Abschnitte einen Spondäus zuläßt.

Anmerk. Jambische Verse kommen bey unsern Schriftstellern von einem bis auf acht Füsse vor; so daß die Füsse nach der Zahl der Jamben bestimmet werden. Es wird demnach ein jambischer Vers von einem Fuße seyn, welcher nur aus einem Jambus besteht, ein jambischer Vers von zwey Füssen, welcher aus zwey Jamben besteht, u. s. f. Hier folgen Muster von allen Gattungen:

a. Jambische Verse von einem Fusse:
In Noth,
Und Tod,
Zu kommen ꝛc.

Anmerk. So lange man reimet, kömmt die letzte Sylbe bey der Benennung der Füsse nicht in Betrachtung, sie mag gleich überflüssig seyn oder abgehen, z. B. Zu kommen ist ein einfüssiger jambischer Vers.

b. Jambische Verse von zwey Füssen, welche doch nicht leicht außer Arien, Recitativen, Liedern, und scherzhaften Oden zu finden sind:
Das will die Pflicht.
Zu meiner Zeit.
Der Liebe Freuden. ꝛc.

c. Jambische Verse von drey Füssen taugen gut zu Liedern und Oden, die sich nicht viel erheben; mit dem weiblichen Ausgange aber sind die das eigene Sylbenmaaß des anakreontischen Verses.

Die düstre Nacht ist hin,
Die Sonne kehret wieder.
Ermuntre dich mein Sinn,
Und dichte Freudenlieder. Uz

d. Jambische Verse von vier Füssen, die in Oden herrschen, und wie die obigen in Erzählungen eingemischet werden.

Der Frühling wird nun bald entweichen,
Die Sonne färbt sein Angesicht:
Er schmachtet unter welken Sträuchen,
Und findet seinen Zephir nicht. Uz.

e. Jambische Verse von fünf Füssen:

O reicher Quell der Langmuth und Geduld!
Getreuer Gott, du Zuflucht aller Armen!
Beströme mich mit günstigem Erbarmen!
Und spüle weg den Unflat meiner Schuld.
Canitz.

Zween Freunde sing' ich, die voll Edelmuth
Sich gegen ein gewaltig Heer Athens
Mit kleiner Macht beherzt vertheidigten.
O Kriegesmuse sey dem Vorsatz huld!
Kleist.

f. Jambische Verse von sechs Füssen taugen zu allen Arten der Gedichte, und werden manchmal so gar in der Ode eingeschaltet.

Kein Erdreich in der Welt, so angenehm und reich
Ihn die Natur erschuf; ist dieser Insel gleich,
Hier prangt der junge Lenz in stetem Feyerkleide,
Hier ist Elisien, hier ahmet alles Freude.

Dusch.

Ich singe von der Wuth der bürgerlichen Kriege.
Die dort Emathiens berufnes Feld verheert:
Wo Bosheit Recht behielt, und wo ein mächtig Volk
Mit sieggewohnter Faust sein eignes Eingeweide
Ganz tobend aufgeritzt.

Anmerk. Zum sechsfüssigen jambischen Verse hat Ramler versuchet ein neues Sylbenmaaß anzusetzen, hauptsächlich um ihn für das Theater durch die Manchfältigkeit tauglicher zu machen; dennoch aber scheint der ungereimte fünffüssige jambische Vers zu Trauerspielen der geschikteste zu seyn, besonders wenn man den Abschnitt manchesmal übergeht, und sich an den männlichen oder weiblichen Ausgang nicht bindet.

g. Jambische Verse von sieben Füssen sind noch niemal gebrauchet worden.

h. Jambische Verse von acht Füssen sind eigentlich doppelte vierfüssige, aber wenig im Gebrauche.

Die

Die rohe Wildheit hatte längstens der Sitten sanften Reiz geschwächt,
Das Laster herrschte ohne Larven, an blut'gen Schwertern hieng das Recht,
Erhitzt auf viehische Begier, zu dumm der Menschenheit Reiz zu spüren.
Schied das verwilderte Geschlecht nur noch der Name von den Thieren.

Curtius.

2. Der Trochäische Vers besteht nothwendig aus puren Trochäen, und wenn sich etwan ein Spondäus einmischet, so machet er ihn träg.

Anmerk. Die trochäischen Verse werden, wie oben die iambischen, ein, zwey, drey, achtfüssig von der Zahl der Trochäen genannt, die sie haben. Die Muster zeigen es deutlicher.

a. Trochäische Verse von einem Fusse.

Liebe,
Triebe.

b. Tröchäische Verse von zwey Füssen.

Aus den Reben
Fleußt das Leben.

Anmerk. Diese zwey Gattungen werden nur in Arien, Recitativen, Liedern, und noch dazu selten eingeschaltet.

c. Trochäische Verse von drey Füssen taugen zu Liedern, anakreontischen, und andern leichten Oden.

Seht der Hirten Freuden,
Die auf sichern Weiden
Grosse nicht beneiden:
Wie vergnügt sind die!

Hagedorn.

d. Trochäische Verse von vier Füssen schicken sich zu anakreontischen Oden und Liedern; sie lassen sich auch in erhabenern Oden brauchen, doch behält der jambische Vers in diesen den Vorzug, weil er majestätischer ist.

Weiser Damon, dessen Haupt
Lorber um und um belaubt,
Soll dir Gram und Misvergnügen
Ewig Stirn und Wange pflügen?

Kleist.

e. Trochäische Verse von fünf, sechs, und sieben Füssen sind bey den Teutschen ungewöhnlich.

f. Trochäische Verse von acht Füssen mögen in Erzählungen dienen.

Von dem Helden will ich singen, dessen Arm sein Volk beschützt,
Dessen Schwert auf Teutschlandes Feinde für sein Vaterland geblitzt;
Der allein vermögend war des Augustus Stolz zu brechen,
Und des Erdenkreises Schimpf in der Römer Schmach zu rächen.

Schönaich.

r. An-

1. Anmerk. Der trochäische achtfüssige Vers hat zwar mehr Manchfältigkeit, als der sechsfüßige jambische, doch fasset sich hingegen dieser vor jenem kürzer, und ist ernsthafter.

2. Außer den anakreontischen Oden findet man nicht leicht einen trochaischen Vers ohne Reim.

3. Der Daktylische Vers wird also aus Daktylen zusammengesetzet, und nimmt zu Ende bald eine lange Sylbe, bald einen Trochäus an, nachdem es der Reim erfodert.

Anmerk. Dieser Vers ändert seinen Namen ebenfalls, wie die vorhergehenden, nach der verschiedenen Anzahl der Daktylen. Er ist außer den musikalischen Stücken wenig im Gebrauche, und von mehr als drey Füssen kömmt schwerlich einer vor. Nachstehendes Beyspiel zeiget einige Gattungen an.

Einigkeit — Kleinod der — Länder!
Schmücke doch — ferner mein — glückliches — Reich!
Mache die — Prinzen,
Mache die — weiten Pro — vinzen
Friedlich ver— knüpften Fa— milien — gleich.
Eintracht und—Liebe sind — köstliche — Pfänder!

Gottsched.

4. Der amphibrachysche Vers besteht aus puren Amphibrachys, wenn der Ausgang weiblich ist; bey dem männlichen Ausgange aber kömmt an die Stelle des letzten Amphibrachys ein Jambus.

Anmerk. Es giebt ebenfalls amphibrachysche Verse von zwey, drey, und vier Füssen, mit mehreren Füssen aber ist dieser Vers noch nicht erschienen. Hier folgen Beyspiele:

a. Amphibrachysche Verse von zwey Füssen.

Dir schallen zur Ehre,
Du spielende Fluth!
Die singenden Chöre,
Der jauchzende Muth.

Hagedorn.

b. Amphibrachysche Verse von drey Füssen.

Der Nachtigall reizende Lieder
Ertönen, und locken schon wieder
Die fröhlichsten Stunden ins Jahr.

Hagedorn.

c. Amphibrachysche Verse von vier Füssen.

Ich werde viel älter, und Schwermuth und Plage
Droht meiner schon sinkenden Hälfte der Tage:
Kaum wallet noch weiter mein zögerndes Herz
Bey winkenden Freuden, bey lockendem Scherz.

Hagedorn.

Anmerk. Ohne Reim findet man diese Gattung Verse niemal.

## B. Von den vermischten Versarten.

In dieses Fach gehören alle jene Versarten, welche aus Jamben, Trochäen, Daktylen, und auch aus Spondäen zusammengesetzet werden. Sie behalten alle ihre bey Griechen und Lateinern gewöhnliche Namen, und haben auch das gewöhnliche Sylbenmaaß; nur mit der Freyheit: wegen Mangel der teutschen Spondäen, an derer Stelle Trochäen zu gebrauchen. Sie sind größtentheils ohne Reime. Hier folgen sie diese Versarten:

1. Der Hexameter ist ein Vers von sechs Füssen, von denen die ersten 4 Spondäen, Trochäen, oder Daktylen sind; der fünfte aber ist allzeit ein Daktylus, und der sechste nur ein Spondäus oder Trochäus.

Seinen eröffneten Geist umschatten heilige
Träume. Klopstock.

Singe mir Muse den Mann, der aus den
Bergen von Persis. Wieland.

a. Anmerk. Wenn der Vers auf dem fünften Fusse einen Spondäus annimmt, rückt er dafür den Daktylus auf den vierten Fuß hinvor, und heißt sodann ein spondäischer Hexameter Z. B.

Wäre nicht unter ihnen Gamaliel aufgestanden.
Klopstock.

b. Es trägt zur Zierlichkeit des Hexameters vieles bey,

1.) Wenn Daktylen und Spondäen oder Trochäen abwechseln, z. B.

Also wallet sein Herz von seiner erhabnen Bestimmung. Wieland.

2.) Wenn der Abschnitt des Verses auf der ersten Sylbe des dritten Fusses; oder auf der ersten Sylbe des vierten, oder endlich auf den ersten Sylben des zweyten und vierten Fusses zugleich beobachtet wird. Z. B.

Unten am Fusse des Bergs — in mitternächtlicher Stille. Klopstock.
Und zum Hirten der Völker geweiht — der göttliche Cyrus. Wieland.
Fanden sie ihn — Kein fürstlicher Staat — kein tyrischer Purpur. Eben ders.

c. Hingegen schadet es dem Hexameter, und macht ihn rauh:

1. Wenn viele Trochäen hintereinander folgen, z. B.

Mit dem konischen abgestutzten Schnabel; dieß Volk rühmt. Bodmer.
Noch war am stillen Licht der Tag, den vorigen Tagen. Eben ders.

2. Wenn der Abschnitt vernachläßiget wird, als:

Daß du seine schreckliche Strafe, sein ewiges Elend. Zachariä.

3. Wenn jeder Fuß ein Wort hat. z. B.

Andere Triebe, nicht mehr so zärtliche himmlische Triebe. Bodmer.

4. Wenn

4. Wenn man Daktylen brauchet, die in der zweyten Sylbe nicht kurz genug sind, z. B.

Jeder schwieg. Nur daß unterweilen der Bethenden einer. Klopstock.
Doch sie erkannten ihn nicht, so nah er auch da stand, und drangen.
Eben ders.

5. Wenn er gar zu viele einsylbigte Wörter hat, als:

Daß, der ewig ist, sah, und Gottes Stimm ihm von Gott sprach.
Eben ders.

6. Wenn der Abschnitt zwar beobachtet, aber die Rede getrennt wird. z. B.

Sollst du selbst sorgen, denn — Gott will auch ihre Geschlechter erhalten.
Bodmer.

7. Wenn der Hexameter zwey gleiche Halbverse hat, als:

Seinen sanftfließenden Brüdern — vollkommen ähnlich gewesen. Eben ders.

8. Wenn man die Selbstlauter zusammen stossen läßt, als:

Mandel und Feigen, saftige oder getrocknete Früchte.

9. Wenn sich der Vers verschieden abmessen läßt. z. B.

Die du, als du gebohren warst, weintest!
Um jener Entzückung.
Klopstock.

Anmerk. Einige haben es gewaget, auf den ersten Fuß einen Amphibrachys oder den zweyten Päon zu setzen, beobachten aber dadurch weder das teutsche noch das lateinische Sylbenmaaß. So sehen sie aus:
Empfangt mich heilige Schatten! Ihr hohen belaubten Gewölbe.
Die flüchtigen Tage nicht mehr. Es mag die sklavische Ruhmsucht. Kleist.

2. Der Pentameter besteht aus vier ganzen und zwey halben Füssen. Die ersten zwey Füsse besetzt der Spondäus oder Daktylus; dann folget eine lange Sylbe; die letzten zwey Füsse müssen Daktylen seyn, nach welchen eine lange Sylbe den Schluß machet.

a. Anmerk. Nach Art der Lateiner brauchen auch die Teutschen diesen Vers niemal allein, sondern er wird mit dem Hexameter zusammengesetzet. Z. B.
Der du zum Tiefsinn und Ernst erhabner Gesänge gewohnt bist,
Und die einsame Bahn aller Unsterblichen gehst;
Singt itzt mein Geist ein tibullisches Lied: dich ladet die Liebe
Deines Freundes zum Scherz, und zu Empfindungen ein.
vermisch. Schrift.

b. Von der Zierde des Pentameters ist eine Hauptregel, man solle die Einförmigkeit zu ver=

vermeiden suchen, in die er leicht verfällt, weil er sichmeistens mit einsylbigten Wörtern schließt. Aus eben dieser Ursache hüte man sich in der ersten Hälfte des Pentameters öfters zwey Daktylen zu gebrauchen.

c) Heräus hat die Pentameter gereimet, aber sie sind sehr abgeschmackt zu lesen.

3. Der vermischte Vers insbesondere mag indessen jene Gattung heißen, welche einige aus den in etwas abgeänderten Hexametern und Pentametern zusammengesetzet haben. Die Abänderung besteht hierin: daß der Hexameter allzeit mit einem Amphibrachys anfängt; der Pentameter aber anstatt des ganzen ersten halben Verses auch einen Amphibrachys annimt. Sie werden sodann vier in eine Strophe zusammengesetzet. Z. B.

O Graf vom Himmel bestimmt, den Jahren, welche noch kommen,
Ein Beyspiel seltner Verdienste zu seyn!
Am Tage deiner Geburt bitt ich zum Schöpfer der Menschen
Um noch mehr Seelen der deinigen gleich.
Gellert.

4 Der archilochische Vers ist die letzte Hälfte des Pentameters. Z. B.

Völker vernehmen sein Lob,
Tönet, ihr Ufer, von ihm.

Anmerk. Bey einigen teutschen Dichtern wird er mit drey Daktylen und einer langen Sylbe gefunden.

5. Der

5. Der adonische Vers besteht aus zwey Füssen dem Dakylus und Spondäus, ist aber nur bey den Sapphischen im Gebrauche. Z. B.
Suche den Leuten
Erst zu gefallen.

6. Der sapphische Vers hat fünf Füsse derer der erste in Trochäus, der zweite ein Spondäus, der dritte ein Daktylus, der vierte und fünfte wieder Trochäen sind.

Anmerk. Er wird niemalen allein gebrauchet, sondern nach jedem dritten wird ein adonischer eingeschaltet. Nach vielen Versuchen hat diese Gattung meistens, und selbst unsern besten Dichtern Haller und Kleist fehlgeschlagen. Hier ist ein Muster, in welchen wenigstens das Sylbenmaaß richtig ist:
Welche Regenwolke hat dich verstecket?
Hast du dich mit Trauerflor überdecket?
Deiner Schwester silberbezäumte Pferde
Leuchten der Erde. Klajus.

Und noch ein besseres ist folgendes:
Denn es scheint der Sieger in Gefahren,
Er der Gebiether mit dem breiten Schilde,
Fingal der Speerman! Schatten des erblaßten
Conmor! wo bist du?
Ossiane

7. Der glykonische Vers besteht aus drey Füssen; der erste ist ein Spondäus oder Trochäus, bisweilen ein Jambus; der zweyte und dritte sind Daktylen z. E.
Mancher Seligkeit göldenes Bild.
Wo ein Sterblicher sehen soll.

Anmerk. Dieser Vers wird fast nicht anders, als in abwechslender Gesellschaft des folgenden Choriambischen gebrauchet.

8. Der asklepiadeische (oder Choriambische) Vers besteht aus vier Füssen: ein Spondäus, zwey Choriamben, und einem Pyrrhichius, oder an des letzten Stelle einem Jambus z. E.

Censorinus! auch ich spendete Becher aus,
Und korinthisches Aerz, theilte mit milder Hand.
Ramler.

9. Der pherekratische Vers hat drey Füsse: einen Spondäus, einen Daktylus, und zuletzt wieder einen Spondäus. Er ist nur im Gebrauche, wenn er mit dem Asklepiadeischen vermischt wird. Ein Beyspeil von Pherekratischen ist:

Sollen Kränze der Dichter
Meine Scheitel beschatten.

10. Der Phaläcische Vers besteht aus fünf Füssen. Der erste ist ein Spondäus, der zweyte ein Daktylus; die letzten drey sind Trochäen. Z. B.

Ach nun wandert er jene finstere Strasse,
Die man ewiglich nicht zurücke wandert.
Ramler.

Anmerk. Er ist bey uns wenig im Gebrauch, ob er schon zu poetischen Briefen viel geschickter scheint, als der jambische von fünf Füssen.

H. Der Alkaische Vers, oder vielmehr Strophe (die Lateiner nennen ihn meistens den Horazianischen) besteht aus vier Versen.

Die ersteren zwey Verse haben auf dem ersten Fusse einen Spondäus oder Jambus; auf dem zweyten einen Jambus, hierauf folget eine lange Sylbe; endlich sind der dritte und vierte Fuß Daktylen.

Der dritte Vers hat auf dem ersten und dritten Fusse einen Spondäus auf dem zweyten und vierten einen Jambus, zu Ende aber noch eine kurze Sylbe.

Der vierte Vers endlich hat auf den ersten zweyen Füssen Daktylen, auf den letzten aber zwey Trochäen. Z. B.

Das Grau der Vorzeit hellt sich dem Barden auf,
Er sieht. Ein Sprößling laubt sich von ihm empor,
Unüberpflanzt, in eignem Grunde
Strecket er Wipfel und Nebenzweige.

Sined.

Anmerk. Klopstock nennet diese Verse die mächtige alcäische Strophe, deren fallendem Schlage nichts gleich kömmt. Man sollte sie also nur bey erhabenen Gegenständen brauchen; aber wie oft ist sie nicht schon entheiliget worden.

d. Die Entscheidung der Frage: Ob die lateinischen und griechischen Versarten, die man zur teutschen Dichtkunst seit einiger Zeit angenommen,

men, den altn teutschen Versarten vorzuziehen seyn? muß die Nachwelt entscheiden; denn die heutige teutsche Welt dürfe schwerlich so bald darüber einig werden. Jedes hat seine Vortheile und Schönheiten, jedes hat aber auch seine Unbequemlichkeiten und Fehler, besonders wenn man mit den Inversionen der Sprache gar zu kühn verfährt, fremde Wörter ohne Noth ins Teutsche mengt, und Schwulst fürs Erhabne ansieht, wie es von einigen reimlosen Dichtern bisher geschehen ist.

## §. III.

## Von verschiedenen Erfordernissen der teutschen Verse.

Die Erfordernisse, welche bey den teutschen Versen allgemein vorkommen, und in vorzügliche Betrachtung gezogen zu werden verdienen, sind folgende: der Abschnitt, die Wegwerfung der Selbstlauter, die Verkürzung der Wörter, die poetische Ordnung der Wörter, und endlich die poetische Periode.

### A. Von dem Abschnitte.

a. Der Abschnitt des Verses oder die Cäsur ist ein Ruhepunkt, den man im Verse nach einigen Füssen setzet.

Anmerk. Der Abschnitt ist also in Versen, die weniger als vier Füße haben, unbrauchbar, weil sie keinen besonderen Ruhepunkt nöthig haben, nachdem ohnedieß am Ende dieser kurzen Verse ein Ruhepunkt ist. In vierfüßigen aber wird er manchmal gesetzet.

b. Der Ort des Abschnittes in Versen muß m[it] vieler Vorsichtigkeit bestimmet werden, damit [e]s die Ruhe und das Vergnügen auch wirklich ve[r]schaffe, welches man durch den Abschnitt zu er[=]halten suchet. Es wird aber dieses Vergnüge[n] gewiß nicht erhalten, sondern zerstöret,

1. Wenn der Abschnitt nach einem Bindeworte als: und, daß, weil, nun ꝛc. angebracht wird. Z. B.

   Du sagst zwar immer, daß — du mir gewogen seyst.

2. Wenn der Abschnitt zwischen das Geschlechts= und Hauptwort fällt, als:

   Du wirst sie strafen die — verruchte Frevelthat.

3. Wenn er zwischen das Beywort und Haupt=wort gesetzt wird. Z. B.

   O unerbittliches — Verhängniß meiner Jahre.

4. Wenn er zwischen dem Vorworte und Haupt=worte ist, als:

   Er sah die Feinde mit — erschrocknen Augen an.

5. Wenn er unmittelbar auf ein beziehendes Für=wort folgt, als:

   Sind dieß die Freunde, die — mich jederzeit geliebt.

6. Wenn er vor einem einsylbigten Worte steht, welches die vorhergehende Rede schließt. Z. B.

   Wenn es der Himmel selbst — will, daß wir ewig leben.

c. Nach der Verschiedenheit der Versarten sind auch die Abschnitte auf verschiedenen Orten ge=bräuchlich, und zwar

1. Im Jambischen Verse ist folgendes aus Beobachtungen richtig:

a. Wenn der jambische Vers wenigstens fünffüßig ist, setzen einige den Abschnitt allzeit nach dem zweyten Fuße. Z. B.

Der Aerzte Haupt — die sich zu Pferde zeigen
Ein Chiron sprach — zum durstigen Achill:
Der Thetis sey — das Wassertrinken eigen!
Ihr Sohn trinkt Wein — wenn er mir folgen will.

Hagedorn.

1. Anmerk. Andere wechseln, und setzen ihn bald nach dem zweyten, bald nach dem dritten Fuße, ohne dabey eine Ordnung zu beobachten. Z. B.

Indessen nahte sich — der stolze Feind,
Und Mann und Roß — trat aus dem Staub hervor. Kleist.

2. Noch einige andere wollen gar keinen Abschnitt beobachtet haben, als sofern er zur Harmonie des Verses nöthig ist; und diese thun, besonders in Ansehen des Trauerspiels am besten. Z. B.

Dich glücklich und als einen Gott verherrlicht,
Den Feind gebunden, und dein Reich befreyt
Zu sehn; Herr, dieser Anblick füllt mein Auge
Mit mehr Ergetzen, als es fassen kann.

El. Schlegel.

b. Der sechsfüssige jambische Vers hat seinen Abschnitt allzeit nach dem dritten Fusse. Z. B.

Der Höchste lebet ja — es wallet sein Gemüthe
Noch vor Barmherzigkeit — und väterlicher Güte;
Er lenket deinen Sinn — dem seiner günstig ist.

Opitz.

Anmerk. Unser deutscher Racin E. Schlegel wollte es versuchen, den Abschnitt in die Mitte des Fußes nach Art der Lateiner zu setzen, um ihn für das Theater bequemer zu machen; allein er hat keine Nachahmer gefunden. Hier ist ein Beyspiel aus ihm.

Hier Alexander — zeig ich dir den Helden an,
Den zu erwählen — mir dein Wink befohlen hat.
Das reiche Sidon — das um einen König fleht ꝛc. ꝛc.

c. Der achtfüssige jambische Vers hat seinen Abschnit von Rechts wegen nach dem vierten Fusse: allein die Dichter haben diese Regel nur beobachtet, wenn der Ausgang des Verses weiblich ist; in männlichen aber haben sie ihn grösserer Manchfältigkeit wegen in der Mitte des fünften Fusses angebracht. Z. B.

Homer erscheint, und seine Hand — baut des Achilles Zorn Trophäen;
Ulyssen läßt er Ithaka — Neptun zum Trotze wieder sehen.
So klingt nicht eines Menschen Stimme — wie sehr sich Witz und Kunst vereint;

Es

Es schallen einer Gottheit Töne — wenn
nur Homer zu singen scheint.
Curtius.

2. Bey den trochäischen Versen hat eben wie bey den jambischen der vierfüssige keinen Abschnitt, ja er würde wohl gar dem Ohre wehe thun. Von den übrigen trochäischen kömmt nur noch anzumerken:

a. Der fünffüssige trochäische Vers ist nicht im Gebrauche; Basedov hält ihn schön ohne allen Abschnitt; Haller aber, der allein diesen Vers gebrauchet, ihn aber vermuthlich für den sapphischen gehalten, beobachtet beständig nach dem zweyten Fusse den Abschnitt. Hier sind Beyspiele aus beyden:

Eine Weisheit, die den Geist verwirret,
Und nur künstlicher, als Thorheit irret,
War nicht würdig edlerem Bemühen
Dich zu entziehen.
Basedov.

Freund! die Tugend — ist kein leerer
Name;
Aus dem Herzen — keimt des Guten
Saame:
Und ein Gott ists — der der Berge
Spitzen
Röthet mit Blitzen.
Haller.

b. Der achtfüssige trochäische Vers nimmt den Abschnitt bey Versen des männlichen Ausganges nach dem vierten Fusse an; bey des weiblichen Ausganges aber in der Mitte des vierten Fusses. Z. B.

König! deine Thaten haben — Teutschlands Zuversicht gestärkt;
Die Cherusken haben gleichfalls — sie erstaunt und froh bemerkt;
Und was soll ich dir noch erst — deines Ruhmes Ruf erzählen,
Da sich Tugend, Muth, und Herz — nimmermehr der Welt verhölen?

Schönaich.

Anmerk. Doch Hagedorn und Kleist halten den Abschnitt durchausgleich nach dem vierten Fusse.

3. Der daktylische, amphibrachysche, anapästische Vers haben keinen Abschnitt vonnöthen; sie scheinen ohnedieß fast nach jedem Fusse eine kleine Ruhestelle zu haben.

4. Der asklepiadeische oder choriambische Vers nimmt meistens nach dem zweyten Fusse den Abschnitt, wie man oben in dem Beyspiele gesehen.

Anmerk. Weil alle Versarten, die sich nach den lateinischen Versarten richten, eben dieselben Abschnitte annehmen, so gewinnen sie dadurch in Ansehung der Manchfältigkeit vor unseren sonst gewöhnlichen teutschen Versen ungemein viel.

Von der Wegwerfung.

a. Die Wegwerfung der Selbstlauter geschieht damals, wenn ein Selbstlauter mit einem vorhergehenden e zusammenstößt, und einen Uibellaut verursachet.

b. Aus den zwey zusammenstossenden Selbstlautern wird nun zwar meistens, aber nicht allzeit das e hinweggeworfen.

c. Ueberhaupt fällt das kurze e vor einem Selbst— oder Doppellauter allzeit weg, außer es zeiget das Geschlecht oder die Zahl an. Z. B.

Gewalt das Recht bestürmt' und List es umgrub.

Ohn' Eigennutz und Zwang.

Dich, dem aller Welten Kreise, aller Raum zum Tempel dienen.

Anmerk. Bestürmte sollte es sonst im ersten Beyspiele heißen; im zweyten aber Ohne; im dritten endlich Kreise bleibt das e der Zusammenstossung ungeachtet, weil es die mehrere Zahl andeutet; obschon auch dieses letztere nicht allzeit mit der größten Genauigkeit beobachtet wird. So singt der Poet Berg' anstatt Berge, und Tag' anstatt Tage:

Er rührt die Berg' an, und sie rauchen.
Wann schwüle Tag' ihr unerträglich werden.
Hagedorn.

d. Auch bey guten Dichtern findet man das kurze, der dritten und sechsten Endung in der einfachen Zahl, und manchmal auch der Zeitwörter ohne nachfolgenden Selbstlauter weggeworfen. Allein

dieß ist eine der Freyheiten, derer man sich nicht sparsam genug bedienen kann.

C. Von Verkürzung der Wörter.

a. Die Verkürzung der Wörter ist eine Auslassung der Selbstlauter, welche zwischen den Mitlautern stehen, wodurch eine Zusammenziehung der Sylben entspringt.

b. Zu diesen Verkürzungen kann die einzige Regel angenommen werden: man kann Wörter verkürzen, wenn das Ohr nicht beleidiget, und der Gebrauch nicht zuwider ist. Es läßt sich schwerlich etwas genaueres oder aufrichtigeres bestimmen.

Anmerk. So braucht man ganz wohl: Feu'r anstatt Feuer; Mann's für Mannes; gescheh'n für geschehen; ich's über'n, ew'ge ꝛc. keineswegs aber: getreur für getreuer; Sitzs, falln, Kőng für: Sitzes, fallen, Kőnig: worinn die einzige Lesung und Beobachtung guter Dichter leiten kann.

c. Man soll sich aber vor einigen in diesen unsern Ländern zwar durchaus sehr gewöhnlichen, gleichwohl aber sehr harten Verkürzungen mit vieler Sorgfalt hüten. Von dieser Gattung sind: G'wis, g'schrieben, g'acht't, durch'n, mit'm, s'Buch, wann's ꝛc. für: gewiß, geschrieben, geachtet, durch den, mit dem, das Buch, wann sie oder es.

D. Von

D. Von der poetischen Ordnung.

a. Im Verse muß man eben die Wortfügung halten, die man in der ungebundenen Rede hält.

b. Gleichwohl aber sind einige von der ungebundenen Rede abweichende, und sonst ungewöhnliche Wortfügungen manchesmal im Verse erlaubt, die man aber nur aus den besten Dichtern erlernen muß. Anfänger mögen in folgenden einige Beyspiele davon ansehen. Und zwar

1. Wörter, auf denen ein Nachdruckt liegt, stehen gern voran. Z. B.

Dir zu Liebe will ich sterben.

2. Mittelwörter, und Beywörter, welche die Stelle eines Mittelworts vertreten, pflegen von Dichtern gern zum Anfange des Satzes gebrauchet zu werden. Z. B.

Von einem Stamm erzeugt; und Bürger einer Erde,
War jeder Mensch sein Herr.

Lichtwehr.

Zu schwach, dich zu erhöhn, suchst du geborgte Größe.

a. Anmerk. Sie stehen aber auch zierlich in der Mitte, als:

Der alte Philosoph, vertieft in Zahl und Sternen
Erhielt von dir die Kunst.

Lichtwehr.

b. Man hüte sich aber vor dem gar zu vielen Gebrauche der Mittelwörter; denn dieser Gebrauch

wird leicht fehlerhaft, besonders wenn er den Verstand der Rede verwirret.

3. Einige Nebenwörter werden zierlich vorausgesetzet, als: Schon, noch ꝛc. Z. B.

Schon stieg der Götterchor von dem Olympus nieder
Noch droht der bange Schmerz.

4. Endungen, welche von Hauptwörtern gefodert werden; die Vorwörter mit ihren Endungen; ganze eingeschobene Sätze; die Nebenwörter; mögen stehen, wo man sie hinsetzen will, wenn nur der Verstand oder das Ohr nicht beleidiget wird. Hier sind einige Beyspiele:

Dem Galller hat stets dein willig Ohr geglaubt_ Uz.
Aus Quellen der Natur sind deines Rechtes Lehren.
Ursprünglich hergeführt.
Lichtwehr.

Starke Raute, grüne wohl!
Deinen süssen Bitterkeiten,
Welche nichts bezwingen soll,
Weiche dieses Gift der Zeiten.

a. Anmerk. In der natürlichen Ordnung einer ungebundenen Rede würde: dein willig Ohr voran stehen;, und es würde heißen: Die Lehren deines Knechts sind ursprünglich ꝛc. und die Ordnung verlangte: Grüne wohl du starke Raute! dieses Gift der Zeiten, weiche deinen süssen Bitterkeiten, welche nichts bezwingen soll.

b. Haupt=

b. Hauptsächlich bemerket man ganz wohl, daß es auf die Beobachtung der drey Arten der Wortfügung, wie sie in der Sprachkunst gelehret werden, ankömmt, daß das übrige aber von dem Wohlklange bestimmet werden muß.

c. Es sind einige Versetzungen ohne Widerrede fehlerhaft, sollte man sie auch bey berühmten Dichtern finden. Dergleichen sind:

1. Wenn das Hauptwort nach dem Zeitworte, von dem es regieret wird steht; oder wenn sonst noch etwas auf das Zeitwort folget, da doch dieses den Satz schließen soll. Z. B.

Es muß - - - - - - - - - - - -
Stambuldens Glanz verliern ihr Licht.
Lohenstein.

Er kann verbergen sich in schwarze Nacht.

Anmerk. Erträglicher ist es doch noch, wenn der nachgesetzte Theil ein verknüpfendes Bindewort bey sich hat. Z. B.
Eh als er Audienz
Zuwege bringen kann, und ungerechtes Recht
Opitz.

2. Wenn man die trennbaren Wörtchen ohne Unterscheid und Rücksicht auf Zeiten und Arten nachsetzet, als:

Und wird er schreyen auf.
Die Zeit kommt, dich zu krönen, an.

3. Wenn man die zusammengesetzten Zeitwörter zerreißt undd zwischen selben und ihren trennbaren Vorwörtern etwas einschaltet. Z. B.

Daß

Daß ist frey offentlich, als Herold, aus darf
schreyen.
Opitz.

Anmerk. Das Wörtchen zu ist hier auszunehmen, welches regelmässig eingeschaltet werden muß. Z. B. Vorbringen — vorzubringen.

4. Wenn man die Hilfswörter vor ihre Zeitwörter setzet, in jenem Falle, da sie regelmässig nachstehen sollten. Z. B.

So würde Kassius sich eher lassen lenken,
Als daß man sie samt ihm zur Asche hat
verbrannt.
Frank.

E. Von der poetischen Periode.

a. Die poetische Periode ist eine kurze Rede, welche, nachdem sie durch einen oder mehr Sätze herumgeführet worden, einen vollkommenen Verstand in sich begreift.

Anmerk. Da sie mit der Periode der Redner übereinkömmt, so hat man also die Kunst, solche zu verfertigen, in der Redekunst bereits erlernen müssen. Hier kömmt es nur noch darauf an, daß man lerne, wie die Periode in Verse einzutheilen sey.

b. Weil die Periode in der gebundenen Rede gemeiniglich kürzer ist, als in der ungebundenen; würde es fehlerhaft seyn, selbe durch fünf oder sechs längere herumzuschleppen.

c. Die poetische Periode kann sich mit Ende des Verses schließen, und schließt sich auch sehr oft:

sie kann aber auch nach Art der Lateiner in den nächsten Vers hinübergezogen werden

d. Die Hinüberziehung in den folgenden Vers muß weder zu oft geschehen; weder die Periode gleich nach dem Ausgange, oder kurz vor dem Ende eines Verses schließen. Daher sind diese und dergleichen Verse fehlerhaft:

Wascht sieben Tag euch nicht. Umschränkt die Todtenkiste
Mit Eppich. Ziehet Säck anstatt Damasten an.
- - - - - - - Serapens Tempel glänzt
Voll Feuer. Das Altar des Isis ist bekränzt
Mit Myrten. Lohenstein.

1. Anmerk. Diese Regel gilt jedoch bey den Hexametern nicht, welche sich vollkommen nach dem lateinischen richten.

2. Obschon sich die Periode in den folgenden Vers theilen läßt, so mag doch keine Theilung der Worte von einem Verse in den andern Statt haben, wie es die Lateiner thun; dann ist auch bey diesen nur eine außerordentliche und seltne Freyheit, wenn Horaz singt:

Labitur ripa, Jove non probante, u-
xorius amnis.
*Item*: Thracio bacchante magis sub inter-
Lunia vento.

e. In teutschen Oden muß sich die Periode mit dem Ende der Strophe schließen; und man darf sich hier nicht auf das Beyspiel der lateinischen berufen.

f. Eine

f. Eine jede Strophe kann mit jeder Zeile eine Periode schließen, wenn nur der Wohlklang nicht dabey leidet.

g. Sechs- und achtzeilige Strophen sollen selten nur eine Periode haben, denn sie wird allzusehr ausgedehnet. Bestehen sie jedoch nur aus einer einzigen Periode, so mag den ersten zwey, drey, oder vier Versen der Vordersatz; den übrigen aber der Nachsatz der Periode zugetheilet werden.

Anmerk. Nach diesem Ebenmaaße hat eine zehnzeilige Strophe wenigstens drey Perioden; in den ersten vier Versen eine; in den sechs übrigen zwey.

h. Ueberhaupt kömmt es hierinn auf die Beobachtung des Wohlklanges, und auf den Gebrauch unsrer guten Dichter am meisten an.

## §. IV.

## Von dem Reime.

a. Der Reim ist ein gleichlautender Klang einer oder mehr Sylben, welche am Ende des Verses gesetzet werden.

b. Der Reim wird in den meisten heutigen Sprachen gebrauchet, um dem Ohre ein Vergnügen durch den ähnlichen Laut zu verschaffen. Er ist also eine Zierrath der teutschen Dichtkunst.

Anmerk. Es fehlen also diejenigen eben so sehr, welche den Reim gänzlich verwerfen, als die ihn für das Wesentliche der Dichtkunst ansehen.

c. Der Reim ist zweyfach: der männliche, und der weibliche.

1. Der männliche Reim ist, wenn nur eine Sylbe reimet, als: geht, steht, begehrt, verkehrt rc.

2. Der weibliche Reim ist, und heißt er, wenn zwey Sylben reimen, als: decken, strecken, betrogen, gepflogen rc.

Anmerk. Drey Sylben reimet man nicht; und der dreysylbige Reim, wenn er doch vorkömmt, wird der kindische Reim genannt.

d. Die Reime müssen, so viel möglich, mit einerley Buchstaben geschrieben werden, außer daß die Mitlauter, welche den männlichen oder weiblichen Reim anfangen, verschieden seyn müssen.

1. Anmerk. So reimen sich frißt und spritzt — leiden und schleifen gar nicht; weil die Mitlauter nach den Selbstlautern nicht einerley sind. Hingegen reimen sich auch geben und vergeben nicht, weil der Mitlauter, welcher den Reim anfängt, nämlich geben derselbe ist.

2. Wenn das nämliche Wort anstatt des Reimes zweymal gesetzet, und so zu sagen, mit sich selbst gereimet wird, wie man es manchmal bey guten teutschen Dichtern findet, und des Nachdruckes halber hingehen läßt, so mag solches als eine Nachahmung des französischen Rime riche angesehen werden. Z. B.

So klagt Amynt, die Augen voll Thränen
Den Gegenden die Flucht der Lalage;
Sie schienen sich mit ihm nach ihr zu sehnen,
Und seufzen; Lalage, Kleist.

e. Wenn

e. Wenn verschiedene Selbst- und Doppellauter fast einerley Klang in der reinen Aussprache haben, so kann man sie sicher zusammenreimen, ohne auf die Schrift zu sehen, welches durch das Beyspiel unserer besten Dichter bestätiget wird.

1. Anmerk. So reimet Gellert: kränke, Geschenke — leer, wär — besiegt, vergnügt, seyn, erfreun — zählen, verhehlen — entgegen, mögen — ihn, fliehn — umschließt, ist — versüßt, ist — Gewissen, genießen — sie, Müh — küssen, verdrießen, ꝛc. Eben diese Reime finden sich auch bey Hagedornen, Canitzen, Bessern ꝛc. die alle von der Reinigkeit des Verses belobt sind. Dennoch aber sollte mans mit Zusammenreimung des e und ö, des i und ü nicht leicht wagen.

2. Man hüte sich die Provinzialaussprache, oder die Aussprache eines gewissen einzelnen Landes mit der reinen Aussprache des Hochteutschen zu vermischen; sonst würden wir gar bald ganz getrost Mann auf Sohn reimen.

f. Die reine Aussprache, die Schrift und der gute Gebrauch müssen auch die Mitlauter bestimmen, welche reimen. So erlauben Aussprache und Gebrauch einige weiche und harte; einfache und doppelte im männlichen Reime anzuwenden; aber nicht im weiblichen; z. B. Tod und Noth — Spieß und Paradieß reimen gut; aber nicht kleiden und leiten — weisen und heißen ꝛc.

g. Das Reimwort muß allezeit in der ersten Sylbe lang seyn, und in der zweyten kurz; daher reimet Zukunft und Vernunft nicht; weder Wahr-

heit

heit und Klarheit — Regung und Bewegung; u. a. m. weil die letzte Sylbe allzu lang ist.

h. Die Reime stehen gemeiniglich zwey und zwey zusammen. In Arien und Liedern werden auch drey gebrauchet; in Sonnetten vier: in Ringelgedichten fünf; in Fabeln und Erzählungen drey, vier, auch mehr nach Willkühr des Dichters. In scherzhaften Gedichten steigt diese Zahl noch höher. So kömmt beym Gellert in Hans Nord eben derselbe Reim siebenmal hintereinander vor ꝛc.

Anmerk. Uebrigens muß man den Reim, den man einmal gebrauchet, so lang vermeiden, bis das Ohr des Zuhörers denselben gleichsam vergessen hat.

i. Obschon die Reime durchaus männlich oder weiblich allein gebraucht werden können, so ist dieß doch nicht gewöhnlich, sondern man mischet sie miteinander. Die üblichsten Mischungen, die sie anzunehmen pflegen, sieht man in den nächstehenden Ordnungen:

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|---|---|---|---|---|---|
| M. | W. | M. | W. | M. | W. |
| M. | W. | W. | M. | W. | M. |
| W. | M. | M. | W. | W. | M. |
| W. | M. | W. | M. | M. | W. |

Anmerk. Obschon diese Ordnung dem Dichter willkührlich ist, so ist doch durch einen beständigen Gebrauch fast schon festgesetzet, daß zu grösseren Gedichten die erste und zweyte Ordnung; zu Elegien die dritte und vierte angewendet werden.

k. Der Reim hat keinen andern Platz im Verse, als den letzten; und es muß so gar als ein Uebelstand vermieden werden, damit nicht etwan gleichlautende Worte zum Abschnitte kommen.

## §. V.

## Von den Versen, welche in jeder Gattung der Gedichte gebrauchet werden.

a. Das Heldengedicht brauchet den Hexameter; den achtfüssigen trochäischen; und den fünf — oder sechsfüssigen jambischen Vers.

Anmerk. Mit dem ersten hat Klopstock seinen Messias; Bodmer seinen Noah; Wieland seinen Cyrus; Denis seine Uebersetzung Ossians: mit dem zweyten der Baron von Schönaich seinen Hermann; mit dem dritten Kleist seinen Cyssides (wenn es ein Heldengedicht zu nennen ist) geschrieben; und mit dem vierten hat Neukirch eine Uebersetzung des Telemachs; Koppe aber des Tasso befreytes Jerusalem, Zachariä seinen Cortes geliefert.

b. Das komische Heldengedicht folget dem tragischen nach.

Anmerk. Dusch in seinem Schoßhunde, und Schönaich in seinem Piknick hat den trochäischen; Uz im Siege des Liebesgottes, und Zachariä in dem Renomisten, dem Schnupftuche, den Verwandlungen, hat den sechsfüssigen jambischen gebrauchet. Zachariä Phaeton und Murner ist in Hexametern.

c. Das Lehrgedicht hält die Art des Heldengedichtes.

Anmerk. Hierinn sind Opitz, Haller, Uz in der Kunst fröhlich zu seyn; Kreuz in seinen Gräbern; Lichtwehr im Rechte der Vernunft; Kleist in seinem Frühlinge; Wieland in seiner vollkommensten Welt, vortrefflich. Gellerts und Hagedorns Lehrgedichte, imgleichen, welche in den bremischen Beyträgen enthalten sind, gehören allerdings mit vielem Lobe hieher.

d. Das Trauerspiel bedient sich des sechsfüssigen gereimten, oder des fünffüßigen ungereimten jambischen Verses.

Anmerk. In dem ersten hat sich El. Schlegel einen ewigen Ruhm erworben; Weise eifert ihm rühmlich nach. In dem zweyten hat Wieland seine Johanna Gray; Lessing seinen Philotas; und Heinrich Schlegel eine Uebersetzung der Trauerspiele des Thomson versuchet. Klopstock aber bedienet sich in seinem Salomo und David jambischer Verse von ungleichen Längen.

e. Das Lustspiel ist mit dem Trauerspiele gleich; aber die meisten sind doch bey uns in ungebundener Rede.

Anmerk. Gellert hat hier die Oberhand. El. Schlegels Geheimnißvoller; Sieg der guten Frauen; Kronegks Mißtrauischer verdienen vieles Lob. Lessing hat sehr gute Stücke, und in der teutschen Schaubühne sind etwelche nicht übel gerathen.

f. Die Ode nimmt alle Arten der Verse an; und wird in Strophen abgetheilet, wie bey den lateinischen schon gemeldet worden.

Anmerk. Die lateinischen Versarten haben Klopstock, Ramler, Zachariä, Sined angewendet.

Man findet sehr schöne Stücke in den vermischten Schriften; in den bremischen Beyträgen zur Belustigung des Witzes und Verstandes; in den Musenallmanachen u. d. g. In gereimten Oden und Liedern haben Ramler, Uz, Hagedorn, Zachariä, Blum, Jacobi, Mastalier, den Vorzug. Gleim ist der Teutschen Anakreon.

g. Elegien nehmen entweder die lateinische Versart, oder den sechsfüssigen jambischen Vers mit Abwechslung des männlich- und weiblichen Ausganges an.

Anmerk. Opitz, Flemming, Günther, haben ziemlich gute gemachet. In den bremischen Beyträgen und Klopstocks Oden kommen einige mit der lateinischen Versart vor.

h. Das Sinngedicht wählet den Vers, welcher ihm der bequemste scheint, den Gedanken am kürzesten und nachdrücklichsten zu geben. Und so verfährt man bey allen anderen poetischen Kleinigkeiten.

Anmerk. Muster findet man bey Logau, Wernike, Hagedorn, in den Mussenallmanachen, und fast bey jedem Dichter.

i. Satyren haben meistens den sechsfüssigen jambischen Vers.

Anmerk. Rabener hat ohne Vers Allen den Preis davon getragen. Michaelis, Kanitz, Neukirch folgen nach. Günther scherzt zu pöbelhaft.

k. Schäfergedichte haben bald den sechsfüssigen Jambus, bald Verse der Ode.

Anmerk. Geßner ist hierinn sehr stark, ob er schon ohne Verse schreibt. Gellert hat ein theatralisches

Stück

Stück verfertiget. Bey Opitzen, Neukirchen, und in den bremischen Beyträgen finden sich auch einige.

l. Fabeln und Erzählungen mischen den drey, vier, fünf, und sechsfüssigen jambischen Vers untereinander, obwohl sie auch manchmal in ganz gleichen geschrieben werden.

Anmerk. Gellert und Hagedorn werden ewig Muster seyn. Lichtwehr und Lessing folgen nach, obwohl der letzte in ungebundener Rede schreibt.

m. Wer sich auf Bardenpoesie verlegen will, findet in Klopstocks Oden und Hermannsschlacht, in Denis Ossian, und Liedern Sineds, in Kretschmanns Gesängen Ringulphs, in Gerstenbergs Liebe eines Skalden Vorschriften und Muster.

# I. Gleichnisse

## 1. Die Anlegung einer Stadt mit der Arbeit der Bienen. Dusch in seinem Lehrgedichte: die Wissenschaften III. Buch.

Gebaut von tausend Händen, nahm jetzt den weiten Hayn,
Wo sonst das Thier geworfen, die Stadt für Menschen ein.
So sieht auf einer Flur, wo wilde Haiden blühen,
Der Landmann einen Schwarm zerstreuter Bienen ziehen,
Lockt ihn durch Klingeln her, und leitet ihn zuletzt
In Körbe, die er ihm zur Wohnung ausgesetzt.
Geschäfftig holt der Schwarm den Wachs der Blumenbecher
Bereitet, glättet ihn, und bauet sich Gemächer.
Was vormals lag in Tropfen, auf Blumen oder Blatt,
Verbindet sich in Zellen, und wird zur Bienenstadt.

## 2. Die Zerstörungen des Kriegs mit einem Ungewitter. Kleist.

Wie, wenn der Sturm aus Aeols Höhle fährt,
Und heulend Staub in finstern Wirbel drehet,
Den Himmel schwärzt, dem Sonnenstrale wehrt,
Die grüne Flur mit Stein und Kies besäet:
So tobt der Feind, so wütend füllt sein Heer
Die Luft mit Dampf, die Felder mit Gewehr.

3. Der

3. Der Sonne Aufgang mit der Wiederherstellung der Wissenschaften. Denis in seinen Liedern.

So wie tagender Stral, wenn er in Osten bricht,
Falbe Nebel verzehrt, welche die Krümmungen
Heller Bäche bedecken,
Und das reizende Blumenfeld;
So schwand trügender Dunst, welcher auf Wissenschaft,
Und auf jeglicher Kunst menschlicher Hände lag,
Als vom Stule der Väter
Sich dem Volke die Fürstinn wies.

4. Eine Mutter unter ihren Kindern mit verschiedenen Gegenständen verglichen. Denis in seinen Liedern.

Schön ist einer Eiche
Wolkennaher Wipfel,
Wenn ihr jung Geschoß
Unter ihren Armen
Fette Spitzen hebet,
Aber schöner ist doch Eine noch.
Schön ist in der Mitte
Silberweißer Kinder
Ein erhabner Schwan,
Wenn er auf dem Teiche
Frohbegleitet segelt;
Aber schöner ist doch Eine noch.
Schön ist an des Himmels
Blauem Nachtgesichte
Dünsteloser Mond,

Wenn er unter Sternen
Sanftbeleuchtend wandelt;
Aber schöner ist doch Eine noch.
Schöner in dem Kreise
Göttergleicher Kinder
Ist Theresia;
Schöner unter Söhnen
Schöner unter Töchtern,
Weicht der Mutter Eiche, Schwan, und Mond.

5. Die Ankunft eines gefährlichen Feindes mit der Pest. Klopstocks Meßiade III. Gesang.

Also naht sich die Pest in mitternächtlicher Stunde
Schlummernden Städten. Der Tod liegt auf ihren verbreiteten Flügeln
An den Mauern, und haucht um sich verderbende Dünste.
Itzo liegen die Städte noch ruhig; bey nächtlicher Lampe
Wacht noch der Weise; noch unterreden sich edlere Freunde,
Beym unentheiligten Weine, beschattet von duftenden Lauben,
Von der Seele der Freundschaft, und ihrer unsterblichen Dauer.
Doch bald wird sich der furchtbare Tod am Tage des Jammers
Ueber sie breiten, am Tage der Qual und des sterbenden Winselns,
Wo mit gerungenen Händen die Braut um den Bräutigam wehklagt.

Wo

Wo nun aller Kinder beraubt, die verzweiflende Mutter
Wütend dem Tag, an dem sie gebahr und gebohren ward, fluchet;
Wo mit tiefen verfallneren Augen die Todtengräber
Durch die Leichname wandeln, bis hoch vom trüben Olympus,
Mit tiefsiniger Stirn der Todesengel herabsteigt;
Und sich umsieht, und alles öd' und still und einsam
Sieht, und auf den Gräbern in ernsten Betrachtungen stehn bleibt.
So kam über Ischariot Satan zum nahen Verderben ꝛc.

---

# II. Beschreibungen.

## 1. Eines Ungewitters auf dem Meere.

Dusch.

Die Wolken hülleten in dicke Finsterniß
Den ganzen Himmel ein, den Blitz auf Blitz zerriß.
Die Wogen schleuderten, gethürmt vom Wirbelwinde,
Das Schiff jetzt Himmel an, itzt in des Abgrunds Schlünde;
Dann traf ein Donnerschag, der uns zugleich Gehör,
Gefühl und Athem nahm, den Mast; er stürzt ins Meer;
Der blasse Schiffer bebt von mehr als Angst der Hölle,
Fühlt tausendmal den Tod in jedem Schlag der Welle,
Liegt zitternd auf den Knien, und überläßt betäubt
Der Fluth sein seufzend Schiff, das nun der Zufall treibt.

2. **Des Kriegs.** Dusch im Lehrg. die Wissenschaften VI. Buch.

Er kömmt der Krieg; es bebt die Erd' vor seinem Grimme,
Sein Blick ist fressend Feuer, und Donner seine Stimme.
In eisernem Getöse von Waffen schreitet er
Durchrauchende Ruinen; die Angst fleucht vor ihm her
Mit aufgelöstem Haar, und bleichem Angesichte.
Er aber, fürchterlich, wie Gottes Zorngerichte,
Wenn Langmuth Frevler macht, und nun Gerechtigkeit
Dem Engel des Verderbens die Züchtigung gebeut,
Zieht, ohn Erbarmen hin; erschlägt in öden Reichen
Die Erstgeburt, bestreut der Städte Schutt mit Leichen,
Verheert die Frucht des Sommers, macht einen Theil der Welt
Zum blutigen Gefilde, wo Tod die Erndten hält.

3. **Eines Flußes.** Ebenderselbe.

Zephissus gießet hier von abgesetzten Höhen,
Mit lieblichem Geräusch, sein Wasser in den Schooß
Des blumenreichen Thals, wächst, stehet uferlos,
Der allerschönste See, und hält den reinen Spiegel
Dem grünen Abhang vor mit Wein bepflanzter Hügel,
Bis ihn ein tiefer Beet in Myrthenschatten nimmt;
Mit Rieseln wälzt er dann, noch tausendmal gekrümmt,
Als ob er ungern flöh die Gegend seiner Quellen,
Durchs veilchenvolle Thal die klaren Silberwellen.

Sein

Sein Rauschen locket oft die Nymphen aus dem Hayn:
Sie ruhen an dem See, und spiegeln sich darein.

4. Eines glücklichen Landes. Klopstock Messiad. III. Gesang.

Siehest du dort vor uns das unendliche breite Gebirge,
Welches ins fruchtbare Thal verlängerte Schatten hinabstreckt?
Hier wird unaufhörlich, wie aus dem schimmernden Ophir
Gold gegraben, hier trieft das Thal, durch selige Jahre,
Reich und unerschöpflich, vom Ueberflusse des Segens. —
Jene mit hohen Traubengeländern umhangenen Hügel,
Diese vom wallenden Korn weit überfließenden Auen —
Siehst du den ganzen Reichthum des Landes? Wie hier sich die Städte
Gleich der Königstochter, Jerusalem, unter der Sonne
Glänzend und hoch, voll unzählbarer Menschen, im Thale verbreiten!
Wie sich neue Jordane dort, die Städte zu wässern,
Unter jener Umwölbung der hohen Mauern dahinziehn!
Gärten, gleich dem befruchteten Eden, beschatten den Goldsand
Ihrer Gestade. ꝛc.

## 5. Eines wüsten unfruchtbaren Landes
Meßiad. III Ges.

——— Erblickst du in jener Entfernung
Dieses kleine gebirgichte Land? Da liegt es verödet,
Wild, unbewohnt, und steinigt, mit dürrem Gehölze
durchwachsen.
Ueber ihm ruhet die Nacht in kalten weinenden
Wolken,
Unter ihr Eis und nordischer Schnee in unfruchtbaren
Tiefen,
Wo zur Einöd und Nacht und deiner Gesellschaft ver-
dammet,
Nächtliche Vögel die tausendjährigen Eichen durchirren.
Dieß ist dein Erbe. —

## 6. Einer Heuärnte. Haller in seinen Alpen.

Wann nun von Titans Glanz die Wiesen sich entzün-
den,
Und in dem falben Gras des Volkes Hoffnung reift;
So eilt der muntre Hirt nach den bethauten Gründen,
Eh noch Aurorens Gold der Berge Höh durchstreift.
Aus ihrem holden Reich wird Flora nun verdränget.
Den Schmuck der Erde fällt der Sense krummer Lauf;
Ein lieblicher Geruch, aus tausenden vermenget,
Steigt aus der bunten Reih gehäufter Kräuter auf,
Der Ochsen schwerer Schritt führt ihre Winterspeise,
Und ein frolockend Lied begleitet ihre Reise.

### 7. Des Herbstes. Ebenderselbe in seinen Alpen.

Bald, wenn der trübe Herbst die falben Blätter pflücket,
Und sich die kühle Luft in graue Nebel hüllt,
So wird der Erde Schooß mit neuer Zier geschmücket,
An Pracht und Blumen arm, mit Nutzen angefüllt;
Des Frühlings Augenlust weicht grösserem Vergnügen,
Die Früchte funkeln da, wo vor die Blüthe stund.
Der Aepfel reifes Gold, durchstreimt mit Purpurzügen
Beugt den gestützten Ast, und nähert sich dem Mund.
Der Birnen süß Geschlecht, die honigreiche Pflaume,
Reitzt ihres Meisters Hand, und wartet an dem Baume,
Und stürzen in den Strom, und schlagen seine Wogen,
Und spielen mit der Fluth, und spritzen Regenbogen.

---

# III. Sinngedichte.

## I. Aus dem Lessing.

### Pompils Landgut Sinng. 12.

1. Auf diesem Gute läßt Pompil
Nun seine sechste Frau begraben.
Wem trug jemals ein Gut so viel?
Wer möchte so ein Gut nicht haben?

### Widerruf des vorigen. S. 13

2. Ich möchte so ein Gut nicht haben.
Denn sollt' ich auch die Sechste drauf begraben;
Könnt'

Könnt' ich doch leicht — nicht wahr Pempil? —
Sechs gute Tage nur erlebet haben.

## An die Herren X. und Y. S. 14.

3. Welch Feuer muß in eurem Busen lodern!
Ihr habt den Muth, euch kühn herauszufodern.
Doch eure Klugheit hält dem Muthe das Gewicht:
Ihr fodert euch, und stellt euch nicht.

## Bavs Gast. S. 19.

4. So oft Kodyll mich sieht zu Baven schmausen gehen,
Beneidet mich Kodyll. Der Thor!
Das Mahl bey Baven kömmt mir theuer gnug zu stehen:
Er liest mir seine Verse vor.

## Auf den Rufus. S. 20.

5. Weiß ichs, was Rufus mag so viel Gelehrten schreiben?
Dieß weiß ich, daß sie ihm die Antwort schuldig bleiben.

## Auf Lukrins Grab. S. 27.

6. Welch tödtender Gestank hier, wo Lukrin begraben,
Der unbarmherzige Filz! — Ich glaube gar sie haben
Des Wuchers Seele mit begraben.

## An einen Geizigen. S. 33.

7. Ich dich beneiden? — Thor! Erspar', ererb', erwirb,

Hab

Hab alles! — Brauche nichts, laß alles hier,
und stirb!

## Trux an den Sabin. S. 43.

8. Ich hasse dich, Sabin; doch weiß ich nicht, weßwegen:
Genug, ich hasse dich. Am Grund ist nichts gelegen.

## Antwort des Sabin. S. 44

9. Haß mich, so viel du willst! doch wüßt ich gern weßwegen:
Denn nicht an deinem Haß, am Grund ist mir gelegen.

## Auf Nickel Fein. S. 58.

10. In Jahresfrist, verschwur sich Nickel Fein,
Ein reicher, reicher Mann zu seyn.
Auch wär' es, traun! nach seinem Schwur gegangen,
Hätt man ihn nicht vor Jahresfrist gehangen.

## Auf ein fürtrefliches Gemälde, das eine Schlacht vorstellt. S. 60.

11. Furchtbare Täuscherey! Bramarbas stand vor ihr,
Ward blaß, und zitterte, und fiel, und rief: Quartier!

## Der kranke Star. 79.

12. „Komm' ich vom Lager auf, und giebt Gott Fried im Staat"
Gelobt der kranke Star, „so werd ich ein Soldat."

Der

## Der Schuster Franz. S. 81.

13. Es hat der Schuster Franz zum Dichter sich entzückt;
Was er als Schuster that, daß thut er noch: er flickt.

## Auf den Sixtus. S. 99.

14. Die, der ein Auge fehlt, die will sich Sextus wählen?
Ein Auge fehlet ihr, ihm müssen beyde fehlen.

## Auf die Galathee. S. 103.

15. Die gute Galathe! Man sagt sie schwärzt ihr Haar;
Da doch ihr Haar schon schwarz, als sie es kaufte, war.

## Auf die feige Mumma. S. 112.

16. Wie kömmts, daß Mumma vor Gespenstern flieht.
Sie, die doch täglich eins im Spiegel sieht.

## Auf einen unnützen Bedienten. S. 114.

17. Im Essen bist du schnell, im Gehen bist du faul.
Iß mit den Füssen, Freund, und nimm zum Gehn das Maul.

## II. Aus dem Kleist.

### Ueber das Bildniß Raphaels von ihm selbst gemalt. S. 2.

1. Der Tod, der Raphaeln dem Erdkreis rauben wollte,
Von dem Verhängniß abgeschickt,
Stutzt', als er dessen Bild erblickt,
Unschlüssig, welchen er von beyden nehmen sollte.
Nimm jenen nicht, sprach Raphael; nimm mich;
Der ist unsterblicher, als ich.

### Marforius. S. 8.

2. Marforius fand allen Sachen Mängel,
Er lästerte Gott, Engel und Erzengel,
Und schalt darauf mit leichter Müh
Das menschliche Geschlecht, und das Geschlecht vom Vieh;
Er schalt das Lamm, den Hund, das Krokodill —
Vom Esel nur und Affen schwieg er still.

### An die geschminkte Vetulla. S. 9.

3. Du scheinest jung zu seyn; allein, wer weiß es nicht,
Daß du viel älter bist, Vetull! als dein Gesicht.

### An Herrn H. als er eine Winterlandschaft malte. S. 13.

4. Mit welcher Landschaft hat dein Pinsel Leanders Saal geziert?
Sie starret, wie der Winter selber! ich seh' sie an, mich friert,

Der Säufer zu dem Dichter. S. 15.

5. Berausch dich Freund! aus deinem Hippokren,
Berausch dich draus, ich will ins Weinhaus gehn.

Pettalus. S. 16.

6. Der feige Pettalus fortificirt und spricht
Vom Folard, Puisegür, von Widdern, Spieß, und Lanzen,
Von altem Krieg und neuem Krieg. Mich wunderts nicht;
Kein Mensch hat nöthiger, als er, sich zu verschanzen.

---

## IV. Elegien.

1. Auf den Tod des Prinzen Heinrich von Braunschweig. Anna Karschinn im zweyten Buche ihrer Gedichte.

Wo ist er, daß ich ihn mit Thränen salbe,
Mein Sohn? — Wo ist er? bringt ihn mir
So klagt die Fürstinn! also ächzt das halbe
Zerrißne Herz in Ihr!
Ach! in der Schlacht, voll von des Helden Ruhme
Dacht er Gefahr und Jugend nicht;
Er sank! — So sinkt am Abend eine Blume,
Die schon ihr Angesicht

Vom

Vom Stengel nach der Sonnen Antlitz wandte,
Und nun gebogen niederhängt;
Er, dessen Brust zu grossen Thaten brannte,
Dem Bruder nachgedrängt,
Stritt wie ein Held, der unterm Waffenrocke
Schon dreyßigmal das Feld bezog;
Staub trug er auf der jugendlichen Locke,
Die um den Nacken flog.
Die Feinde flohn. Er, jung und schon ein Sieger,
Empfand den Sieg und eilte froh
Sie auszuspähn. Den wundgewordnen Tieger
Verfolgt ein Löwe so!
Mit einer Kugel auf der Flucht verschossen,
Traf hinterlistig ihn der Tod.
Du Stelle, wo sein Heldenblut geflossen,
Bleib ewig purpurroth!
Klagt ihr, ihr Hügel, und ihr grünen Auen,
Ihr Wälder klaget ihn bey Ham!
Er fiel; so fällt, von Künstler umgehauen,
Der jungen Ceder Stamm,
Nach ihrem Unfall ein geschnitzter Götze,
Wird Weihrauch vor ihn ausgestreut.
So stirbt ein Held, daß ihn der Nachruhm setze
Hin zur Unsterblichkeit.
Mit diesem großen Muth, der im Gefechte
Ganz seinem Geiste beygewohnt,
Sah er den Tod, der keinerley Geschlechte
und keine Tugend schont!
Den Helden-Lorber um sein Haupt gewunden,
Starb er den Tod fürs Vaterland!

Welch Dichter Moschus Leyer hat gefunden,
Der nehme sie zur Hand,
Und singe dieses Helden Tod, und klage
Laut in der Landestöchter Ton:
„ Hier fiel im Frühling Gott gelebter Tage
Ein kriegrischer Adon!

2. Rothschilds Gräber. Klopstocks III. Elegie.

Ach! hier haben sie dich bey deinen Vätern begraben,
Den wir liebten, um den lange die Thräne noch fließt,
Jene treuere, die aus nie vergessendem Herzen
Kömmt, und des einsamen Blick spät mit Erinnerung trübt.
Sollt um seinen entschlafenen König nicht Thränen der Wehmuth
Lange vergießen ein Volk, dessen Wittwe nicht weint?
Ach um einen König, von dem der Waise, des Dankes
Zähren im Aug', oft kam, lange nicht klagen sein Volk?
Aber noch wend ich mich weg, kann noch zu der Halle nicht hingehn,
Wo des Todten Gebein neben der Todten itzt ruht,
Neben Luisa, die uns des Kummers einzigen Trost gab,
Die wir liebten, der auch spätere Traurigkeit rann!

O ihr

O ihr älteren Todten, ihr Staub! einst Könige, früh rief
Er den Enkel zu euch, der die Welten beherrscht!
Ernst, in Sterbegedanken, umwandl' ich die Gräber und lese
Ihren Marmor, und seh Schrift wie Flammen daran,
Andre, wie die, so die Außengestalt der Thaten nur bildet,
Unbekannt mit dem Zweck, welchen die Seele verbarg
Furchtbar schimmert die himmlische Schrift: Dort sind sie gewogen,
Wo die Krone des Lohns, keine vergängliche, strahlt!
Ernster, in tieferer Todesbetrachtung meid' ich die Halle
Stets noch, in welche dem Thron Friederichs Trümmer entsank!
Denn mir blutet mein Herz um Ihn! O Nacht des Verstummens,
Als die Aussaat Gott säte, wie traurig warst du!
Aber warum wank' ich, und säume noch stets, zu dem Grabe
Hinzugehen, wo er einst mit den Todten erwacht?
Ist es nicht Gott, der in seine Gefilde gesät hat?
Ach zu des ewigen Tages dankenden Freuden gesät?
Und, o sollte noch weich deß Herz seyn, welcher so Viele,
Die er liebte, verlor, Viele, die glücklicher sind?

Dessen Gedanken um ihn schon viele Unsterbliche sammeln?
Wenn er den engeren Kreis dieser Vergänglichkeit mißt,
Und die Hütten an Gräbern betrachtet, worinn die Bewohner
Träumen, bis endlich der Tod sie zu dem Leben erweckt!
Diese Stärke bewaffne mein Herz! doch beb ich im Anschaun?
Ach des Todten Gebein! unsers Königs Gebein! —
Streuet Blumen umher! der Frühling ist wieder gekommen?
Wiedergekommen — ohn' Ihn! — Blüthe bekränze sein Grab.
Daniens schöne Sitte die selbst dem ruhenden Landmann
Freudighoffend das Grab jährlich mit Blumen bedeckt,
Sey du festlicher itzt, und streu um des Königs Gebeine,
Auferstehung im Sinn, Kränze des Frühlings umher!
Sanftes erheiterndes Bild von Auferstehung! und dennoch
Trübt sich im Weinen der Blick, träufelt die Thrän' auf den Kranz?
Friedrich! Friedrich! ach, denn dieses allein ist von dir uns
Uibrig! ein Leib, der verwest, bald noch zerfallnerer Staub!

Schwei-

Schweigendes Grabgewölbe, das seine Gebeine beschattet,
Schauer kömmt von dir her! langsam auf Flügeln der Nacht
Schauer! Ich hör' ihr Schweben. Wer seyd ihr, Seelen der Todten?——
Glückliche Väter sind wir! segneten, segneten noch
Friedrich, als der Erde wir Erde gaben! Wir kommen
Nicht von Gefilden der Schlacht! — — Ferne verliert sich ihr Laut,
Und ich hör' ihr Schweben nicht mehr; allein noch bewölkt mich
Trauren um Ihn! Ach, da schläft er im Tode vor mir,
Den ich liebte! Wie einer der Eingebohrnen des Landes
Liebte ich Friedrich, und da schläft er im Tode vor mir!
Bester König! — Es klagt Im nach der Muse Gespiele
Und der Weißheit! Um Ihn trauert der Liebling der Kunst!
Bester König! — Der Knabe, der Greis, der Kranke, der Arme
Weinen, Vater! — Es weint nah und ferne dein Volk!
Von des Hekla Gebirge bis hin zum Strome der Weser
Weinet alle dein Volk, Vater, dein glückliches Volk!

Freude; seit du auf dem Stein beym Brunnen mir das Frühlingslied sangest, seitdem hab ich dich nicht gesehen.

Mycon. Sey mir gegrüßt, Idas! Du lieblicher Flötenspieler! Laß uns einen kühlen Ort suchen, und in dem Schatten uns lagern.

Idas. Wir wollen auf diese Anhöhe gehn, wo die grosse Eiche des Palemons steht; sie beschattet weit umher, und die kühlen Winde flattern da immer. Indeß können meine Ziegen an der jähen Wand klettern, und vom Gesträuche reißen. Sieh! wie die große Eiche die schlanken Aeste herum trägt, und kühlen Schatten ausstreut; laß hier bey den wilden Rosengebüschen uns lagern, die sanften Winde sollen mit unsern Haaren spielen. Mycon! Dieß ist mir ein heiliger Ort! O Palemon, diese Eiche bleibt deiner Redlichkeit heiliges Denkmal! Palemon hatte eine kleine Heerde; er opferte dem Pan viele Schaafe; O Pan! bat er, laß meine Heerde sich mehren, so kann ich sie mit meinem armen Nachbar theilen. Und Pan machte, daß seine Heerde in einem Jahre um die Hälfte sich mehrte; und Palemon gab dem armen Nachbar die Hälfte der ganzen Heerde. Da opfert' er dem Pan auf diesem Hügel, und pflanzt eine Eiche, und sprach: O Pan! immer sey dieser Tag mir heilig, an dem mein Wunsch sich erfüllte; segne die Eiche, die ich hier pflanze; sie sey mir ein heiliges Denkmahl; alle Jahre will ich dann in ihrem Schatten dir opfern. Mycon! soll ich dir das Lied singen, das ich immer unter dieser Eiche singe?

Mycon. Wenn du mir das Lied singst, dann will ich diese neunstimmige Flöte dir schenken; ich selbst habe

be die Rohre mit langer Wahl am Ufer geschnitten, und mit wohlriechendem Wachs vereint.

Idas sang itzt

Die ihr euch über mich wölbet, schlanke Aeste! ihr streuet mit euerm Schatten ein heiliges Entzücken auf mich. Ihr Winde! wenn ihr mich kühlt, dann ists als rauscht' eine Gottheit unsichtbar neben mir hin. Ihr Ziegen und ihr Schaafe! schonet, o schonet! und reißt das junge Epheu nicht vom weißen Stamme, daß es emporschleiche, und grüne Kränze flechte, rings um den weißen Stamm. Kein Donnerkeil, kein reißender Wind soll dir schaden, hoher Baum! Die Götter wollens, du sollst der Redlichkeit Denkmal seyn. Hoch steht sein Wipfel empor; es sieht ihn fernher der Hirt, und weist ihn ermahnend dem Sohne; es sieht ihn die zärtliche Mutter, und sagt Palemons Geschichte dem horchenden Kinde auf der Schooß, O pflanzt der Redlichkeit so manch Denkmal ihr Hirten! daß wir einst voll heiligen Entzückens in dunkeln Hainen einhergehn.

So sang Idas, er hatte schon lange geschwiegen, und Mycon saß noch wie horchend. Ach Idas! Mich entzückt der thauende Morgen: der kommende Frühling entzückt mich; noch mehr des Redlichen Thaten.

So sprach Mycon, und gab ihm die neunstimmige Flöte.

## 2. Aus dem Krauseneck. I. Idylle.

### Lakon und Daphnis.

Daphn. Gegrüsset Ackermann! gegrüsset seyst du mir
In deiner Tageslast, in deinem Schweiße!
Lakon. Heil, Fremdling! Heil und Friede dir!
Daphn. Wie schön ist um dich her das Flachfeld hier,
Wie dankbar lohnt es deinem Fleiße!
Lakon. Und dankbar bin ich Gott für sein Gedeihn.
Daphn. Auch heut will ichs voll Freude seyn.
Lakon. Du eilest sehr! wohin geht deine Reise?
Daphn. Den Berg hinan, zum nächsten Tempel hin,
Lakon. Zum Tempel? Sag, warum besuchst du ihn?
Daphn. Gott Dank zu opfern; Dank für meines Lieblings Leben;
Denn ach! in Todesschmerzen lag er da,
Der frömmste Hirt, dem letzten Hauche nah;
Da schrie, da bat ich brünstig um sein Leben,
Er ward gesund, und wieder mir gegeben.
Lakon. So zärtlich liebest du? Werth bist du mir
Daphn. Sprich, sollen wir uns denn nicht alle, alle lieben!
Lakon. Ja! Hirte, ja, das sollten wir,
Das ist dem Wütrich selbst ins Herz geschrieben;
Und dieses sagt es mir und dir.
Daphn. Vergönne, Freund! mir dieses Obstbaums Schatten;
Mich labet recht dieß weiche Grün dahier!
Und Reif' und Sonnengluth will mich ermatten.

Lakon.

Lakon. Komm, labe dich, brich von den Früchten dir.
Daphn. Sag, Fleißiger! was machst du hier?
Lakon. Ich ziehe diese Hügel eben,
Daß sie gepflügt, mir wieder Garben geben,
Und ungepflügt der Heerde Gras.
Daphn. Doch was für Hügel sind denn das?
Lakon. Siehst du die dürren Todtenknochen
Und Schädel, halb verwesen und zerbrochen?
Ach — Gräber sinds —
Daphn. Wie? so viel Menschen fraß
Der Moder hier, solch eine Menge, sage
Fiel hier zugleich?
Lakon. Ja fiel in einem Tage
Zu tausenden, fiel ohne Thrän' und Klage
Im schrecklichsten Getümmel die — —
Daphn. Warf sie denn Pest und Todesseuche nieder?
Lakon. Nein, Freund! gesund und munter starben sie.
Daphn. So würgte sie der Wälder wildes Vieh?
Lakon. Nein, Brüder würgten ihre Brüder.
Brauchts noch ein reißend Thier im Thal?
Mensch wider Mensch zückt mörderisch den Stahl.
Daphn. Das thaten sie, bestrafte sie kein König?
Lakon. Er selbst befahls: du kennst die Menschen wenig.
Zehn Jahre sinds, da trauerte Natur
Und Menschlichkeit auf dieser Blumenflur;
Da flohn Gerechtigkeit und Friede
Von diesem Land zu bessern Menschen fort.
Da war für Fröhliche, für Mühe

Kein sichrer Schatten und kein Ort.
Zertreten wuchs kein Blümchen für die Heerde;
Es trank, wie Wasser, Blut die Erde;
Das war ein Schlachtfeld ——

Daphn. Schweig, erzähl nichts mehr,
Mich schaudert — und warum erwürgte sich
dieß Heer?

Lakon. Um ein Stück Land, das keinem zugehörte,
Das keiner dann behielt —

Daphn. Um ein Stück Land
Erschlug man Menschen, und verheerte
Zehn andere? Grub dann in diesen Sand
Den Jüngling und den Mann, und düngte diese Erde
Mit so viel Leibern der Erschlagenen?
Die albern, albern Grausamen?

Lakon. Noch mehr, als wir da Schädel sehn
Ach! fielen da. Da ist nicht, was der Fluß
ersäufet,
Der bodenlose Sumpf verschlang,
Im Siechhaus dann mit Todesschmerzen rang,
Und arm und lahm umher als Bettler
schweifet;
Die fielen alle, alle da.

Daphn. Wo warest du, als dieß geschah?

Lukon. Verjagt von der beraubten Hütte;
Verheert lag meine Saat durch wilder Rosse
Tritte.
Erschrecken riß die beste Gattin hin;
Und ihn der Feind — der Söhne Besten,
ihn

Der

Den Einigen, den ich nie gnug beweine.
Auch er liegt hier — — Vielleicht sind dieses die Gebeine. —
Daphnis. Und Vater! da, da gehst du noch; da beben
Dir deine Füsse nicht zurück?
Da kann dein Arm sich noch erheben,
Wo der Ermordeten schuldlose Schatten schweben?
Ich eile weg, und wende meinen Blick
Von hier — zu danken Gott für Eines Menschen Leben
Den er dem Tod entriß, und wieder mir gegeben.

---

# VI. Satyren.

## Die Schriftsteller nach der Mode.
### Michaelis II. Satyre.

Freund, den gesunder Witz, Geschmack, Gelehrsamkeit,
Ein junges fühlbar Herz und teutsche Redlichkeit
Der Freundschaft und der Welt und Dichtkunst anempfahlen;
Wie lange martern sich Germaniens Vandalen!
Vergebens schweigt Vernunft, wo tausend rasen, still.
Schreib auch! und mehr als sie, weil alles schreiben will.
Wähl dir ein Muster aus, verläugne Teutschlands Sitten,
Gebiehr Hexameter, und plündere die Britten.

Kann dann wohl ein Journal dem Lobe widerstehn?
Ein Modetitel noch! so ist das Werk geschehn.
Empfindungen, Bardiet, Theater, Reverien,
Fragment, Bibliothek, Einfälle, Rapsodien,
Museum, Wälder, Brief, Anthologie, Versuch,
Aus diesen nimm ein Wort, und setz es vor dein Buch!
Wenn dann vor seiner Stirn ein englisch Motto schmettert,
So wird dein Werk verlegt, bezahlt, gekauft, vergöttert.

Du Göttin, die von Nacht und Erebus erzeugt,
Hanns Sachse mißgebahr, und Stoppe, groß gesäugt.
Und manches Dichters Haupt, bey reimereichen Stunden,
Dein Mützchen aufgesetzt und Schellen umgebunden;
O Dummheit! deren Stuhl die halbe Welt gehört,
Der West mit Beben fröhnt, der Nord mit Zittern schwört:
Und, liebe Mode! du, nach der in allen Ländern,
Sich stündlich Witz und Volk, und Lob und Tadel ändern!
Du, die den Teutschen itzt in Schlamm der Seine taucht,
Itzt mit dem Kohlendampf des ernsten Londons schmaucht;
Heut unsern müden Fuß, mit schweren Reimen plaget,
Morgen entfesselt der Welt auf stolpernden Sylben entjaget:
Wie lang belagert ihr den patriotschen Rhein?
Die Teutschen wollen nicht, sie können alles seyn;

Als

Allein sie bleiben stets, in andrer Werth verlohren;
Nachahmendes Genies, originelle Thoren.
Zehn plappern närrisch nach, was einer weislich sprach.
So bald ein Teutscher denkt, schwärmt auch ein Teutscher nach;
Und wer am meisten gilt, erhält von Zeit und Mode,
Lied, Epopee, Idyll, Erzählung, Fabel, Ode.
Ein Gellert tritt voll Ruhm in la Fontainens Gleis,
Und Fabeln macht das Kind, und Fabeln macht der Greis.
Gleim, Weise, Müller singt was Lieb und Wein gebotzen,
Zehn Thoren wässern sie, und hundert schmieren Zoten.
Kaum schenkt, an Geßners Hand, aufs neue die Natur
Sich einen jüngern Lenz, sich einer jüngern Flur:
Gleich druckt ein ganzer Schwarm auf seine Kosten, Schwänke,
Macht Bauern zu Dambt, und zu der Flur die Schenke;
Und kaum daß Klopstocks Lied sich nach den Griechen mißt,
Flucht alles auf dem Reim und wird Hexametrist;
Und glaubt, wen die Vernunft barbarisch untergraben,
Gleicht ihm, ein Heldenlied voll Schwung, posaunt zu haben;
Sobald die Grazie, die Weißens Lied beseelt,
Den tragischen Kothurn zum Eigenthume wählt;
In Leßings Sara sich der Unmensch menschlich scheinet
Aus Codrus Croneks Tod, aus Brutus Brawens weinet;

Wird

Wird jedes Reimers Werk ein tragisches Gedicht,
So tragisch, daß man sich zu Dutzenden ersticht.
Uz singt — gleich, Vaterland zerlechzt dein dürrer
Boden,
Und speyt aus seinem Schlund zu Legionen Oden.
Mein Gellert spielt dem Herrn, und Klopstocks Andacht glüht,
Und weils die Mode will, heult Mäv ein geistlich
Lied,
Der sicher, käm es auf, eh sich ein Mensch es träumte,
Zum Dienste Beelzebubs, so viel als Gutes reimte.
Gewiß, wenn was ich schrieb, nur einigs Lob erhält,
Läßt kühn sich durch mein Lob, ein Theil der jungen
Welt,
Der eben müssig ist, und schreiben will, verführen,
Und kleckt so gut nach mir, als Rabenern, Satyren.
Ahmt nach! schreyt Mann zu Mann: — Nach Seculn kömmt einmal,
Wenn alles glücklich geht, auch ein Original!
Doch nicht nur, daß wir bloß mit Brüderwaffen
stritten,
Erbetteln wir noch Rath von Franzen, Wälschen,
Britten;
Indem wir, kindischer als unser kleinstes Kind,
Bey allem spanschen Ernst, stets Größrer Affen sind.
Seit über Miltons Werk die Britten selbst verzweifeln,
Schreibt, was nur schreiben kann, von Seraphin und
Teufeln.
Young, klagt — kein Jüngling ist, der nicht so gleich
sich härmt,
Von Gräbern etwas lallt, vom Sterben etwas schwärmt.

Malt Thomson die Natur: von Böhmen bis Westphalen,
Von Sachsen bis zur Schweiz, wird alles, alles malen.
Ein Mückenfuß — gemalt! ein Hühnerkorb — gemalt!
Ein Ziegenbart — gemalt! Warum? es wird bezahlt.
So wollen wir durchaus mit brittschem Zügel lenken,
Und auch thun, was sie thun: eins ausgenommen — denken.

O Freund, ist das dir gnug, den Unsinn einzusehn,
In dessen Fesseln itzt so viele Teutsche gehn?
Schreib! spricht die Eitelkeit: sogleich entstehn Gedichte!
Vergeht! ruft die Kritik: sogleich sind sie zunichte.
Trabt ja in diesem Schwarm ein beßrer Kopf einher,
Er folgt dem Haufen nach, war auch, und ist nicht mehr.

Sobald ein Kind dem Arm der Amme sich entrissen,
Gelenk ins Händchen kömmt, die Fingerchen sich schließen,
Ergreifts ein Buch Papier, und schreibt mit vieler Müh,
Ein reimvoll Mischmasch hin; und das heißt Poesie,
Der Vater liests und weint; und alle Tanten eilen
Dem ächten Sohn Apolls ihr Salböl zu ertheilen.
In Freudenthränen schwimmt die schluchzende Mama;
Die ganze Sippschaft heult, bis auf den Großpapa.
Kaum kann der alte Thor sich für Entzücken fassen,
Und will durchaus ihn schon im Kupfer stechen lassen.
Doch bleibts voritzt beym Druck. Der erste zeiget sich,
Der Vater sieht ihn durch, und weint bey jedem Strich.
So weint der feiste Herr des Dorfs voll magrer Bauern,
Wenn seine Junkerchen den ersten Fuchs belauern.

Ein-

Ein Kaufmann, wenn sein Sohn, zum Wucher angeführt,
Aus Peschecks Rechenbuch das erstemal addirt.
Indes erscheint das Werk: auf jedem Titelbogen
Sieht sich das Kind, so scharf als möglich abgezogen.
Nun geht das Jauchzen an! — O! glückliches Genie!
Für Freuden jauchzet Winz, für Freuden heult Joli!
Welch Wunder! spricht Johann zum Kritiker erkohren;
Welch Wunder! öffentlich, ganz heimlich, welche Thoren!
Das Kindchen wächst heran: sein feuriges Genie
Verwünscht der Schule Staub, sucht die Akademie.
Hier wird sein Dichtertrieb weit stärker und weit reger,
Was sonst sein Vater war, wird itzo sein Verleger;
Von Meß zu Meß gedingt, von Meß zu Meß verlegt,
In Zeitungen sein Lob nach Messen ausgeprägt,
Fängt unser Jüngling an, sich endlich ganz zu fühlen,
Mißt andre schon nach sich, sich kaum noch mit Virgilen.
Doch wie des Wucherers verschwenderischen Sohn,
Nunmehr hochadlichen, hochgnädigen Baron,
Satt seine hohe Last auf eignen Fuß zu tragen,
Von Haus zu Haus zu ziehn, sechs Spanier sich plagen:
Schont nun sich auch mein Held, so viel er schonen kann,
Und spannt vor seinen Karn sechs alte Britten an.
Wohin nun diese gehn, wird denn auch [illegible]getragen.
Ausländisches Gespann, ein deutscher Narr im Wagen!
Der nichts vom Fuhrwerk weis, oft kaum die Pferde kennt,

Und über Stock und Stein, durch Höll und Himmel rennt!
Platz! — vorgesehn! — Er kömmt — sein alter Milton bäumet,
Schakespear will nicht mehr fort, springt aus: und Dryden schäumet —
Phlegmatisch steht er auf, sieht wie das Fuhrwerk steht;
Und streichelt sie, und spricht: geht, liebe Britten, geht! —
Freund! so verwelkt der Ruhm Germaniens in Kindern!
Man schreibt, noch eh man denkt, und denkt man, um zu plündern,
Und welcher Schreiborkan schwemmt noch dazu ein Meer
Ein unergründlich Meer von Uebersetzern her?
Kaum ist das erste Blatt in Frankreich abgezogen,
So feuchtet Teutschland schon zur Uebersetzung Bogen.
Itzt macht der Franze gleich die letzte Correktur:
Zwölf Lagen schickt bereits der Teutsche zur Censur;
Und eh ihn bald Paris nur einmal ausgepfiffen,
Ist zweymal unter uns sein göttlich Werk vergriffen.
Verleger, riegle doch den Laden auf! — Ey ja!
Zehn Uebersetzer stehn beym ersten Hahnschrey da,
Das Hüthgen unterm Arm, gepudert zum Ergötzen,
Und schreyn durchs Schlüsselloch: ist was zu Uebersetzen?
Vergebens geißelt sie der klügre Journalist;
Der Uebersetzer denkt: kein Mensch weis, wer du bist!
„ Gnug, daß dein letztes Werk was ehrlichs eingetragen;
„ Weis dein gewandter Rock und fastenloser Magen,

„ Ob

„ Ob dich ein Journalist vergöttert oder nicht!
„ Verschmähn ist seine Kunst und Schreiben deine Pflicht.
„ Ihm soll dein nächstes Werk schon deine Härte zeigen.
„ Am Ende muß er doch, wenn gar nichts anschlägt, schweigen.“
Spott macht nur mehr verstockt, so wie im Recht der Schwur:
Oft ist ein schalkhaft Lob die sicherste Tortur.
Gelobt! — Sie werden sich aus ihren Höhlen wagen,
Und ganz Germanien den werthen Namen sagen.
Dann eilt! dann haltet sie! schlagt, weil ihr schlagen könnt!
Wohin sie sich verkriecht, wohin die Bande rennt,
Jagt nach und peitscht drauf los! — Sie zeige von den Hügeln
Der Vater seinem Sohn, und lehr ihn, dran sich spiegeln!
Und warum setzt kein Fürst Censuren in sein Land,
Die, Ramler nach dem Kopf und Menze nach der Hand,
Des Schmierens Mißgeburt im ersten Schrey vergäben:
Gay wär noch unverhunzt, und Petrasch ohne Leben.
Wie eingeschränkt ist itzt des armen Censors Recht!
Sein Vidi schmückt ein Werk, gut, mässig oder schlecht!
Man darf nur wider Gott, Staat und Moral nichts schreiben,
Ein Schandfleck seines Volks mag einer ewig bleiben!
Wie sollten mir die Herrn ein solches Urtheil scheun!
Wie schrecklich könnten auch der Sünder Strafen seyn!

Ein Autor, der itzt schlecht, sonst meisterhaft gewesen,
Der müßte zweymal mir den ganzen Nimrod lesen.
Der Dichter, der zerfließt in Mosch und Honigseim,
Der übersetze mir Hanns Sachsen ohne Reim.
Die überirdisch stets in Donnerwolken toben,
Die müßten wahrlich mir in Zürch den Hermann loben.
Und ich — ich — der ich dieß zum Hohn der Thoren sang,
Was, Freund! was wäre wohl für mein Project der Dank?
Insinuire du der Autorzunft die Strafen —
Erschreckliche Censur!
Nein! schlafen will ich, schlafen.

## 2. Die Kinderzucht. Michaelis III. Satyre.

Wie lange seufzen wir, daß Jahr für Jahr, auf Erden
Die Laster mächtiger, die Sitten schlechter werden?
Beglänzt ein andrer Mond der Vorwelt keusche Nacht,
Als der, in dessen Glanz die Dirne geiler lacht?
Fand nicht der Morgenstern, von heilgem Dank entzündet?
Den Vater auf den Knien, der dich beym Spieltisch findet?
Und scheint die Sonne nicht auf deines Schwurs Betrug,
Die einst die Hand beschien, in die dein Vater schlug?

Die Zeit hat keine Schuld! — Die Kinderzucht erwogen! —
Und die Verwundrung flieht! — Der Vater, schlecht erzogen,
Erzog noch schlechter uns: schon sind wir über ihn,
Was soll erst unser Kind, was unser Enkel ziehn?
Ob unsre Kinder sich an uns ein Beyspiel nehmen.
Und schon im sechsten Jahr des Christenthums sich schämen:
Ihr Troz, der sich bereits den Lehrern furchtbar macht,
Nicht endlich unsrer selbst, selbst der Gesetze lacht;
Und einst das Vaterland, das sein Betrug entehrte,
Den Mann noch fühlen läßt, was ihm als Kind gehörte.
Ob Mädchen, die schon Rosts und Wielands Lied gewinnt,
Das, was sie wissen, thun, sobald sie mannbar sind,
Ob — Doch wozu dies ob? — Mit solchen Kleinigkeiten
Gibt sich kein Vater ab. Ein ob für unsre Zeiten
Ist: ob das liebe Kind die neusten Moden trägt,
Was im Billard begreift, aufs Lomberspiel sich legt:
Sich in dem Müßiggang aus allen Kräften übet;
Geschickt Besuche nimmt, geschickt Besuche giebet,
Geschickt zum Handkuß läßt, geschickt die Hände küßt,
Kaffee mit Anstand trinkt, Confekt mit Anstand ißt:
Zu jedem Kompliment den rechten Bückling findet,
Und an Beredsamkeit die Mutter überwindet.
Sobald der Pathen Ja dem Kind ein Glück geschenkt,
An welches weder Kind, noch Pathe weiter denkt:

Saugt, statt der Muttermilch, an geiler Ammen Brüsten
Der neugeborne Christ den Stof zu wilden Lüsten.
Ein dummes Mägdechor, dem man ihn zugesandt,
Verklappert und vertrillt (dem keimenden Verstand
Zum ewigen Verblühn, der Unvernunft zum Siege)
Den Tag mit Puppenwerk, die Nächte mit der Wiege:
Von der, bis, Falken gleich ins Drehhaus eingesperrt,
Der arme Narr entschläft, ein alter Esel blärrt;
Wenn nun in dieser Zeit, wo wir noch alles wollen,
Wo Körper, Sprache, Herz und Geist sich bilden sollen,
Uns schnöde Weichlichkeit und die verdammte Tracht
Der Wallfischrippen siech und krüppelhaft gemacht;
Wenn wir des Pöbels Witz, den man uns zu gefallen,
Recht stotternd zugelallt, recht stotternd niederlallen:
Und es der Zucht geglückt, die, wenn das Kind nicht schweigt,
Von dem gepeitschten Tisch zum Knechte Ruprecht steigt,
Und dann die Ruthe nimmt, das Herz mit Eigenwillen,
Und unsre Phantasie mit Possen anzufüllen;
Dann soll geschwind ein Herr, der Komplimente speißt,
Der Frau Mama gefällt, und Herr Magister heißt,
Zur Metamorphosis des Schätzchens unterm Lachen
Und Beyseyn der Mama sein hocus pocus machen!
Indeß, vom Morgen an, fast Maiter Maiter treibt,
Besuch Besuch verfolgt — nimmt was noch übrig bleibt,

Das liebe Paar, und springt, als giengs zu schwäbschen Tänzen,
Durch alle mögliche Grammären und Scienzen!
Welch Wunder? wenn das Kind, mit Weisheit überpackt,
Gleich einem hölzern Mann, der wälsche Nüsse knackt,
Sein Mündchen taktweis sperrt; vermittelst weiser Lehren,
An klügre, als er selbst, sein Köpfchen zu entschweren.
Welch Wunder? wenn Papa es für den Kern der Welt,
Und jede Faseley für Salz der Weisheit hält;
Und schon im Geist den Stand, der seine Lebenstage
Vergölden soll, bejauchzt — Nur, welchen? ist die Frage! —
Bey Mädchen hats nicht Noth! — Hanns will, man siehts ihm an:
Und Gretchen wollten längst — ein Ehpaar Frau und Mann!
Ernst mit dem dicken Kopf schickt sich zum Pfarrn am besten,
Kriegt er ein ruhigs Amt, wird auch der Bauch sich mästen!
Karl ist ein loser Schelm, voll Ränke, voller List,
Und scherzt mit Gottes Wort — ein treflicher Jurist!
Matz hat ein lahmes Bein, manscht gern in todten Thieren —
Ihr Diener Doctor Matz! — Sie müssen promoviren!

Crispin liebt Geld und Pracht! — ein Kaufmann! — aber hier
Der kleine Wildfang Stax? — Macht ihn zum Offizier!
Sonst taugt er doch zu nichts, als zum Soldatenleben:
Denn fluchen kann er schon, und Prügeln wird sich geben! —
Nun setzt die Segel an! — Ernst, Stax, Karl' Matz, Crispin!
Sieht euer Schiff die Bucht, — so seh ich heut Turin!
Und gleicht der ankernde dem ausgelaufnem Maste —
So bittet Paoli mich in Paris zu Gaste.
Daß dieser Himmel noch den Stuhl des Rächers trägt,
Der eines jeden Thun in Feuerschaalen wägt:
Und spät einst, überm Haupt zu leicht befundner Sünder
Sein tödlich Lebe! spricht: schreckt freylich kaum noch Kinder,
Wenn Ruprecht nicht mehr hilft! — Doch, setz einmal, es sey!
Sag! und vergeh für Furcht! — Dann — dann, wer steht dir bey?
Wenn Gott in seinem Grimm, vorm Pfuhl, der ewig lodert,
Sein anvertrautes Pfand von leeren Händen fodert:
Das Land um Rache schreyt, und deiner Lenden Frucht
Verzweiflungsvoll der Brust, die sie gesogen, flucht!

Unselger! oder glaubt dein Leichtsinn nicht die Gaben,
Die Gott zum Segen gab, in Gift verkehrt zu haben;
Wenn mit des Eidams Schweiß, der Badcur noch gewohnt,
Dein Töchterchen als Weib, des Buhlers Geilheit lohnt:
Um, kömmt es zum Ruin, mit desto freyern Händen
Ihr eingebrachtes Gut im Meyneid zu verschwenden?
Zween Wege nur dein Sohn, ein herrlicher Alcid!
Strick oder Hospital, am Ende vor sich sieht:
Wenn Erbschaft und Betrug ihm lang genug gewähret,
Was Müßiggang bedarf, und Uippigkeit verzehret?
Ist denn der Eltern Pflicht so leichtlich ausgeübt;
Daß man sie übernimmt, sobald es uns beliebt?
Und ist es gnug den Takt im Brautreihn wohl zu halten,
Um einer Mutter Amt mit Ehren zu verwalten?
Verlangt das Vaterland von deinem Ehstand nichts
Als jährliche Copien des menschlichen Gesichts?
Und wirst du nicht als Stamm so viel verfaulter Glieder,
Ein Schandfleck — ja, noch mehr! — ein Mörder deiner Brüder!
Beglückter Zevs Homers, dem, müd vom Mördersglück
Und Blutfluch Sterbender und Tödtender, ein Blick
Auf Völker die noch Milch von ihren Heerden tränket,
Das ganze selge Bild der Menschheit wiederschenket!
Was aber schenkt dich mir? — Ich flieh die Stadt! — und, ach!
Auch du, o Landmann, hast nichts ländlichs als dein Dach;

Sonst, Bauer nach der Tracht, und Städter nach dem
Willen,
Mir minder Stoff zum Trost, als Geßner zu Idyllen!
Er, der durch fromme Zucht sich alternd einen Stab
Verbeßrer seinem Gut, dem Himmel Christen gab:
Im Schweiß des Angesichts schuldlose Aecker baute:
Gott für sein alles hielt, und kindlich ihm vertraute,
Bey schlechter Kost vergnügt, trinkt itzt Kaffee, wie
wir:
Läßt fromm seyn seinem Pfarrn, erbauen seinem Stier;
Und wird noch, denkt an mich, der Enkel solls er-
leben!
In städtscher Kinderzucht dem Junker Stunden geben.
Denn, teutsch gesagt, was ist der ganze Unterscheid?
Der Müßiggang bleibt eins, nur ändert er sein Kleid!
Des Städters geht zum Ball, des Landmanns Kind
zur Schenke,
Karl in die Komödie, Hanns in des Gauklers
Schwänke,
Hanns rennt von Kirms zu Kirms, Karl tanzt von
Schmaus zu Schmaus,
Karl schimpft auf Pique Roi, Hanns flucht auf ro-
the Daus,
Was jenem Scarron ist, ist diesem Eulenspiegel,
Des Vaters Flachs gibt Hanns, Karl seinem Wech-
seln Flügel,
Karl lacht des Lehrers Ernst, Hanns trotzt des Can-
tors Stab;
Nehmt unserm städtschen Zevs sein bißgen Haarputz ab:
Und dann mag, wer da will, als Richter unter beyden
Von zween Amphitrions den wahren unterscheiden.

Gleich

Gleich einem Strudel, der sich stündlich weiter kreist,
Ergriff zuerst den Hof der Franzen Schwelgergeist;
Drauf kams an Edelmann, von dem auf alle Stände;
Und, was noch übrig war, die Bauern machens Ende.
So schifft vereint der Staat, bis endlich, unerfleht,
Des Strudels engster Kreis ihn ganz hinabgedreht!

# VII. Oden.

## 1. An die Lyrische Muse. Uz im 1. Buche seiner lyrischen Gedichte.

Wohin, wohin reißt ungewohnte Wuth
Mich auf der Ode kühnen Flügeln
Fern von der leisen Fluth.
Am niedern Helikon und jenen Lorbeer-Hügeln?
Ich fliehe stolz der Sterblichen Revier;
Ich eil in unbeflogne Höhen
Wie keichet hinter mir
Der Vogel Jupiters, beschämt, mir nachzusehen!
In Gegenden, wo mein entzücktes Ohr
Der Sphären Harmonie verwirret,
O Muse, fleug mir vor,
Du, deren freyer Flug oft irrt, nie sich verirret!
Ich folge dir bald bis zur Sonnen hin,
Bald in den ungebahnten Hainen
Mit Libers Priesterinn,
Wo keine Muse gieng, und andre Sterne scheinen.

An deiner Hand, wann mich Lyäus ruft,
Was kann den kühnen Dichter schrecken?
In welch entfernter Kluft
Wird meiner Leyer Scherz ein schlafend Echo wecken?
Denn nur von Lust erklingt mein Saitenspiel,
Und nicht von leichenvollen Sande,
Von kriegrischem Gewühl
Und vom gekrönten Sieg im blutigen Gewande.
Die Zeit ist hin, da unter stolzer Lust,
Mit Lorbeern, wie ihr Held bekränzet,
Und oft an seiner Brust
Die Muse Nektar trank, durch die er ewig glänzet:
Wie Phosphor glänzt, der um den Morgenthau
Aus Thetis Armen sich entziehet,
Und ans gestirnte Blau
Mit heitrem Lächeln tritt, und vom Olympe siehet.
Ein Sternenheer, das letzte Chor der Nacht
Traurt um ihn her in mattem Lichte:
Der junge Tag erwacht,
Und Schlaf und Schatten fliehn vor seinem Angesichte.

## 2. Das Ungewitter. Karschinn im 1. Buche ihrer Oden.

Er kömmt, der Sturmwind heult ihn anzusagen,
Verhüllt in dicker Mitternacht,
Und auf dreytausend Feuerwagen
Zu uns herabgebracht!
Itzt ist er da; der Herr des Weltgebäudes
Hört ihn! sein Donner rollet schwer,
Der Umfang seines Wolkenkleides
Blitzt Schrecken auf uns her.

Welch ein Geprassel! kommen seine Krieger
Mit ihm dahergefahren, so,
Wie zu der Schlacht, da vor dem Sieger
Das Höllenheer entfloh,
Itzt stürzen ganze Ströme Kugeln nieder;
Gott schlägt den Weinstock, schlägt die Frucht
Des Baums, der wankend seine Glieder,
Zerrißne Aeste, sucht.
Der Hagel rauscht und weckt die Trunkenbolde,
Sie fahren auf, und stammeln: Gott!
Der Wuchrer zittert auf dem Golde;
Dem Freygeist wird sein Spott
Von fürchterlichen Rednern widersprochen;
Gott sagt im Donner, wer er sey!
Und fährt an Sündern, ungerochen,
Im Brausen stark vorbey!
Gieb Acht, Berlin! sein Zorn setzt dir zu drohen,
Ein Dorf mit Blitzen in den Brand!
Glut warf er nieder, nackend flohen,
Ihr Leben in der Hand
Behaltend, aus den Hütten die Bewohner:
Ihr Kleid, ihr Brod wird aufgezehrt:
Und dich, dich findet der Verschoner
Noch seiner Nachsicht werth:
O! unter den von Stroh geflochtnen Dächern,
Wohnt minder Bosheit, als in dir!
Sagts, ihr Palläste! den Verbrechern:
Gott war im Wetter hier!

Da bebten unsre Wände, unsre Riegel
Von Erz gegossen, sprangen los;
Sag es erschrockne Spree, und ihr, ihr Hügel
Auf die er Feuer goß.
Sagts ihr vom Sturm zerrißne hohe Fichten!
Ihr Eichen! sagts der Königs-Stadt;
Daß seinen Willen auszurichten,
Der Blitz Befehle hat.
Gott zieht die Hand voll Keile schnell zurücke.
Ihm muß der Sturm gehorchend stehn;
Er heißt den Krieg mit einem Blicke
Fort, wie das Wetter gehn!

### 3. An den Frieden. Ramlers 15. Ode.

Wo bist du hingeflohn, geliebter Friede?
Gen Himmel in dein mütterliches Land?
Hast du dich, ihrer Ungerechtigkeiten müde,
Ganz von der Erde weggewandt?
Wohnst du nicht noch auf einer von den Fluren
Des Oceans, in Klippen tief versteckt,
Wohin kein Wuchrer, keine Missethäter fuhren,
Die kein Eroberer entdeckt?
Nicht, wo mit Wüsten rings umher bewehret,
Der Wilde sich in deinem Himmel dünkt?
Sich ruhig von den Früchten seines Palmbaums nähret,
Vom Safte seines Palmbaums trinkt?
O! wo du wohnst, laß endlich dich erbitten:
Komm wieder, wo dein süßer Feldgesang
Von heerdenvollen Hügeln, und aus Weinbeerhütten
Und unter Kornaltären klang!

Sieh diese Schäfersitze, deine Freude,
Wie Städte lang, wie Rosengärten schön,
Nun sparsamdünn, wie Bäumchen auf verbrannter
Heide,
Wie Gras auf öden Mauren stehn.
Die Winzerinnen halten nicht mehr Tänze,
Die jüngst verlobte Garbenbinderinn
Trägt, ohne Saitenspiel und Lieder, ihre Kränze
Zum Dankaltare weinend hin.
Denn ach! der Krieg verwüstet Saat und Reben,
Und Korn und Most: vertilget Frucht und Stamm;
Erwürgt die frommen Mütter, die die Milch ihm
geben,
Erwürgt das kleine fromme Lamm.
Mit unsern Rossen fährt er Donnerwagen,
Mit unsern Sicheln mäht er Menschen ab;
Den Vater hat er jüngst, er hat den Mann erschlagen,
Nun fodert er den Knaben ab.
Erbarme dich des langen Jammers! rette
Von deinem Volk den armen Ueberrest!
Bind an der Hölle Thor mit siebenfacher Kette
Auf ewig den Verderber fest!

4. **Auf die Genesung Theresiens.** Denis in seinen Liedern.

Sie lebet auf! Sie wird uns nicht verlassen!
O volle Wonne! — Wonne kaum zu fassen!
Allvater weicht, o selig Wort!
Er horchet eurem kindlichen Verlangen.
Er leiht sie länger. Trocknet eure Wangen. —
Nein, Völker! weinet fort!

Du flößt bisher aus tiefverwundten Herzen,
Itzt rede, Thräne! nicht mehr Kind der Schmerzen,
Dem Schoner unsre Dankbegier!
Quill fort in ihm allein bekannten Zahlen!
Dich fängt sein Bothenheer in goldne Schalen,
Und spiegelt sich in dir.
Noch staun ich, Herr, wie ward dein Grimmen wache!
O Tag der Angst, der Trübsal und der Rache!
Tag schwärzer, als die Mitternacht!
So staunt ein Wandrer, dem an steilen Hügel
Im Dunkel irr, des Blitzes rother Flügel
Den Abgrund sichtbar macht.
Dein Horn wie voll! Des Todesbothen Schwingen
Die rauschten schon hernieder es zu bringen.
Uns war das Horn bestimmt, O Gott!
Wir fühlten deiner Allmacht furchtbar Winken,
Wir sollten es bis auf die Hefen trinken,
Tief unten war der Tod.
Nicht unser Tod! Erlaubtest du zu wählen,
Wir gaben frohentschlossen unsre Seelen
Dich wieder ausgesöhnt zu sehn.
Allein wir sollten dir das Liebste geben,
Du fodertest — viel mehr als unser Leben,
Ach Herr — Theresien!
Zwar hatten wir verdient Sie zu verliehren,
Wir sahn ihr Herz sie mehr als Würden zieren,
In ihr das Vorbild jeder Pflicht,
Gerechtigkeit an ihrer Seite wachen,
Aus ihrem Blicke Muttermilde lachen,
Wir sahn — Und folgten nicht.

Ihr

Ihr winkte, wo der Sitz Allvaters glänzet,
Ein Reich an Raum und Dauer unbegränzet,
Verklärte Väter winkten Ihr
Sie hier und dort zur Herrlichkeit erkohren,
Sie hätte nichts durch ihren Tod verlohren;
Doch was verlohren wir!
Wir fühlten es. Erst lag ein banges Schweigen,
Wie Tod, auf Stadt und Land. Des Unmuths Zeugen
Die Blicke starrten, nächtlich, schwer.
Doch als der Schmerz nun fähig ward zu klagen,
Da strömten wir — wohin? — Wer sollte fragen?
Zu deinen Hallen, Herr!
Sie faßten kaum der zagen Bitter Menge.
Der Seufzer tausendstimmiges Gedränge
Stieg wolkenähnlich Himmelan.
Hier fühlte Niemand seine Jahre Bürde.
Hier galt nicht Heldenabkunft, Ruhm und Würde,
Hier galt nur Unterthan.
Der Wittwen und verwaisten Jugend Ruffen
Rang dennoch übertönender die Stuffen
Bis an der Gottheit Stuhl empor.
" Sie ließ uns niemal unerhöret gehen, "
" Und du, von dem wir ihre Rettung flehen, "
" Du schloßest uns dein Ohr? "
Der Schutzgeist Deutschlands priesterlich umhüllet,
Sein Rauchfaß hoch, mit Wohlgeruch erfüllet,
Flog von dem Kaisergiebel auf.
Er trug die Seelenangst der Fürstenkinder. —
Allvaters Donner rollten schon gelinder
Den ahnungsvollen Lauf.

Er sah den größten Sohn, herab zur Erde
Der Scheitel Gold, mit kindlichster Geberde
  Vor seiner Mutter Lager stehn,
Das Herz ihm noch von einer Wunde bluten,
Die zweyte tiefer dringender vermuthen,
  Und heiß um Gnade flehn.
Er sahs; da gieng von seinem Angesichte
Erbarmen aus, da stand in vollem Lichte
  Sein wolkenloses Heiligthum.
"Sie lebe! scholls. Ich will um Josephs Willen
"Hört, Völker! hört es! eure Klagen stillen.
  " Ihr liebet Ihn darum!
Da strömten Freuden, stark, wie Meereswogen,
Süß wie der Himmel, schön wie Regenbogen,
  Laut, wie Walhallas Harfenklang,
Mir unaussingbar. Ha, sie sollen siegen!
Wie rühmlich ists hier Barden unterliegen!
  Wie rühmlich! Schweig, Gesang!

5. An Young. Klopfstock im II. Buche 18. Ode.

Stirb, prophetischer Greis, stirb! denn dein Palmenzweig
Sproßte lang schon empor; daß sie dir rinnen, stehn
  Schon die freudigen Thränen
    Viel im Auge der Himmlischen.
Du verweilst noch? und hast hoch an die Wolken hin
Schon dein Denkmaal gebaut! Denn die geheiligten,
  Ernsten, festlichen Nächte
    Wacht der Freygeist mit dir, und fühlts

Daß

Daß dein tiefer Gesang drohend des Weltgerichts
Prophezeyhung ihm singt, fühlts, was die Weisheit will,
Wenn sie von der Posaune
Spricht, der Todtenerweckerinn!
Stirb! du hast mich gelehrt, daß mir der Name Tod,
Wie der Jubel ertönt, den ein Gerechter singt.
Aber bleibe mein Lehrer,
Stirb, und werde mein Genius.

**6. Der Jüngling.** Ebenderselbe im III. Buche 10. Ode.

Schweigend sahe der May die bekränzte
Leicht wehende Lock' im Silberbach;
Röthlich war sein Kranz, wie des Aufgangs,
Er sah sich, und lächelte sanft.
Wüthend kam ein Orcan am Gebirg' her!
Die Eiche, die Tann' und Eiche brach,
Und mit Felsen stürzte der Ahorn
Vom bebenden Haupt des Gebirgs.
Ruhig schlummert am Bache der May ein,
Ließ rasen den lauten Donnersturm!
Lauscht', und schlief, beweht von der Blüthe,
Und wachte mit Hesperus auf.
Jetzo fühlst du noch nichts von dem Elend,
Wie Grazien lacht das Leben dir.
Auf! und waffne dich mit der Weisheit!
Denn Jüngling die Blume verblüht.

# TABELLAE COMPENDIARIAE PARTIS II, INSTITUTIONUM AD ELOQUENTIAM.

## TRACTATIO DE PROLEGOMENIS.

Pag.

a, Altera Eloquentiæ pars Poëtica aliud Eloquentiæ genus efficit. . . . . . . . . 1

b. Quare Poëtica sit pars posterior Eloquentiæ. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 2

1. *Annot.* Apud viros aut juvenes, nequaquam vero apud pueros Poëtica Oratoriæ præmitti potest. . . . . . . . . . . . . . —
2. Quare nunc tandem Juventus nostra ad delibanda Poëtica adducatur. . . . . . . . —

§. 1. *Prænotiones de re Poëtica universe.* . . —

a. Definitio poëseos . . . . . . . . . . . . . . . . —

1. *Annot* Nominis vis ac significatus. . . . . . . 3
2. —— In quo sita sit tota Poëseos natura. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . —

b. De Origine Poëseos. . . . . . . . . . . . . . . —

1. *An-*

Pag.

1. *Annot.* De origine & perfectione Poësis apud gentes antiquissimas. . . . . . . . . . . 3
2. ——— Qui primi poëticam artem regulis concluserint. . . . . . . . . . . . . 4

c. De fine Poësis. . . . . . . . . . . . . . . . —

*Annot.* Qua ratione Poëtæ prosint ? . . . . . . —

d. Quid sit officium Poëtæ ? . . . . . . . . . —

e. De materia Poëseos. . . . . . . . . . . . . . 5

*Annot.* Actiones humanæ κατ᾽ ἐξοχὴν materia Poësis vocantur. . . . . . . . . . . . . . —

f. Forma Poësis est fictio. . . . . . . . . . . . —

*Annot.* Oratio poëtica forma solum externa est . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . —

g. Poësis in duo præcipua genera dividitur: *Epicum* & *Dramaticum*. . . . . . . . 6

1. *Annot.* Ratio hujus divisionis ex Horatio —
2. ——— Quæ species ad quodlibet horum genus referantur. . . . . . . . . —
3. ——— Denominationes certæ Carminum non sunt species distinctæ. . . . . . .

h. Dignitas Poësis summa apud omnes gentes &c. . . . . . . . . . . . . . . . . . 7

1. Quia Poëtæ Enthei vocati & crediti sunt. . . . . . . . . . . . . . . . . . . 8

Pag

*Annot.* Quid ſit Enthuſiasmus? . . . . . . . . . . 8

2. Quia Poëtæ erant nationum Theologi . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . —

3. Quia Poëtæ item erant apud plerasque gentes Hiſtorici . . . . . . . . . . . . —

4. Quia homines ad morum culturam traduxerunt . . . . . . . . . . . . . . . . . 9

i. Quatuor ſumma Capita præceptionum poëticarum . . . . . . . . . . . . . . . . —

k. Subſidia Poëticæ ſunt neceſſaria in eminentiori gradu . . . . . . . . . . . . . —

1. *Natura* ſeu ingenium excellentius . . 10

*Annot.* Non eſt plebs ſtudioſa ad Poëſim adducenda . . . . . . . . . . . . . . . . —

2. *Ars* ut a præcipiti lapſu ſervet . . —

*Annot.* Ingenione an arti primæ debeantur in Poëtica? . . . . . . . . . . . . . —

3. *Exercitatio* apud Poëtam præſertim intermitti nunquam debet . . . . . . . . 11

4. *Imitatio* mater eſt Poëtarum maximorum . . . . . . . . . . . . . . . . . . . —

*Annot.* Supplementa aliqua de Imitatione ſubjiciuntur . . . . . . . . . . . . . . —

§. II. *De Imitatione* . . . . . . . . . . . . . 12

a. Imitatione Poëtæ omnes magni facti ſunt . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . —

1. *An-*

Pag.

1. *Annot.* Quemadmodum Latini antiquiores se, ita Germani noſtri latinos græcosque imitati ſunt. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 12
2. ——— Quid hic nomine imitationis intelligatur ? . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . —

b. Oportet noſſe, quomodo imitandum ſit ? 13

c. Tota imitandi ratio ſita eſt in ſeparatione & aſſumtione. . . . . . . . . . . . . . . . —

1. *Separatio* ad quid adhibebatur ? . . . . —
2. *Aſſumtio* quid præſtet ? . . . . . . . . . . . —

*Annot.* Non hic de puerili, ſed de maſcula imitatione agitur. . . . . . . . . . . . . . —

d. Quando Aſſumtio peragi dicatur ? . . . . 14

*Annot.* Aſſumtionis loco ſæpe etiam *Contractio.* adhibetur. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . —

e. Feliciſſime imitabitur, qui modos hos recte tenuerit. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . —
f. Exempla ſub obtutum ſiſtenda ſunt. . —

I. *Exemplum Imitationis in oratione ſoluta* 15
II. *Exemplum Imitationis apud Veteres.* 19
III. *Exemplum Imitationis recentius.* . . . 27

g. Quare in declarando Imitationes artificio prolixiores fuerimus. . . . . . . . . . . . . . . . 32
h. Agitur hic de imitatione reſectarum partium ex operibus poëticis. . . . . . . . . . . . —

TABELLAE

# INSTITUTIONUM POETICARUM

## PARS I.

### DE POESI IN GENERE.

Pag.

Partitio totius operis hujus poëtici. . . . . 33

Caput. I. *De Elocutione Poëtica.* . . . . . . . —

Quare principio operis de Elocutione tractetur? . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . —

§. I. *De Numero poëtico.* . . . . . . . . . . . . . 34

a. Explanatio Numeri Poëtici. . . . . . . . —

1. *Annot.* Numerus poëticus verbis mutatis corrumpitur. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . —

2. ——— Ex numeri legibus oratio ligata dicitur. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . —

b. Vis numeri poëtici in verſu ineſt. . . . —

c. Cavendum ab omni eo, quod harmoniam verſuum vitiat —. . . . . . . . . . . . . 35

*Annot.* Dulcedine, quæ ex harmonia oritur, verſus nunquam carere poſſunt. . . . . . . . —

d. Verſuum ſuavitatem complura interturbant. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . —

1. Omnis aſper aut ineptus concurſus. . —

2. Eliſio crebrior ingratum efficit verſum 37

*Annot.* Cum moderatione adhibita ſuavitatem conciliat. . . . . . . . . . . . . . . . . . —

3 Cæ-

Pag.

3. Cæſura quibusdam in locis verſui officit. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 37
4. Interpunctio alieno loco affixa hiatum inducit. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 38
5. Exitus verſuum uniformes faſtidioſi —

a. *Annot.* Vix ultra diſſyllabas aut triſyllabas voces feruntur. . . . . . . . . . . . . . 39
b. ——— De penultimis diſſyllabis aurium judicio ſtandum. . . . . . . . . . . —
c. ——— Sola ultima vox verſus, ad verſus ſequentis ſenſum inepte pertinet. . . . . . . . . . . . . . . —

6. Verſus ſpondaicus intemperanter adhibitus odioſus eſt. . . . . . . . . . . . . . . . —
7. Similitudo diuturnior exitus nauſeam ciet. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 40

e. Variationis perpetuæ ſtudium tironibus poëtis commendandum. . . . . . . . . . . . . . 41

1. *Annot.* Secundum diverſitatem expreſſionum modo longi, modo breves pedes congerendi ſunt . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . —
2. ——— Qui pedes tardi? qui celeres reputentur? . . . . . . . . . . . . . . . . . . —
a. Pedes tardi ad difficultatem, cunctationem, magnitudinem &c. valent. . . . 42
b. Pedes celeres impetum, alacritatem, præcipitantiam &c. exprimunt. . . . . . . —

§ II.

Pag.

§. II. *De Arte metrica*.................... 43

a. Ars metrica non tam ad versus faciendos, quam judicandos necessario disci debet......................... —

b. Summa artis hujus capita bifariam partita proponuntur.................. —

A. Ordinaria versuum compendia quæ sint? —

1. Huc pertinent, quæcumque ad copiam latini sermonis faciunt....... 44

2. Obvii orationis versandæ modi..... —

3. Trajectiones verborum........... 45

4. Modi loquendi poëtici........... —

5. Constructio insolita quorumdam adjectivorum & verborum........... 46

6. Peculiaris quorumdam numerorum enuntiatio...................... 47

7. Epithetorum opportunorum usus.. 49

a Seligenda epitheta, quæ proprietatem constantem & communem exprimunt.................. —

b. Meliora sunt ea, quæ proprietatem supervenientem notant..... —

c. Elegantiora sunt, quæ metaphoram continent............. 50

d. Epitheta ex fontibus argumentorum repetuntur............ —

8. Adjunctorum parvorum seu appositorum applicatio.............. 51

9. Pe-

Pag.

9. Periphrasis usus. . . . . . . . . . . . . . . 51

*Annot.* Non verba solum aut sententiae integrae, sed nomina etiam circumlocutionibus numero poëtico aptantur. . . . . . 52

B. Quae ad Classem extraordinariorum versus pangendi compendiorum revocantur? —

1. Infinitivorum passivorum syllaba una productio. . . . . . . . . . . . . . . . . . 53

2. Diphtongi *ae* solutio. . . . . . . . . . . . . —

3. Consonantium quarumdam in vocales & vicissim commutatio. . . . . . . . . . . —

4. Vocum contractio. . . . . . . . . . . . . . . . —

5. Consonantium duplicatio aut abjectio 54

6. Vocum compositarum separatio. . . . . —

*Annot.* Abundans syllaba ultima aliquando ad sequentem versum tracta est. . . . . . 55

7. Licentia poëtica. . . . . . . . . . . . . . . —

8. Beneficium caesurae. . . . . . . . . . . . . —

*Annot.* Cautio pro tironibus de beneficio caesurae. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 56

c. In lectione auctorum plurima praeterea compendia praesto futura sunt. . . . . . . —

§. III. *De Stilo Poëtico*. . . . . . . . . . . . . . —

a. Definitio stili universe poëtico stilo declarando non sufficit. . . . . . . . . . . . —

b. Imis

Pag.

b. Imitatio naturae elegantioris ad stilum poëticum extendi debet. . . . . . . . . . . . . 57
c. Discrimen inter stilum prosaicum & metricum. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 58
Annot. Exemplum in Virgilii pastoribus & agrestibus reperitur. . . . . . . . . . . . . . —
d. Poëticae omnia ea sublimiori gradu conveniunt, quae oratoriae propria sunt. . . —
e. Oratori commendanda sobrietas; Poëtae interdicenda intemperantia. . . . . . . . 59
f. Divisio stili poëtici item ut oratorii est in tres classes. . . . . . . . . . . . . . . . . . —
1. *Stilus simplex*. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . —
2. *Stilus medius*. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 60
3. *Stilus sublimis*. . . . . . . . . . . . . . . . . . . —
Annot. Stili isti permiscendi sunt. . . . . . . . . 61
g. Stilus poëticus duabus dotibus instructus esse debet. . . . . . . . . . . . . . . . . . 62
1. Ut sit *perspicuus*. . . . . . . . . . . . . . . . . . —
a. Annot. In exemplo asperfa nonnulla sunt ad stilum paullo attollendum. . . . —
b. ——— *Sermo pedester* ad perspicuum stilum revocatur. . . . . . . . . . . . —
2. Ut sit *insolitus*. . . . . . . . . . . . . . . . . . . 63
h. Ad haec duo reduci possunt omnes stili poëtici virtutes. . . . . . . . . . . . . . . . —

1. Mo-

Pag.

1. *Modus*, quid ſit? . . . . . . . . . . . . . . . . 64
2. *Varietas* in quo ſita ſit? . . . . . . . . . . —

*Annot.* Virgilii ſtupenda varietas . . . . . . . —

3. *Aequabilitas* in quo conſiſtat? . . . . . . . —
4. *Dignitas* unde accedat . . . . . . . . . . . . 65
5. *Vis* ſtili unde proficiſcatur? . . . . . . . . —
6. *Splendor* unde adveniat? . . . . . . . . . . . —

a. Si rebus vitæ ſenſusque expertibus actio & motus tribuantur . . . . . . . . . . —

*Annot.* Item ſi oculi, aures aut reliqui ſenſus percellantur . . . . . . . . . . . . —

b. Si ſimilitudines & comparationes adhibeantur . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 66
c. Si Antitheſes ſeu appoſitiones adſciſcantur . . . . . . . . . . . . . . . . . . . —
d. Si inexpectatum & inſperatum quid ſubito afferatur . . . . . . . . . . . . . . . 67

*Annot.* De vera rerum dignitate & excelſitate circumſpiciendum eſt . . . . . . —

7. *Sententia* quid ſit? . . . . . . . . . . . . . . 68

a. Quomodo ſententiæ opportunæ concinnentur? . . . . . . . . . . . . . . . . . . —
b. Diſcrimen inter ſententias & acute dicta . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . —
c. Modi ſententiis utendi . . . . . . . . . . . . —
d. Qui poëtæ rarius, qui frequentius utantur ſententiis? . . . . . . . . . . . . . 69

i. Vi-

i. Vitia poëtica complura numerantur.. 69

1. *Obscuritas* & *perplexitas* unde oriatur.. ........ 70

2. *Brevitas* & *prolixitas* quomodo orationem vitient?.. ........ —

3. *Tumor* & *elatio*, quid sint, & quomodo existant?........ —

*Annot.* Argutiarum & sublimitatis confectatio in hoc vitium præcipitat....... —

4. *Humilitas* & *abjectio* quorum Poëtarum plerumque sit vitium?...... 71

5. *Frigus* quale sit vitium?........ —

k. Certissimum stili poetici comparandi medium.. ........ —

§. IV. *De Stili poëtici ab Oratorio differentia*.. ........ 72

a. Stilus poëticus præsertim cogitatu nititur.. ........ —

b. Poëticæ Candidati discrimina primum Cogitatus oratorii & poëtici tum elocutionis utriusque discant........ —

c. Cogitatus discrimina......... —

*Annot.* Oratorius cogitatus nunquam Poëticum assequitur.......... 73

1. *Imaginatio* Calens aut plane exæstuans.. ........ 74

2. *An-*

| | Pag. |
|---|---|
| a. *Annot.* Cogitatum poëticorum præcipua laus. . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 74 |
| b. ——— Quæ imagines poëticæ sint optimæ? . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 75 |
| 3. *Eruditio* quomodo cogitatum poëticum extollat? . . . . . . . . . . . . . . . . | — |
| d. Elocutionis discrimina felicius ex auctorum Poëtarum lectione condiscuntur. . | 76 |
| 1. In Periodis apud Poëtas nexus particularum plerumque tectior est, in ceteris fere conveniunt. . . . . . . . . . | — |
| 2. Transitiones & perfectas & imperfectas, reales & verbales &c. adhibent | 79 |
| *Annot.* Apertarum transitionum genus apud Lyricos in usu est. . . . . . . . . . . . . . . | — |
| 3. Troporum usus apud Poëtas frequentior & liberior est. . . . . . . . . . . . . . . . | 81 |
| a. De *Metaphora* monitiones. . . . | — |
| b. De *Metonymia*. . . . . . . . . . . . . . . . . | 82 |
| c. De *Synecdoche*. . . . . . . . . . . . . . . . . | — |
| d. De *Ironia*. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 83 |
| e. De *Periphrasi*. . . . . . . . . . . . . . . . . | — |
| f. De *Hyperbole*. . . . . . . . . . . . . . . . . | 84 |
| 4. Figuras omnes adhibent Poëtæ, familiariores habent aliquas. . . . . . . . . | 85 |
| a. *Hypothiposis*, qua res non tam narrant, quam exhibent. . . . . . . . . . . | — |

Pag.

b. *Apostrophe* magnam vim & nonnunquam elegantiam orationi poëticæ conciliat.. .. ............ 87
c. *Prosopopoeia* vix sine Hypothyposi variisque affectibus adhibetur.... 88
d. *Expolitio* maximi apud Poëtas usus 90

5. Descriptiones illustrissima operum poëticorum sunt ornamenta........ 91

a. *Descriptiones veræ* quæ dicantur? —
b. *Descriptiones fictæ* quid sint?.. .. 93

*Annot.* Descriptionibus omnis generis non raro permiscentur Hypothyposes —

6. Similitudines stili poëtici maxime propriæ sunt................ 94

a. *Annot.* Similitudinum frequentatio Inductio appellatur.. .. .. .......... 95
b. ——— Collationes in omni similitudine includuntur.. ... .. .......... —
1. *Collationes simplices* quæ dicantur? —
2. *Collationes compositæ* quæ sint?.... 96

7. Comparationes eodem fere censu veniunt apud Poëtas.......... 97

8. Digressiones quid sint? & quæ in illis cautio adhibenda?............ 99

a. *Minores digressiones* quid sint?.. —
b. *Majores digressiones* quæ censeantur.... .. .. .. .......... .. 100

Pag.

1. *Annot.* Apud Lyricos frequentior harum poſtremarum eſt uſus. . . . . . . . 100

2. ——— Diſcrimen poëticarum Digreſſionum ab Oratoriis. . . . . . . . . . . . —

e. De Elocutione copioſiora & jucundiora monita lectio aſſidua Poëtarum ſuppeditabit. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 101

CAPUT. II. *De Inventione poëtica.* . . . . . . . . —

a. Inventio poëtica colligit præſertim media ad delectandum. . . . . . . . . . . . . . —

b. Ex fictionibus & fabulis oritur maxima delectatio. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . —

c. Tiro primum ad artem fingendi inſtituendus, tum ad fontes cogitatuum poëticorum adducendus eſt. . . . . . . . . . . . . . 102

d. Dividitur caput iſtud in partes duas. . —

§. I. *De materiæ poëticæ inventione ſeu de fictione.* . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . —

a. Definitio Fictionis. . . . . . . . . . . . . . . . —

b. Conſecutio duplex ex definitione deducta. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 103

*Annot.* In quocunque themate Poëtico compoſitio & connexio neceſſaria eſt. . . . . . —

c. In ſola fictione tota Poëſeos natura ſita eſt. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . —

d. In majoribus & minoribus Poëticæ operibus fictio primum ſemper circumſpicienda. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . —

Pag

1. Annot. Ex vi nominis patrii patet fictionem in omni poëtico opere requiri. . .. 104
2. —— Lucanum propterea vix inter Poëtas recensent. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . —

e. Fictionum poëticarum triplex est classis —

1. Quæ operum poëticorum principale argumentum constituunt. . . . . . . . . . —

Annot. Hujus generis fictiones alio nomine fabulæ vocantur. . . . . . . . . . . . . —

2. Fictiones episodicæ. . . . . . . . . . . . . 105
3. Fictiones ornatus loco aspersæ. . . . . —

f. Materia fictionum unde desumatur ?. . 106

Annot. Poëtæ obscæni penitus deflectunt a fine Poëseos. . . . . . . . . . . . . . . . . . 107

g. Fictionum attributa tria. . . . . . . . . . . —
1. Novum quid sit ?. . . . . . . . . . . . . . . —

Annot. Quare novitatis character materiis poëticis necessarius sit ?. . . . . . . . . . . —

2. Verisimile quid sit ?. . . . . . . . . . . . . 109
3. Mirabile quid sit, & quando adesse censeatur ?. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 112

a. Modus primus Mirabilis poëtici. . . —

Annot. Allegoricis fictionibus non facile est locus. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 114

b. Modus secundus Mirabilis. . . . —
c. Modus tertius Mirabilis. . . . . . 114

d. Mo-

Pag.
d. Modus quartus Mirabilis. . . . . . 115
e. Modus quintus Mirabilis. . . . . . —
h. Verisimilitudo omnium proprietatum poëticarum princeps est. . . . . . . . . . . . . 116

§. II. *De elocutionis poëticæ inventione.* . . . 117

Quinque ad cogitatum poëticum pertinentia consideranda sunt. . . . . . . . . . . . . —

A. *De Argumentis.* . . . . . . . . . . . . . . —

a. Argumenta eadem sunt in Poëtica, quæ in Oratoria. . . . . . . . . . . . . . . . . —
b. Loci oratorii omnis generis Poëtæ suppeditant argumenta. . . . . . . . . . . . —
c. Exempla Locorum oratoriorum aliquot a Poëtis tractatorum. . . . . . . . . . . —

1. A Loco *Definitionis.* . . . . . . . . . 118
2. A *Genere* & *Forma.* . . . . . . . . . . —
3. Ab *Enumeratione partium.* . . . . . . 119
4. A *Causis* & *effectis.* . . . . . . . . . . —
5. Ab *Adjunctis.* . . . . . . . . . . . . . . 121
6. A *Simili* & *dissimili.* . . . . . . . . . 122
d. Oportet etiam in tractationis poëticæ discrimen intueri. . . . . . . . . . . . . —

B. *De Affectibus.* . . . . . . . . . . . . . . 124

a. Summum momentum elocutionis Poëtæ in affectuum cognitione positum est. . . . —

Pag.

b. Volupe est affectuum suscitatorum mirabiles effectus inspicere. . . . . . . . . . . . . 124
c. Discrimen artis oratoriæ & poëticæ in tractatione affectuum. . . . . . . . . . . . . . —
d. Monitiones de affectibus oratoriis valent item pro Poëta . . . . . . . . . . . . . . 125
e. Quales oporteat esse effectus? . . . . . . —
f. Offeruntur Candidato exempla nonnullorum affectuum apud Poëtas tractatorum 126

1. *Amor* quos effectus habeat? . . . . . . —

*Annot.* Amor pro diversitate objectorum diversa habet effecta. . . . . . . . . . . —

2. *Ira* quibus effectis se prodat? . . . . 133
3. *Gaudium* animi externis signis plerumque ostenditur. . . . . . . . . . . . . . 136
4. *Tristitia* quibus effectis & signis manifestetur? . . . . . . . . . . . . . . . . . . 138
5. *Pudor* quid in hominibus efficiat? . . . . 141
6. *Timor* quos effectus edere? quibusque signis indicari soleat? . . . . . . . . 143

g. Horum affectuum exemplo tirones in auctoribus splendidissima quæque retegere possunt. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 145

C. *De Moribus Poëticis* . . . . . . . . . . . . . —

a. Poëtis item ut Oratoribus maximopere inculcatur, ut oratio sit morata. . . . . . —
b. Sine hac cautione nullus affectus tractari ex merito potest. . . . . . . . . . . . . . 146

c. Do-

Pag.

c. Doctrina de moribus hominum in quatuor suprema genera dispescitur. . . . . . . . . . . 146
d. Supplementa quædam ad singula hæc genera. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . —

1. *Aetas* quorum mores denotet? . . . . —

a. *Juventutis* secundum suos gradus. . . —

*Annot.* Ex his moribus ferme apud Terentium & Virgilium juvenes sunt compositi. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 147

b. Mores *senectutis*. . . . . . . . . . . . . 148
c. Mores *virilis ætatis*. . . . . . . . . . . . —

*Annot.* Aetas hæc ex Juventute & senectute decerpit aliqua. . . . . . . . . —

2. *Fortuna* quorum mores complectatur? 149

a. Mores *Principum* in Aenea adumbrati a Virgilio. . . . . . . . . . . . . . . —
b. Mores *Nobilium* quid postulent? . . 150
c. Mores *Ignobilium* quotupliciter considerari possint? . . . . . . . . . . —

3. *Sexus* inducit notabile discrimen in mores. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 151
4. *Natio* varietatem morum item facit 153

*Annot.* Mores ex iis quæ plerumque accidunt, componendi sunt. . . . . . . . . —

D. *De Characteribus*. . . . . . . . . . . . . . . 153

a. Unde characteres existant? . . . . . . . —

Pag.

*Annot.* Poëta qui characteres negliget, certissime infeliciter elaborabit.. .. .. .. .. 154

b. Quid sit character?.. .. .. .. .. .. .. —

*Annot.* Quæ ex charactere derivanda sint?.. —

c. Leges characterum Poëtæ sunt delicatissime custodiendæ.. .. .. .. .. .. .. —

1. *Convenientia* characterum cum toto nexu proprietatum personæ.. .. .. —

a. *Annot.* Illustratio hujus legis ex arte pictoria.. .. .. .. .. .. .. .. .. 155

b. —— Characteres variandi & diversificandi sunt.. .. .. .. .. .. .. .. —

2. *Similitudo characterum* cum natura.. —

1. *Annot.* Quibus conditionibus nonnunquam a fide historica recedere liceat? 157

2. —— Characteres valde raros inducere non expedit.. .. .. .. .. .. .. .. —

3. *Constantia characterum* ad finem usque perducenda.. .. .. .. .. .. .. —

a. *Annot.* A charactere non tantum contraria sed etiam inepta absint.. .. .. 158

b. —— Characteres morales communes personæ propositæ proprii faciendi sunt —

d. Rite compositi characteres delectant & abripiunt.. .. .. .. .. .. .. .. —

*Annot.* Exemplis ex Virgilio & Homero illustrata hæc doctrina.. .. .. .. .. 159

E. De

Pag.

E. *De Picturis poëticis*. . . . . . . . . . . . . . . . . . 159

a. De pictura imaginum poëticarum hic sermo est. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . —

b. Quid sint imagines? . . . . . . . . . . . . . . . . 160

1. *Annot.* Delineatio, colores, pictor, harum imaginum. . . . . . . . . . . . . . . . . . —

2. —— In poëtica magis necessariæ sunt picturæ quam in Oratoria. . . . . . . . . . —

c. Picturæ aliæ cominus, aliæ eminus spectandæ effinguntur. . . . . . . . . . . . . . —

d. Quomodo utrique generi attemperandi sint colores. . . . . . . . . . . . . . . . . . 161

e. Classes picturarum poëticarum duæ. . . . —

1. Classis prima constat ex pluribus circumstantiis minutis sed apte ordinatis —

a. Exemplum in pictura Homeri. . —

b. Aliud ex eodem Homero. . . . . . 162

c. Item aliud ex Virgilio. . . . . . . . 163

d. Exemplum in pictura Allegorica Virgilii. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 164

2. Classis altera cum una tantum alterave rei facies extantior pingitur. . . . 165

a. Exemplum ex Virgilio de altitudine equi Trojani. . . . . . . . . . . . . . —

b. Aliud ex eodem de luce Helenæ affusa. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . —

c. Adhuc alia de Poliphemi magnitudine ex eodem. . . . . . . . . . . . . 166

Pag.

2. Ordo elocutionis facile sequetur ordine materiæ rite constituto....... 175

*Annot.* Libertas poëtica non est effrenis licentia aut omnis ordinis neglectus.. —

f. Poëtæ ut Oratores elocutionis ordinem quatuor capitibus definiunt, sed retenta libertata sua.................... —

*Annot.* Notissima oratorii ordinis capita Poëtæ pro lubitu omnia vel aliqua adsciscunt 176

1. *Exordium* aliquando a Poëtis adhibetur, non raro prætermittitur.... —

a. *Annot.* Poëtarum exordia eosdem fontes & easdem leges cum oratoriis habent........................ 180

b. —— Magnopere cavendum ab exordiis longe arcessitis, aut grandioribus —

*Propositio* secundum leges oratorum diversimode tamen tractatur a Poëtis.......................... —

a. *Annot.* Apud Epicos fere semper, rarius apud alios reperitur........... 181

b. —— Apud Lyricos diversum locum occupat...................... —

*Invocatio* quid sit? quo loco illius usus? 182

2. *Narratio* Pars elocutionis maxime necessaria Poëtæ.................. 184

2. *An-*

Pag.

a. *Annot.* Ornamentorum propriorum nomine ordo artificialis in narrando præsertim intelligitur.. .. .. .. .. .. .. .. .. 185

b. —— Exempla ordinis istius ex Virgilio.. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. —

c. —— Observationes circa finem Narrationum.. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. 186

3. *Confirmatio* poëtica ad delectandum præcipue referri debet.. .. .. .. .. —

*Annot.* Narratio in Epopeis confirmationis locum occupat.. .. .. .. .. .. —

4. *Epilogus* apertus rarior est in Epicis, & Elegiacis tamen Satyricis & Lyricis frequentior.. .. .. .. .. —

*Annot.* Diversa ab Oratoribus concludendi ratio obtinet apud Poëtas.. .. .. .. 188

II. *De Pronunciatione*.. .. .. .. .. .. .. —

a. Omnes leges & monita de Pronunciatione oratoria ad poëticam quoque transferenda sunt.. .. .. .. .. .. .. .. .. —

b. Poëtica Pronunciatio non est ad versus & pedum poëticorum numerum peragenda. 189

*Annot.* Exemplo versuum Virgilii lex declaratur.. .. .. .. .. .. .. .. .. .. —

c. Vox & tonus etiam rebus & affectibus attemperandus.. .. .. .. .. .. .. .. —

I. *An-*

Pag.

1. *Annot.* Apud veteres harmonica pronunciatio in omni Carminum genere erat usitata.. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. 190
2. —— Unde ortum duxerint consueta illa: *cecini*, *lusi*.. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. —

d. Gestuum quoque rationem Poetas habuisse credibile est.. .. .. .. .. .. .. —

*Annot.* In Tragœdiis & Comœdiis Mimi & Pantomimi sententiam hanc confirmant. 191

e. Ad omnem cujuscunque generis pronunciationem mimicæ repræsentationes adhibitæ.. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. —

1. *Annot.* Mimicæ repræsentationes sunt eloquentia corporis.. .. .. .. .. .. .. .. —
2. —— Peculiares gestuum præceptiones in institutionibus oratoriis traditæ sunt.. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. —

# INSTITUTIONUM POETICARUM PARS II.

## DE POESI IN SPECIE.

a. Quot Species Poëseos numerentur?.. 192
b. Statuuntur membra divisionis præcipua duo cum Horatio.. .. .. .. .. .. .. .. —

CAPUT. I. *De Epopoeia*.. .. .. .. .. .. .. 193

Pag.

a. Quid sit Epopoeia secundum vim nominis? . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 193

b. Definitio Epopoeiæ apud Veteres. . . . . —

c. Definitio Epopoeiæ apud Recentiores. . . —

1. *Annot.* Explicatio definitionis istius. . . . —
2. —— Quid sit Poëma? & versus heroicus? . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 194

d. Ad materiam & formam omnis doctrina de Epopoeia revocari potest. . . . . . . . . —

I. Quæ sit materia Epopoeiæ? . . . . . . . —

*Annot.* Quæ Actio assignetur materia epica? & quæ actionis epicæ dotes. . —

a. *Unitas* materiæ epicæ in quo consistat? . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 195

1. *Annot.* De Unitatis lege neglecta juste arguitur Statius. . . . . . . . . . . . —

2. —— Quæ vocentur & quid sint episodia? . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 196

3. —— An Episodia unitatem materiæ lædant? . . . . . . . . . . . . . . . . . . —

b. *Integritas* Actionis tironibus diligenter inculcanda & explicanda. . . . . . —

*Annot.* De Lib. XIII. Aeneidos, quem Maphæus perperam assuit Virgilio. . . . 197

c. *Veri-*

Pag.

c. *Verisimilitudo* praesertim virtutis accendendae caussa necessaria est. . . 198
d. *Dignitas* ab actione & personis agentibus repetenda. . . . . . . . . . . . —
e. *Felicitas* actionis materiam epicam a tragica distinguit. . . . . . . . . . . . . 199

2. Forma Epopoeiae. . . . . . . . . . . . . . . . —

a. *Annot.* Explicatur idea formae epicae —
b. —— Duplex formae genus considerandum est. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . —
1. Forma interna quae vocetur ?. . . . —
2. Quae dicenda sit forma externa ?. . . —

A. *Forma interna* quid complectatur ?. . . . . 200

a. *Novum* ad fabulam epicam pertinet. . . . . —
b. *Verisimile* in fabula epica concinnanda perpetuo ante oculos habendum. . . . . . —
c. *Mirabile* fabulam epicam ab omnibus aliis distinguit, & in quo situm sit mirabile epicum ?. . . . . . . . . . . . . . . . . —

1. *Annot.* Mirabilis epici luculenta exempla fere in tota Aeneide regnant. . . . 201
2. —— Non tamen ad minuta quaeque demittendum est mirabile epicum. . . . 202
3. —— Mirabilitatem acuunt fabulae majoris solitae partes. . . . . . . . . . . —

a. *Implexio* quid sit. . . . . . . . . . . . . . . . —

Pag.

*Annot.* Quotuplices adhibeantur implexiones? . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 203

e. *Solutio* quid sit? & quot modis fiat . . . . . —

1. *Peripetia* quid sit, exemplis illustratur . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . —

2. *Agnitio* in locum Peripetiæ succedit . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . —

1. *Annot.* Peripetiæ perfectæ conditiones . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 204

2. —— Major minorque perfectio Fabulæ ex nodi firmitate pendet . . . . . . . 205

f. *Character* fabulæ ut observandus, ita variandus, herois autem epici exaltandus est . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . —

g. *Ordo artificialis* tantum locum habet in Epopoeia . . . . . . . . . . . . . . . . . . —

h. *Magnitudo* Epopoeiæ in medio quodam posita est . . . . . . . . . . . . . . . 206

1. *Annot.* Magnitudo actionis primariæ uno circiter anno circumscribitur . . . . . . . . —

2. ——— Magnitudo episodiorum nullis certis temporum limitibus definita est . . —

B. *Forma externa* Elocutionis partes, proprietates & modos comprehendit . . . . . . —

a. *Partes* epici Carminis quæ sint? . . . . 207

1. *Propositio* quid sit? & quam necessaria? . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . —

Pag.

a. *Annot.* Quid continere debeat Propositio? ........................ 207

b. —— Propositionis necessariæ dotes...... 208

2. *Invocatio* quid sit & quam magnopere necessaria? .................. —

a. *Annot.* Invocatio potest esse sublimis, quamquam brevis esse debeat....... 209

b. —— Apte & convenienter deligendi sunt, qui invocabuntur.......... —

4. *Narratio* corpus Epopoeiæ est, atque adeo epicis virtutibus omnibus eminere debet.................. —

a. Narratio epica proprietates reliquarum Poëseos specierum omnium amplectatur.................. 210

*Annot.* Exemplis Virgilii illustratum hoc præceptum.................. —

b. Narrationes epicæ virtutibus Narrationum explendescant.......... 211

2. *Copia* non raro ad partes singulas explanandas necessaria erit...... —

*Annot.* Exemplo declaratur hæc doctrina.............................. —

2. *Brevitas* quandoque summa tantum sequitur rerum fastigia..... 213

An-

Pag.

*Annot.* Prudenti consideratione judicandum erit, quando copia, quando brevitas conveniat. . . . . . 214

3. *Probabilitas* Narrationis ex verisimilitudine pendet. . . . . . . . . —

4. *Suavitas* Unde existere consueverit? . . . . . . . . . . . . . . . . . 215

c. Suprema Narrationum epicarum virtus est a narratione ad Dramatis virtutes nonnunquam repente transgredi . . . . . . . . . . . . . . . . . —

4. *Epilogus* qualis in Epopoeiis admittatur. . . . . . . . . . . . . . . . . . 218

b. *Proprietates* Carminis epici quæ numerentur? . . . . . . . . . . . . . . . . .

1. *Stilus* epico carmini sublimis convenit. . . . . . . . . . . . . . . . . —

*Annot.* Elatio tamen non minus fugienda quam humilitas. . . . . . . . . . . . . 220

2. *Characteres* in fabula epica narranda, item ut in construenda diligentissime observandi. . . . . . . . . . . . . . . —

3. *Picturæ* in epico carmine præ ceteris fortiores & frequentiores esse debent. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 221

*Annot.* Nonnulla picturarum exempla ex Homero & Virgilio. . . . . . . . . . . —

Pag.

c. *Modi* Carminis epici, qui spectandi sint? ........................ 222

1. *Versus* Hexameter Epopoeiæ proprius. ........................ —

*Annot.* Versus iste etiam ad alia carminum argumenta translatus est. ....... —

2. *Versus Varietas* non ad harmoniam carminis tantum sed ad expressionis efficaciam quoque traducenda. ....... 223

e. Epopoeia est illustrissimum sed simul difficillimum opus per totum bonarum artium regnum. ........................ —

f. A tribus prope annorum millibus Latinorum fere solus in hoc genere conatus est Virgilius. ........................ 224

*Annot.* Vestigia complures apud diversas nationes eminus legerunt. ........................ —

g. Epopoeias nonnulli a genere tragico seu heroico ad comicum non sine plausu transtulerunt ........................ —

*Annot.* Qui & quo exemplo Epopoeias comicas scripserint? ........................ 225

h. Quæ sint leges jocosorum hujusmodi poëmatum? ........................ —

i. Quid sint poëmata *didactica*? & quotuplicia? ........................ —

1. *Phi-*

Pag.

1. *Philosophica* Poëmata quid contineant? .......... 226

2. *Didactica* simpliciter quae censeantur? —

*Annot.* Cur hæc Poëmata ad Epopoeiam referantur? .......... —

k. Præter generalia formæ externæ epicæ præcepta, particularia pauca aliqua huc pertinent. ..........

1. Ordinis naturalis negligentes juxta & curiosi sunt Poëtæ didactici. .......... —

*Annot.* In Virgilii Georgicis ordo admirandus. .......... 227

2. Episodia aliquando interserunt. .......... —

3. Figuris & luminibus mere poëticis parcius utuntur. .......... —

4. In didacticis simpliciter præceptiones breves sint ac nervosæ potius quam prolixæ & splendidæ. .......... —

5. Fere propositione & invocatione inchoantur. .......... 228

l. Celebriora hujus census Poëmata. .......... —

m. Offertur inspiciendum artis epicæ experimentum, in Iliadis Homericæ compendio. .......... —

Caput. II. *De Dramate* .......... 238

a. Unde & quomodo natum sit Drama? .......... —

Pag.

b. Quid ex vi nominis significet Drama? 339

c. Quomodo definiatur Drama?....... —

1. Annot. Explicatio definitionis.. .. .. .. —
2. —— Quis finis Dramatum?.. .. . .. .. —

d. Omissis in quibus Drama cum Epopoeia convenit, quæ Poësi Dramaticæ propria sunt, explicari debent............ —

e. Quæ materia Dramatum, & quæ materiæ dramaticæ proprietates?...... 240

1. Verisimilitudo Veritatem non excludit.. .. .. .... .. .. ........ .. —

a. Annot. Actionum aliud genus veræ aliud verisimile.. .. .. .. .. .. .. .. .. —

b. —— Verisimilitudines aliæ possibiles aliæ necessariæ.. .. .. .. .... .. .. .. 241

c. —— Quid sit utrumque hoc verisimile?.. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. —

2. Unitas quotuplex in Dramate desideretur?.. .. .. .......... ..... —

a. Unitas Actionis in quo consistat? —

1. Annot. Non obest unitati, si particulares actiones in fines disparatos ordinentur.. .. .... .. .. .. .. .. .. 242

2. —— Quæ sit actio simplex? quæ episopica?.. .. .. .. .. .... .. .. .. —

b. Uni-

d. *Unitas temporis* quomodo definiatur? ........................ 242

1. *Annot.* Dilatatio ad 24. horas non regula sed mitigatio regulæ est. ..... 243

2. ——— Tempus repræsentationis a tempore actionis non plurimum discrepet. ........................ —

3. ——— Quod præterea compendium advocent Poëtæ dramatici? ........ —

e. *Unitas Loci* vaga sæpe sufficere debebit. ........................ 244

1. *Annot.* Commutare scenas omnem delectationem in Auditoribus suffocat. ........................ —

2. ——— A designando saltem distincte loco abstinendum. ........ —

f. Quæ sit Dramatum forma? & quæ de hac notanda? ........................ 225

1. *Nexus* fabulæ quid sit? ........ —

2. *Solutio* fabulæ quid? ........ —

a. *Annot.* Explicatur nexus & solutionis idea. ........................ 246

b. ——— Solutio aliquando etiam per machinam sed perperam facta. ........ —

3. *Machina* quid fuerit apud veteres gentiles? ........................ —

Pag.

*Annot.* Ad quid adhiberi machina & quomodo possit? ........ —

g. Fabulæ Dramaticæ partes majores quæ sint? ........ —

*Annot.* Veterum in numerandis his partibus ab hodiernis differentia........ —

1. *Protasis* quid continere deceat? ... 248

a. *Annot.* Severitas nonnullorum in circumscribenda Protasi ........ —

b. —— Quæ Protasis optima judicanda sit? ........ —

c. —— Exemplo excellenti demonstrata Protasis........ —

2. *Epitasis* quid sit? ........ 249

a. *Annot.* Explicatur hujus partis idea.. —

b. —— Exemplo illustri applicatio doctrinæ ostensa........ 250

3. *Catastrophe* quid sit? ........ 252

a. *Annot.* Exemplo eodem continuato pars hæc demonstrata........ —

b. —— In quo peccaverit hic Sophocles contra regulas artis? ........ 253

c. —— Quæ in allato exemplo diligenter inspicienda sint? ........ —

h. *Actus* quot in Dramate adhibendi? .. —

Pag.

1. *Annot.* Quid in actuum distributione curandum ?.. .. ........................ 254

2. —— De Actuum magnitudine.. .. .. —

i. *Scena* quid sit ?.. .. ............... —

1. *Annot.* Oportet scenas intime devinctas esse.................................... —

2. —— De Personarum Colloquentium numero.......................................... 255

3. —— De Soliloquiis Cautiones...... —

k. *Chorus* Veterum quid fuerit ?...... —

*Annot.* De *Coriphaeo* seu *Chorago*.. .. .. 255

l. *Mimi* cui usui in Dramatis fuerint ?.. —

*Annot.* De Mimis hodiernis.............. —

m. *Sermo* Dramatum qualis esse debeat ?.. 257

1. Sententiae magno studio devitandae. —

2. Ornamenta aut oratoria aut poëtica inepte in Dramate consectamur.... 258

n. *Scena* seu Theatrum secundum prudentiam actioni accommodanda est....... —

*Annot.* De Theatris veterum Romanorum.. —

o. *Vestitus* scenicus item Actioni aptandus..................................... 259

*Annot.* In electione dubia vestitus Verisimilitudo spectanda erit.................. —

Pag.

*Annot.* Veſtitus ſcenici genere Græci & Romani differebant.................... 259

3. —— Differebant item genere Calceamentorum.................... 260

p. *Titulus* ſeu nomen Dramatis ſimplicitatem requirit.................... —

q. *Argumentum* & *Perſonæ* quas obſervationes deſiderent.................... 261

r. *Longitudo* Dramatis ad quantum tempus extendi poſſit?.................... —

s. Partitio Dramatis in *Tragoediam* & *Comoediam*.................... —

t. Quæ cuique horum generum propria ſunt diſtincte & propius conſideranda ſunt.. 262

A. *De Tragoedia*.................... —

a. Tragœdia præcipue ex Epopoeia ortum duxit.................... —

b. Ex vi nominis idem intelligitur..... —

c. Definitio Tragœdiæ.................... 263

1. *Actionis illuſtris* quare dicatur imitatio.................... —

a. *Annot.* Actiones illuſtres duorum ſunt generum.................... —

b. —— Quid ſentiendum ſit de Tragœdiis Civilibus?.................... 264

2. *Veræ* Actionis imitatio cur dicatur imitatio Tragœdia?.................... —

3. *Cum*

Pag.

3. *Cum conversione* &c. quid ea verba definitionis exprimant? . . . . . . . . . 264

a. *Annot.* De nonnullorum partitione in duplicem Tragœdiam . . . . . . . . . 265

b. ——— Nonnulli genericam appellationem Dramatis adhibent . . . . . . . . —

4. *Ad terrorem* &c. quare additum sit in definitione? . . . . . . . . . 366

a. *Annot.* Quæ ad terrorem excitandum exhibenda sint? . . . . . . . . . —

b. ——— Quomodo terror valeat ad purgandos affectus? . . . . . . . . . —

c. ——— Quid ad obtinendum finem terroris & commiserationis curandum? . . 267

d. Omnia cetera præcepta seu de Dramate seu de Epopoeia huc transferenda sunt . . . . . . . . . —

e. De sermone Tragœdiarum monitiones. 268

f. Versu Jambico scribendæ sunt Tragœdiæ . . . . . . . . . 269

B. *De Comoedia* . . . . . . . . . —

a. Comœdiæ origo . . . . . . . . . —

b. Comœdiæ definitio . . . . . . . . . 270

*Annot.* In aliis Comœdia sequitur perfecte regulas de Dramatis universe latas . . . . —

Pag.

1. *Actionis verisimilis* imitatio quid exprimat in definitione? .......... 270

2. *Civilis* quare addatur in definitione? —

*Annot.* De Tragicomœdia.......... 271

3. *Cum conversione fortunæ* discrimen a Tragœdia denotat.......... —

4. *Ad risum* &c. finem Comœdiæ designant.......... 272

*Annot.* Quomodo actio aliqua ad risum & lætitiam deducenda sit?.......... —

a. *Facetum* quid dicatur?.......... —

b. *Ridiculum* quid censeri debeat?... 273

5. *Dramatice repræsentata* notat, huc revocanda esse, quæ de Dramate universe præcepta sunt.......... 274

a. *Prologus* necessarius in Comœdiis. —

b. *Sermo* comicus qualis esse debeat? 275

c. *Versus Jambicus* Comœdiæ cum Tragœdia communis.......... —

*Annot.* De versibus Plauti & Terentii. 276

e. Scriptores celebres Comœdiarum & Tragœdiarum inter Veteres.......... —

Caput. III. *De minoribus Poëticæ operibus*.......... 277

a. Minora opera quæ peculiares prolixas tractationes non merentur.......... —

b. Mi-

Pag.

b. Minorum operum alia ad genus Epicum; alia ad Dramaticum referuntur....... 277

c. Minora opera characterem poëticum impressum præseferunt................ —

A. *De Odis*.......................... 278

a. Quod Carmen Odæ dictum sit & unde? —

1. *Annot.* Alia Odarum denominatio..... —
2. ——— De partibus Odæ apud Veteres. —

b. Definitio Odæ...................... 279

*Annot.* Affectus humani Odarum maxime proprii............................ —

c. De Materia Odarum.................. —

*Annot.* Materia Odarum Horatiana præceptione amplior est................... —

d. Forma interna Lyrici Carminis quæ sit?.............................. —

*Annot.* Lucisne an caloris plus Odæ habere debeant?.......................... 280

e. Forma externa quæ dicenda sit?..... —

f. Quæ sint proprietates Carminis Lyrici? —

1. *Enthusiasmus* quid sit?............ —

a. *Annot.* An sensatio vera Enthusiasmus dici possit?..................... 281

b. *An-*

Pag.

b. *Annot.* Enthuſiaſmi plurium generum. 281

c. —— Ex Enthuſiaſmo proprietates reliquæ explicari poſſunt.. .. .. .. .. .. —

2. *Audacia exordiendi* unde oriatur?.. —

*Annot.* Vix creſcere poteſt oratio carminis Lyrici.. .. .. .. ... .. .. .. .. .. 282

3. *Saltus* quid ſit?.. .. .. .. .. .. .. .. —

a. *Annot.* Explicatior ſaltus poëtici notio.. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. —

b. —— Ubi ſaltus locum habere poſſit?.. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. —

4. *Digreſſiones* quid ſint? & quotuplices?.. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. 283

a. Digreſſiones ad ſententias aut veritates communes.. .. .. .. .. .. .. —

b. Digreſſiones ad facta aut fabulas. —

5. *Unitas affectuum* in quo ſita ſit?.. 284

*Annot.* In contraria deflectendum non eſt. —

g. Virtutes carminis Lyrici quatuor ſunt. —

I. *Sublimitas* quid ſit univerſe & quotuplex?.. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. —

a. Sublimitas imaginis quæ cenſeatur?.. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. 285

b. Sublimitas cogitationum in quo ſita ſit?.. .. .. .. .. .. .. .. .. .. —

An-

Pag.

*Annot.*. Ubi prior, ubi poſterior regnet? ........ 285

2. *Majeſtas* Odarum quæ ſit? ........ —

*Annot.* Quæ majeſtatem concilient? .... 286

3. *Suavitas* unde accedat odis? ........ —

*Annot.* Cujus carminis Lyrici propria ſit ſuavitas? ........ —

4. *Brevitas* quid ſit in carmine Lyrico? —

*Annot.* Univerſe in Lyricis omnibus & ſtrictiſſime in certis Odis curanda eſt Brevitas ........ —

h. Odæ habito materiæ reſpectu in quatuor claſſes dividuntur ........ 287

1. *Hymni* de rebus divinis & cœleſtibus —

2. *Odæ heroicæ* quid contineant? .... —

3. *Odæ philoſophicæ* quod argumentum habent? ........ —

4. *Odæ Anacreonticæ* quæ & unde dicantur? ........ —

*Annot.* Ad has claſſes reducuntur facile quæcunque aliæ Odæ ........ —

i. Principes Odarum ſcriptores apud Græcos & Latinos veteres ........ 288

k. Odæ ſacræ ex divinis ſcripturis non ſunt hujus loci ........ —

An-

Pag.

*Annot.* An recte Græcarum Odarum sublimitas ab exemplaribus Hebraicis repetatur? .......... 289

B. *De Elegiis* .......... —

a. Quid sit Elegia ex vi nominis? .......... —

*Annot.* Cur Tractatio Elegiarum Odis proxime adjuncta sit .......... 290

b. Definitio Elegiæ .......... —

*Annot.* Auctor hujus generis carminis ignoratur .......... —

c. Materia Carminis hujus quæ olim fuerit? & nunc sit? .......... —

*Annot.* Non diversissima solum, sed gravissima etiam nonnunquam Elegiis pertractata sunt .......... —

d. Forma Carminis Elegiaci quæ sit? .......... 291

*Annot.* De Forma externa elegiaci Carminis. —

e. Ornamenta Elegiarum peculiaria ex observationibus notanda sunt .......... —

1. In materiis gravioribus more Epicorum assumuntur *Exordium*, *Invocatio*, *Narratio*, *Epilogus* .......... —

2. Nonnunquam more Lyricorum inchoant ex Abrupto .......... 292

3. Ali-

Pag.

3. Aliquando ad rerum & verborum poëticorum apparatum exurgunt. . . . . . . 293
4. Per decurſum breves affectus frequenter interſeruntur. . . . . . . . . . . . —
5. Breves item Apoſtrophes & Parentheſes uſurpantur. . . . . . . . . . . . . 294
6. Repetitiones earumdem vocum adhibentur. . . . . . . . . . . . . . . . . . —
7. Inductiones item, partium enumerationes &c. admodum ſunt frequentes. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 295
8. Antitheſes amant. . . . . . . . . . . . . 296
9. Sententias item breves & digreſſiones. . . . . . . . . . . . . . . . . . . —
10. Stilus amoenus, facilis & liberalis ſit. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . —

f. Monitiones duæ de forma externa Carminis Elegiaci. . . . . . . . . . . . . —

1. De *Pentametro* verſu ſigillatim notanda. . . . . . . . . . . . . . . . . . 397

a. In cæſuris monoſyllaba fugienda. —
b. Clauſula vocum biſſyllabarum eſt ceterarum dulciſſima, ſed tamen ſatietatis vitandæ cauſa multifariam varianda. . . . . . . . . . . . —

2. De *Diſtichiis* totis id unum præcipuum cavendum: ne ſenſus conſtructionum diſcerpantur. . . . . . . . . . . . . 298

Pag.

g. Illustrissima horum omnium exemplaria in poëtis principibus. . . . . . . . . . . . . . . 299

C. *De Epigrammatis*. . . . . . . . . . . . . . . . . —

a. Quid sit Epigramma ex vi nominis. . . —
b. Definitio Epigrammatis. . . . . . . . . . . . 300
c. Divisio Epigrammatum. . . . . . . . . . . . . —

1. Epigramma *simplex* quid sit?. . . . . —

*Annot.* Quid in hoc Epigrammatum genere praesertim curandum ?. . . . . . . . . . . —

2. Epigramma *compositum* quid sit ?. . . —

d. Partes Epigrammatis duae. . . . . . . . . . 301

1. *Propositio* quid sit ?. . . . . . . . . . . . . —
2. *Clausula* quid sit ?. . . . . . . . . . . . . . —

e. Materia Epigrammatum quae sit ?. . . . . —
f. Quae sit forma interna Epigrammatum ? —
g. Quae sit forma externa hujus carminis ? —

*Annot.* Epigrammata nulli versuum generi adstricta sunt. . . . . . . . . . . . . . . . . . . 302

h. Finis Epigrammatum est peculiari modo delectare. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . —
i. Nonnulli tres classes Epigrammatum fecerunt. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . —

*Annot.* Neque tamen perpetuo accuratione istarum classium usi sunt Poëtae . . . . . . . . —

h. Accuratior alia partitio Epigrammatum. —

1. *He-*

Pag.

1. *Heroica* Epigrammata quæ appellentur? . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 302
2. *Comica* quæ sint? . . . . . . . . . . . . . . . 303

l. Virtutes Epigrammatum præcipuæ tres numerantur. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . —

1. *Suavitas* unde oriatur? . . . . . . . . . . —

*Annot.* Quare potissimum Hendecasyllabi ad epigrammata assumantur? . . . . . . . . —

2. *Brevitas* quomodo obtinenda? . . . . . 304

*Annot.* Regula brevitatis ex Martiale. . . —

3. *Argutia* Epigrammatis quid sit? . . . . . —

a. *Annot.* Facillime, nisi admodum cauti sumus, in argutando hallucinamur. . . 305
b. —— De fontibus argutiarum . . . . . —

1. *Suspensio* fons primus arguti. . . . . . . —
2. *Repugnantia* fons alter. . . . . . . . . . 306
3. *Remotio* fons tertius. . . . . . . . . . . . 307
4. *Comparatio* fons quartus. . . . . . . . . —
5. *Lusus in verbis* fons quintus. . . . . . . 308

*Annot.* Lectio assidua uberrimos fontes juxta & copiosos indicabit. . . . . . . . . . —

m. Epigrammatum scriptores apud veteres Græcos & Latinos. . . . . . . . . . . . . . —

D. *De Satyris*. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 309

a. De Satyræ origine. . . . . . . . . . . . . . . . . —

Pag.

1. Apud Græcos ex plauſtris ad ſacrificia, poſtremo in theatrum tranſivit.... 309
2. Apud Romanos diverſis viciſſitudinibus obnoxia fuit.......... —

a. Romam a Græcis allata cur Satyra dicta ſit?.......... —
b. Satyra a theatro ſubducta ad libertatem orationis ſolutæ translata eſt.......... 310
c. Lucilius a formæ diıvrſitate ad rerum diverſitatem avocavit Satyram.......... —

b. Definitio Satyræ.......... 312

*Annot.* Felicius riſu quam objurgatione corriguntur hominum mores.......... —

c. Diviſio Satyrarum.......... —
1. Satyræ ſimpliciter vocatæ..........
2 SatyræMercippæ.......... 313

*Annot.* Soluta etiam oratione ſola nitidiſſimæ ſcriptæ ſunt Satyræ.......... —

d. Materia Satyrarum ſunt vitia moralia hominum.......... —

*Annot.* Neque vitia naturalia, neque vitia graviſſima ſunt materia Satyrarum.......... —

e. Forma Satyræ diverſa pro materiæ diverſa ratione.......... 314

1. *Sim-*

Pag.

1. *Simplex* narrandi modus apud Satyricos quis? .......... 314
2. *Miſtus* narrandi modus .......... —

*Annot.* Quibus legibus conſtruatur Satyra? 315

f. Satyræ habent ſuas virtutes .......... —

1. *Ridiculum* principale emendationis inſtrumentum .......... —

*Annot.* Quod ridiculum ceteris ſit melius? —

2. *Sales* opportunis locis aſpergendi .. —
3. *Lepores* ſermonis unde adveniant Satyræ? .......... —

*Annot.* Horatius hac præſertim virtute ſupergreditur ceteros Satyricos omnes .. 316

4. *Brevitas* argumento attemperanda eſt. —

g. Vitia quoque nonnulla peculiarius devitanda ſunt.

1. *Scurrilitas* cum fœda aut indigna narrantur .......... —
2. *Crudelitas* quæ ad hominum contumeliam vitiorum deteſtationem transfert. —
3. *Improbitas* ne ſatyrarum ſcriptor vitio, quod reprehendit, ſit obnoxius. 317
4. *Aperta inſectatio* frugis expers & odiorum ferax .......... —
5. *Immoderatio riſus* moleſtiam provocat. —

 h. Sti-

Pag.

h. Stilus pedester ab Horatio nominatus carmini huic erit accommodatissimus. . 318

*Annot.* Cur Horatius Satyras suas sermones inscripserit ? . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . —

i. Celebriores Satyrarum scriptores. . . . . . . —

E. *De epistolis*. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 319

a. Eccur epistolæ Satyris continuo adjungantur ? . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . —

b. Quid sit epistola poëtica ? . . . . . . . . . —

*Annot.* Potest vel de uno vel de pluribus argumentis scribi, sed observandum semper erit moratum. . . . . . . . . . . . . . . . . . . —

c. In quo epistolæ ligatæ a solutis discrepent. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . —

1. *Salutationes* passim a poëticis epistolis absunt. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . —

*Annot.* Ovidio tamen etiam harum usus frequentior est. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . —

2. *Argumenta* harum epistolarum sæpe sunt quæstiones gravissimæ philosophicæ. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 320

3. *Versus* accommodandi sunt materiæ. . . —

a. *Annot* Exemplum hendecassyllabis expressum. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . —

b.

Pag.

b. *Annot.* Lyrici verſus ſcribendis epiſtolis inepti ſunt.. . . . . . . . . . . . . . . . . . 320

4. *Stilus* ordinarie ſubmiſſus. . . . . . . . —

5. *Ornamenta* ſtili ſales joci &c. . . . . . . 321

d. Epiſtolarum ſcriptores inter Veteres. . . —

F. *De Eclogis*. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 322

a Ut vita paſtoritia, ita carmen quoque paſtoritium ceteris prius extitit. . . . . . —

*Annot.* Volunt aliqui totum modulationis artificium a paſtoribus manaſſe. . . . . . —

b. Vis nominis Eclogæ explicata, & quædam cognomines appellationes. . . . . . —

*Annot.* Diſcrimina Eclogarum & Idylliorum —

c. Definitio Eclogæ. . . . . . . . . . . . . . . . 323

*Annot.* Revocandum hic in memoriam, quod omnis Poëtica elegantioris naturæ imitatio ſit. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . —

d. De materia Eclogarum. . . . . . . . . . . . —

1. *Annot.* Quousque pateat materia Eclogarum? . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . —

2. —— Quousque Græci extenderint? —

e. Forma Eclogæ quæ ſit? . . . . . . . . . . . 324

*Annot.* Diverſæ formæ a Virgilio adhibitæ. —

f. Diviſio Idylliorum. . . . . . . . . . . . . . . —

Pag.

1. *Urbana* Idyllia quae vocentur? ..... 324
2. *Rustica* Idyllia quae censeantur? ... —
 a. *Annot.* Quae horum praeferenda sint? —
 b. —— Rebus aut sermoni novum quid & insolitum inducendum est........ 325

g. De partibus Eclogarum.. ...... .. .. —
 *Annot.* Partes uberius explicatae sunt in Epopoeia.. .. .. .. .. .... .. .. .. .. .. —
1. *Exordium* unde ductum sit in hoc carmine? .... ......... ....... —
2. *Invocatio* pro argumenti varietate varia...... .................. 326
3. *Narratio* quid sit in Eclogis? .... —
4. *Epilogus* aliquando additur?...... —

h. Virtutes Idylliorum............... 327
1. *Candor* & nitens simplicitas per totas Eclogas........ .. .. .. .. ..... —
2. *Morum observatio* custodienda sed remotis sordibus........... ....... —
3. *Characterum variatio* ad diversitatem affectuum obtinendam.. .. ....... —
4. *Dissimulatio omnis studii* ad simplicitatem & candorem Eclogarum necessaria.......................... 328
5. *Allegoria* juxta aliquos praeceptores desideratur in Idylliis.......... —

i. Sti-

Pag.

i. Stilus exactissime quidem, sed tamen secundum elogantiorem naturam personis attemperandus.. .. .. .. .. .. .. .. .. 328

1. *Annot.* Suavitas stili undique arcessenda. —
2. ——— De carmine *Amaboeo* & versu intercalari.. .... .. .. .. .. .. .. .. .. .. 329

k. Scriptores Eclogarum illustriores apud Græcos, Latinos, Germanos.. .. .. .. —

G. *De Fabulis*.. .. .... .. .. .. .. .. .. .. —

a. Fabularum ortus ignotus, usus antiquissimus.. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. —

b. Causæ inventarum & propagatarum fabularum.. .. .... .. .... .. .. .. .. 330

c. Aesopus perperam habetur inventor fabularum.. .. .. .. .. .. .. .. .. .. —

d. Definitio fabulæ æsopicæ.. .. .. .. .. .. 331

*Annot.* Definitionis minutior consideratio artificium fabulæ per omnes partes declarat. —

1. *Narratio* quid requirat in fabula?.. —

*Annot.* Fabula a nonnullis ad genus Dramatum ablegatur.. .. .. .. .. .. .. .. —

2. *Actio* cur dicatur adesse in fabula? —

a. *Annot.* Fabula ex Epopoeiæ & Dramatum regulis construenda est.. .. .. 332

Pag.

b. *Annot.* Severiſſime item exiguntur: *Novum*, *veroſimile*, *mirabile*. . . . . . . . 332

3. *Allegorica* actio cur requiratur?. . 333

a. *Annot.* Facile ab animalium actionibus ad mores hominum transgredimur. . . . —
b. —— De veritate morali fabularum. —

4. *Ab animalibus ordinarie exercitæ*, ad omnia inanimata extendendum eſt. . —

*Annot.* Poëtæ pedetentim cogitationes & ſermonem ad omnia inanimata transtulerunt. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . —

e. De Materia fabularum. . . . . . . . . . . . 334
f. De forma interna fabularum. . . . . . . . —
g. Diviſio fabularum ſumitur a materia. . —

*Annot.* Alii partitionem fabularum per *mirabile* fecerunt. . . . . . . . . . . . . . . . . —

h. Finis fabularum quis?. . . . . . . . . . . . 335
i. Virtutes fabulæ qua narratio, & qua actio eſt, conſiderandæ ſunt. . . . . . . . —
k. De fabularum Scriptoribus. . . . . . . . —
l. Exemplar fabulæ ex Phædro ad examen revocatum. . . . . . . . . . . . . . . . . . .

1. *Annot.* Partes, proprietates, virtutes &c. hujus fabulæ diſquiſitæ. . . . . . . . . . . 336
2. —— Sermo & elocutio reſoluta. . . . . 337

APPEN-

Pag.

APPENDIX. I. *De Mythologia.* ........ 439

a. *Mythologia* quid ſit? ............ —
b. Græcis potiſſimum debetur fabuloſa Deorum multitudo. .............. —
c. Cauſſæ idololatriæ ortæ & auctæ. ..... —

1. *Depravatio* traditionum ſacrarum. .. —

*Annot.* Conſpiratio fabularum cum libris ſacris dudum oſtenſa. .......... 440

2. *Arrogantia* Sacerdotum ægyptiorum. —
3. *Vanitas* Græcorum. ........... —
4. *Phantaſia* Poëtarum. ......... —
5. *Conſectatio* voluptatum. ......... 441
6. *Aſſentatio* in populis. ......... —

d. Quare ignorari non poſſit mythologia? —
e. Sobrie & ordine gentilium Deorum facta in uſum juventutis proponuntur ... —
f. Ordinem varium varii tenuerunt. ... —
g. Quæ noſtra ſit partitio? ........... 442

§. I. De *Diis majorum gentium.* ........ —

a. Dii majorum gentium qui dicti ſint apud Romanos? ............... —
b. Quot nomine harum divinitatum venerint? ................. —

A. *De Diis conſentibus.* .............. 443

Qui ſunt Dii conſentes? ............ —
I. *Jupiter* quis? ................ —

a. Or-

Pag.

a. Ortus Dei hujus........ ........... 443
b. Facta Jovis.......................... 444

1. *Gigantes* domiti..................... —
2. *Lycaon* punitus...................... 445
3. *Promethei* temeritas castigata........ —
4. *Epimethei* uxor *Pandora*............ —
5. *Deucalion* & *Pyrrha* reparatores generis humani.......................... 446

*Annot.* Quæ sub his fabulis verisimiliter abscondita sint....................... —

6. *Ganymedes* in cœlum receptus, *Hebe* a ministerio suo remota............ —
7. *Danaes* imber aureus................. 447

*Annot.* Interpretatio hujus fabulæ ex Horatio.................................. —

8. *Europa* rapta......................... —
9. *Leda* gemellorum *Pollucis* & *Helenæ* mater............................ 448

c. Forma, qua Jupiter exhibitus fuit, & hodie adhuc exhibetur................. —

1. *Annot.* Quæ Jovi peculiarius sacra sint?.............................. —
2. ——— Celebriora Jovis templa........ —

d. Nomina & cognomina diversa Jovis... —

II. NEPTUNUS quis Deus?............ 450

a. Or-

Pag.

a. Ortus & cognatio Neptuni. . . . . . . . . 450
b. Facta præcipua Dei istius. . . . . . . . . . —

1. *Laomedontem* infidelem monstro immisso punit. . . . . . . . . . . . . . . . . . —
2. Equum produxit. . . . . . . . . . . . . . . 451
3. *Xanthum* & *Balium* equos singulari virtute præditos Peleo obtulit. . . . —
4. Artem equos domandi docuit. . . . . —
5. Bovem produxit a Momo sugillatum. 452

c. Forma Neptuni. . . . . . . . . . . . . . . . . —

1. *Annot.* Alii aquarum Dii . . . . . . . . . . 453
2. —— Monstra marina. . . . . . . . . . . . —

d. Nomen & cognomina varia. . . . . . . . —

III. APOLLO quæ officia habuerit ?. . . . . . 454

a. Ortus Apollinis. . . . . . . . . . . . . . . . . —
b. Facta pæcipua Dei hujus . . . . . . . . . —

1. *Pythonem* & *Cyclopes* aliquot ob Aesculapii mortem interfecit. . . . . . 455
2. *Admeti* greges pavit. . . . . . . . . . . . . —
3. *Laomedontem* in extruendis moenibus Trojæ juvit. . . . . . . . . . . . . . . . . —
4. *Midæ* aures asininas affixit. . . . . . . —
5. *Marsyæ* pellem detraxit. . . . . . . . . 456
6. *Hyacinthum* in florem convertit. . . . —
7. *Daphne* in laurum conversa arborem hanc sibi sacram esse voluit. . . . . . —

8. *Leu-*

Pag.
8. *Leucothoem* in arborem thuriferam. . . 456
9. *Clitien* in Heliotropium commutavit. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . —
10. *Cassandram* dono vaticinandi impertitus est . . . . . . . . . . . . . . . —
11. *Phaëtonti* filio currum suum regendum credidit. . . . . . . . . . . . . . 457
c. Forma, qua pingi solet. . . . . . . . . . —
1. *Annot.* De Oraculo Apollinis & quae illi peculiarius sacra sint. . . . . . . . . . —
2. —— De Musis. . . . . . . . . . . . . . 458
d. Varia Apollinis nomina. . . . . . . . . —
*Annot.* De *Aesculapio*, *Machaone*, Podalirio. . . . . . . . . . . . . . . . . . . 459
IV. MERCURIUS quibus muneribus praefuerit. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . —
a. De ortu Mercurii. . . . . . . . . . . . . —
b. Factorum vice munera diversa notanda sunt. . . . . . . . . . . . . . . . . . —
1. *Nuncius Deorum*. . . . . . . . . . . . . —
2. *Eloquentiae Praeses*. . . . . . . . . . . 460
3. *Mercatorum Deus*. . . . . . . . . . . . 461
4. *Deus furum*. . . . . . . . . . . . . . . —
c. Forma qua repraesentatur. . . . . . . . 462
1. *Annot.* De *Petaso*, *talaribus*, *caduceo*. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . —

Pag.

2. *Annot.* De *Hermis*. . . . . . . . . . . . . . . . 463
3. —— Quæ Mercurio peculiarius sacra sint ? . . . . . . . . . . . . . . . —

d. Nomina & Cognomina diversa Mercurii . . . . . . . . . . . . . . . . . . —

V. VULCANUS quis Deus ? . . . . . . . . . . 464

a. Origo Vulcani, & quæ ortui ejus proxima sunt . . . . . . . . . . . . . . . . —
b. Facta ejus potissimum ad opera fabrilia constringuntur . . . . . . . . . . . . —

1. Officina & opera Vulcani . . . . . . . —

*Annot.* Unde montes ignivomi Vulcani appellentur ? . . . . . . . . . . . . . . —

2. Uxorem duxit Venerem . . . . . . . . . 465
3. Artefacta illius memorabiliora . . . . —

c. Qua forma exhibeatur ? . . . . . . . . . . —

1. *Annot.* Quæ Deo huic peculiarius sacra fuerint ? . . . . . . . . . . . . . . . —
2. —— De adagio : *lampadem suam alteri tradere* . . . . . . . . . . . . . . . 466

d. De nomine & cognominibus Vulcani . . —

*Annot.* Variæ eruditorum de Vulcano opiniones . . . . . . . . . . . . . . . . . . —

VI. MARS quis sit ? . . . . . . . . . . . . . . . 467

a. Ortus Martis . . . . . . . . . . . . . . . . . —

b. Fa-

Pag.

b. Facta admodum pauca commemorantur. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 467

1. In bello Gigantum piscis formam sumsit. . . . . . . . . . . . . . . . . . —

2. in bello Trojano vulneratus est a Diomede. . . . . . . . . . . . . . . . —

c. Pingitur forma varia. . . . . . . . . . . . . 468

1. *Annot.* Effectus belli sub forma Martis describuntur. . . . . . . . . . . . . . . . —

2. —— Populi bellicosiores majores etiam Martis cultores. . . . . . . . . . . . . . —

3. —— Quae peculiarius Marti sacra sint? . . . . . . . . . . . . . . . . . . 469

d. Nomina varia Martis. . . . . . . . . . . . . —

VII. JUNO quae fuerit? . . . . . . . . . . . . . . —

a. Ortus & vitae ratio. . . . . . . . . . . . . . 470

b. Facta ejus. . . . . . . . . . . . . . . . . —

1. *Callisto* in ursam conversa. . . . . . . —

2. *Herculis* perpetua persecutio. . . . . . —

3. *Trojanorum* perenne odium. . . . . . . 471

4. *Io* vacca undique exagitata. . . . . . . —

5. *Ixion* punitus. . . . . . . . . . . . . . . —

c. Forma qua exhibetur. . . . . . . . . . . . . 472

1. *Annot.* Praecipua Iunonis ministra *Iris*. . . . . . . . . . . . . . . . . . —

2. *An-*

Pag.

2. *Annot.* Templa illius, & quæ peculiarius ei dicata sint? .. .. .. .. .. 472

d. Nomina diversa, quibus vocata est Juno. .. .. .. .. .. .. .. .. .. —

VIII. VESTA, quotuplex sit? & de qua hic agatur? .. .. .. .. .. .. .. .. 473

a. Vesta majoris ortus. .. .. .. .. .. —
b. Facta quaedam illius. .. .. .. .. —
c. Forma qua pingitur. .. .. .. .. .. 474

1. *Annot.* De cultu Deae hujus. .. .. .. —
2. — — De Vesta minori. .. .. .. .. —

d. Nomina celebriora Vestae .. .. 475

IX. MINERVA quae sit? .. .. .. .. .. —

a. Ortus illius ex Jovis cerebro .. .. 476
b. Facta illius complura. .. .. .. .. —

1. Jovis in bello Gigantum adjutrix constans. .. .. .. .. .. .. .. —
2. *Aegidis* pellem scuto suo induxit. . —
3. *Medusae* caput scuto item suo inseruit. .. .. .. .. .. .. .. .. —
4. *Arachnem* in araneam convertit. . —
5. Graecorum adversus Trajanos protectrix. .. .. .. .. .. .. .. .. .. 477
6. Nomen suum urbi *Athenarum* indidit. .. .. .. .. .. .. .. .. .. —

c. Forma qua pingitur. .. .. .. .. .. —

Pag.

*Annot.* De Palladio, Minervae feſtis &c. 478

d. Nomen Minervae & cognomina. . . . . . . —

X. CERES quae ſit? . . . . . . . . . . . . —

a. Ortus illius. . . . . . . . . . . . . . —

b. Facta Cereris. . . . . . . . . . . . . . —

1. Quid docuerit homines? . . . . . . . 479

2. *Proſerpinam* filiam perditam quaeſivit, & quae conſecuta ſunt . . . . —

3. Reddi ſibi filiam raptam a Jove deprecatur, & ne quidquam impetrat. . . . . . . . . . . . . . . . . . —

4. *Eriſichtonem* ad rabidam famem adegit. . . . . . . . . . . . . . . . 480

c. Quomodo pingatur? . . . . . . . . . . . —

*Annot.* De Sacris Deae Cereris . . . . . . —

d. De Nomine & Cognominibus Deae Cereris . . . . . . . . . . . . . . . 481

XI. DIANA qualis Divinitas ſit? . . . . . . . —

a. Ortus & ſuſcepta vitae ratio. . . . . . . —

b. Facta Dianae . . . . . . . . . . . . . . 482

1. *Cervos quatuor* aureis cornibus inſtructos cepit. . . . . . . . . . . . . —

2. *Actaeonem* de imprudenti curioſitate miſerum in modum punit . . . . . —

3. *Maeleagrum* ob neglectum cultum ſuum mulctat. . . . . . . . . . . . . —

Pag.

4. *Endymionem* perpetuo dormientem tamen frequenter invisit . . . . . . . 483
5. In bello gigantum fideliter Iovi adstitit . . . . . . . . . . . . . . . —
6. *Niobem* ob superbam temeritatem in lapidem convertit . . . . . . . . . . —

c. Forma varia pingitur . . . . . . . . . . . —

1. *Annot.* De diffuso Deae hujus cultu 484
2. ——— *Ludis secularibus* apud Romanos praeerat . . . . . . . . . . . —

d. Nomen multiplex Deae istius . . . . . —

XII. VENUS qualis Dea fuerit? . . . . . . . 485
a. Ortus illius, & prima vitae fata. —
b. Factorum plurimorum narratur vel auctrix vel particeps . . . . . . . . 486
1. *Eridis* pomum ex judicio Paridis obtinuit . . . . . . . . . . . . . . —
2. *Adonidem* in florem Anemonem convertit . . . . . . . . . . . . . . —

c. Qua forma pingatur . . . . . . . . . . 487

1. *Annot.* De cupidine . . . . . . . . —
2. ——— De charitibus veneris comitibus . . . . . . . . . . . . . . . 488
3. ——— De templis, & aliis quae Deae huic peculiarius sacra existimabantur. —

d. De variis Deae Veneris nominibus —

Pag.

B. *De Diis selectis* . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 489

a. Qui vocati sint apud Romanos Dii selecti? —
b. Qui ad hanc classem relati sint? . . . . . . . —
c. Aliqui horum Deorum cum prioribus conveniunt. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . —

I. IANUS quis fuerit? . . . . . . . . . . . . . —

a. Ortus illius. . . . . . . . . . . . . . —
b. Facta commendatione digniora. . . . . 490

1. Primus Deorum cultum & Sacrorum ritum docuit. . . . . . . . . . . . . . —
2. Scientias & pacem promovit. . . —
3. Saturno ex regno dejecto perfugium & regni societatem concessit —

c. Quomodo pingatur? . . . . . . . . . —

*Annot.* Quid nonnulli Iani nomine intellexerint? . . . . . . . . . . . . . . . . . 491
2. ——— De Templo Iani Romae . . . —

d. Diversa Iani nomina. . . . . . . . . —

II. SATURNUS qualis Deus? . . . . . . . —

a. Ortus & vita illius . . . . . . . . . 492
b. Factorum illius praeclarissimum. . . . —
c. Qua forma pictus exhibeatur? . . . . . —

1. *Annot.* Romæ Deo Saturno templum admodum splendidum & religiosum conditum fuit. . . . . . . . . . . . . . . . . 493

2. *Annot.*

Pag.

2. *Annot.* De Feſtis & ſacrificiis Dei hujus .. .. .. .. .. .. .. .. .. 493

d. Nomina Saturni aliquot .. .. .. —

III. RHEA quae fuerit .. .. .. .. .. —

a. Ortus illius .. .. .. .. .. .. —

*Annot.* Confunditur haec Dea ſaepe cum Cybele .. .. .. .. .. .. .. .. .. 494

b. Facti loco conſervatio illius doloſa memorari poteſt .. .. .. .. .. —

c. Qua forma pingatur .. .. .. .. .. —

*Annot.* De ritu ſacrorum Deae iſtius .. —

d. Nomina aliquot .. .. .. .. .. .. —

IV. GENIUS quis Deus fuerit? . . . . —

a. Ortus Dei hujus. . . . . . . . . . —

b. Geniorum officia. . . . . . . . . . —

*Annot.* Conſuetudo jurandi per genium. 495

c. Qua forma repraeſentetur? . . . . —

*Annot.* Quo tempore & ritu Deo huic ſacrificatum fuerit .. .. .. .. .. .. .. —

d. Nomina Dei Genii. . . . . . . . . 496

*Annot.* De Diis Penatibus & Laribus .. . —

V. PLUTO quis Deus ſit? . . . . . . . —

a. Ortus ejus. . . . . . . . . . . . . —

Pag

b. Factum maxime notabile Plutonis est raptus Proserpinae. . . . . . . . . . . . 497

*Annot.* Factorum ceterorum loco inseruntur huc cetera Nomina inferorum secundaria & . . . . . . . . . . . . —

1. *Proserpina* inferorum Regina. . . . —
2. *Minos*, *Aeacus*, *Rhadamantus* Iudices inferi. . . . . . . . . . . . —
3. *Furiae* Deae ultrices. . . . . . . . 498
4. *Parcae* vitae necisque Deae . . . . . —
5. *Fluvii* infernales: *Acheron*, *Styx*, *Cocytus*, *Phlegeton*, *Lethe*. . . . . . 499
6. *Charon* Nauta infernalis . . . . . . . —
7. *Cerberus* canis custos inferni. . . . —
8. *Damnati* celebriores. . . . . . . . . 500

c. Qua forma pingantur Pluto & Proserpina. . . . . . . . . . . . . . . . . . 502

*Annot.* Quae Plutoni peculiaris sacra fuerint? . . . . . . . . . . . . . . . —

d. Nomina diversa Plutonis & Proserpinae. . . . . . . . . . . . . . . . —

VI. BACCHUS qualis sit divinitas? . . . 503

a. Ortus & pueritia. . . . . . . . . . . . 504
b. Facta Bacchi ad vini culturam revocantur . . . . . . . . . . . . . . —

Pag.

1. Vini culturam invenit & per Asiam propagavit . . . . . . . . . . . . 504
2. Ad Indias usque cum mulierum ebriarum exercitu vagatus est. . . —
3. *Pentheum* a Maenadibus lacerari fecit. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 505
4. *Lycurgum* adegit ut sibi ipsi tibias succideret . . . . . . . . . . . . —
5. *Midae* voti primum potestatem, tum poenitenti voti irritationem indulsit. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . —
6. Piratas Tyrrheni maris in Delphinas convertit. . . . . . . . . . . . —

c. Bacchi forma diversissima . . . . . . . . 506

*Annot.* De festis & Sacris Bacchi apud Romanos . . . . . . . . . . . . . . . . 507

d. Ejusdem Dei Nomen & cognomina —

VII. SOL fere idem est cum Apolline, distinguuntur tamen in Theologia gentili. 508

AURORA quae divinitas & qua forma exhibita fuerit? . . . . . . . . . . . . . . . . . —

VIII. LUNA eadem cum Diana, non raro cum Proserpina . . . . . . . . . . . —

§. II. *De Diis minorum gentium.* . . . 509

a. Qui appellentur minorum gentium Dii —
b. Quatuor genera Deorum comprehendit haec classis . . . . . . . . . . . . . . . . —

Pag.

A. *De Diis indigetibus.* .. .. .. .. .. 509

Qui nominati ſint Dii indigetes? .. .. .. —

I. QUIRINUS quis fuerit? ejusque ortus ac interitus .. .. .. .. .. .. —

II. HERCULES quis ſit? .. .. .. .. 510

a. Ejus ortus vitaeque ratio . .. .. —

b. Facta Herculis duorum ſunt generum 511

1. Ad primum genus duodecim aerumnae ſeu labores pertinent, quae hic recenſentur. .. .. .. —

2. Alterum genus facta cetera Herculis memorabiliora complectitur. 513

c. Qua forma pictus repræſentetur? .. 514

*Annot.* De Sacris Dei iſtius.. .. .. .. .. .. —

d. Nomina quibus appellatus eſt. .. .. —

III. CASTOR & POLLUX. .. .. .. .. 515

a. Ortus fratrum horum .. .. .. .. —

b. Facti loco eſt immortalitas a Polluce exorata, a Caſtore obtenta. .. .. —

*Annot.* Interpretatio hujus immortalitatis. 516

c. Qua forma pingantur? .. .. .. .. .. —

d. Nomina eorum uſitatiora. .. .. .. .. —

IV. PERSEUS. .. .. .. .. .. .. .. .. —

a. Ortus herois hujus. .. .. .. .. .. —

b. Fa-

Pag.

b. Facta memorabilia .. .. .. .. .. 516

1. *Medusam* interfecit .. .. .. —
2. *Pegasus* productus .. .. .. .. —
3. *Andromedam* liberavit .. .. .. 517
4. *Atlantem* in montem transmutavit —

c. Qua forma exhibeatur? .. .. .. .. —
d. De Nomine. .. .. .. .. .. .. .. —

V. IASON .. .. .. .. .. .. .. .. —

a. Ortus illius .. .. .. .. .. .. .. .. —

1. *Argonautarum* expeditionis ductus —
2. *Medeae* crudelis dolus ........ 518
3. *Aesonis* & *Peliae* a Medea venefica fata .. .. .. .. .. .. —
4. Vindicta a perfido Iasone per Medeam repetita .. .. .. .. .. —

c. Iason quomodo pingatur? .. .. .. .. 519
d. Iasonis nomen aliud .. .. .. .. .. .. —

VI. THESEUS .. .. .. .. .. .. .. —

a. Ortus ejus .. .. .. .. .. .. .. —
b. Facta memorabiliora .. .. .. .. .. —
1. *Minotaurum* ope Ariadnis interficit —
2. Exigua in *Ariadnem* gratitudo ... 520
3. Ob retenta vela nigra Pater *Aegeus* in mare se praecipitem dat .. .. .. —

Pag.

4, *Pirithoum* in expeditione ad inferos comitatur.. .......... 520

c. Qua forma pingatur.............. 521

d, Nomen præter ſolitum nullum..... —

VII. ORPHEUS quis & quæ de eo celebrentur?.................. —

VIII. AMPHION quis, & quid de eo notandum?.................. —

IX. ARION quis ſit, & quæ illius fata? —

*Annot*. Huc pertinent item Dii conſecrati 522

B. *De Diis ſemonibus*............. —

Dii ſemones qui ſint?............ —

I. PAN quis ſit & quæ de illo notanda ſint?.................. 523

II. FAUNUS qualis ſit divinitas?...... —

III. SYLVANUS quis Deus......... 524

IV. VERTUMNUS unde dictus?..... —

V. POMONA qualis Dea?.......... —

VI. PALES quis ſit?.............. —

VII. Flora Dea florum & quæ ad illam pertineant?................. —

VIII. TERMINUS quis Deus? qua forma pictus? quæ illius feſta?....... 525

*Annot*. Rebus prope omnibus ſui fabricati Dii tutelares................ —

Pag.

C. *De virtutibus & affectionibus animi* 525

a. Romani omnia extraordinaria alicui divinitati adſcribebant . . . . . . . . . . . . —
b. Ingens hinc Deorum multitudo, inter quos & virtutes & vitia peculiaria referebantur . . . . . . . . . . . . 526
c. Pauca adducuntur . . . . . . . . . . . . —

I. MENS publice divinis honoribus culta —
II. VIRTUS & HONOR ædes contiguas habuerunt . . . . . . . . . . . . —
III. PIETAS ædem ſibi propriam habuit —
IV. PUDICITIA duplici in templo colebatur . . . . . . . . . . . . —
V. CONCORDIA Deus . . . . . . . . . . . . 527
VI. PAX Deus . . . . . . . . . . . . —
VII. SALUS, FELICITAS, LIBERTAS Dii . . . . . . . . . . . . —
VIII. FORTUNA Deus . . . . . . . . . . . . —
IX. VOLUPTAS, PAVOR, PALLOR, AUDACIA Dii . . . . . . . . . . . . —
X. FEBRIS quoque Numen . . . . . . . . . . . . 528

D. *De Diis peregrinis* . . . . . . . . . . . . —

a. Paulatim omnium gentium ſuperſtitiones illatæ ſunt Romam . . . . . . . . . . . . —
b. Ægyptiorum Numina tria omnium receptorum memorabiliora ſunt . . . . . . . . . . . . —
I. ISIS Numen muliebre homines agriculturam docuit . . . . . . . . . . . . —

II.

Pag.

II. OSIRIS Isidis frater ejus vita, obitus; & beneficia.......... 529

*Annot.* Putant aliqui sub Osiride Iosephum aegyptiacum latere.......... —

III. ANUBIS Isidis comes & minister.... —

APPENDIX II. *De Encyclopaedia*... 530

a. Novae quotidie fiunt accessiones in omnibus prope scientiis.......... —

*Annot.* Scientiarum numerus magnus est, & inde a Seculo XV. notabiliter auctus.... —

b. Orbis omnium scientiarum vocatur *Encyclopaedia*.......... —

c. Primas illius lineas juventuti ducere operae pretium est.......... —

*Annot.* Videbunt juvenes quanta desiderentur, ut in uno aliquo excellant.......... —

d. Quae in hac tractatione continebuntur? 531

§. I. *De Philologia*.......... —

a. Quid Philologiae nomine veniat?.... —

*Annot.* Studium Linguarum est maximi momenti.......... —

b. Plura ad linguarum cognitionem desiderantur.......... —

Pag.

1. *Lexicis* opus est. . . . . . . . . . . . . . . . 531

*Annot.* Quid sit *Idioticon*? *Etymologicum*? *Glossarium*? . . . . . . . . . . . 532

2. *Grammatica* alterum linguas addiscendi instrumentum. . . . . . . . . . . . . . —

c. Linguae dividuntur in *mortuas* & *vivas* —

*Annot.* De discrimine inter linguas mortuas & vivas . . . . . . . . . . . . . . . . . . 533

d. Linguae ex libris addiscendae sunt, ad quorum intelligentiam plura subsidia requiruntur. . . . . . . . . . . . . . . . . . —

1. *Ars critica* quare sit necessaria? . . —
2. *Studium antiquitatum* magni item momenti. . . . . . . . . . . . . . . . . . . —

e. Eruditos oportet nosse linguas in quibus de scientiis & artibus tractatum fuit —

1. *Ex mortuis* linguis huc pertinent *hebraica*, *graeca*, *latina*. . . . . . . . 534

a. *Hebraica* & affines ad intelligentiam S. Scripturae necessariae . . . —
b. *Graeca* ad auctores sacros juxta & profanos intelligendos requiritur —
c. *Latina* longe majore studio commendanda. . . . . . . . . . . . . . . . . . —

An-

Pag.

*Annot.* Errant cultores elegantioris Litteraturæ qui neglectis fontibus rivos consectantur.. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. 535

2. *Ex vivis* linguis *Gallica*, *Italica*, *Anglica*, *Germanica* eruditarum nomine veniunt.. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. —

f. Lingua *universalis* dudum sed frustra optata est .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. —

§. II. *De Historia* .. .. .. .. .. .. 536

a. Quid sit hostoria generatim, & qua acceptione hoc loco usurpetur? .. .. .. —

b. Complura sunt historiæ genera.. .. .. —

1. *Historia ecclesiastica* quid respiciat? —

2. *Historia civilis* quid narret? .. .. .. —

3. *Historia litteraria* quo tendat? .. .. —

c. Alia Historiæ divisio in universalem & particularem.. .. .. .. .. .. .. .. .. —

1. Historia *universalis* qualis sit hodie? 537

2. Historia *particularis* quæ dicatur? —

*Annot.* Ad angustiora nonnunquam objecta descendunt historiographi.. .. .. —

d. Historiæ alia divisio ratione temporis —

1. *Veteris ævi* historia quid complectatur? .. .. .. .. .. .. .. .. .. —

2. *Medii ævi* historia quousque pertingat? .. .. .. .. .. .. .. .. .. 538

Pag.

3. *Recentiores ævi* hiſtoria quas res narret; .. .. .. .. .. .. .. .. 538

*Annot.* Plures aliæ hiſtoriæ partitiones.. —

e. Subſidiariæ ſcientiæ ad hiſtoriam ſunt complures .. .. .. .. .. .. .. —

1. *Geographia* quid ſit, quisve illius uſus? .. .. .. .. .. .. .. —

a. *Annot.* Studium Geographiæ utiliſſimum & jucundiſſimum eſt .. .. .. .. 539
b. —— Dividitur ut ipſa hiſtoria in veterem, mediam, & novam.. .. .. —

2. *Chronologia* quid doceat? .. .. .. —

*Annot.* Multa adhuc in veteri præſertim Chronologia ſunt obſcura.. .. .. .. .. —

3. *Genealogia* quid præſtet? .. .. .. .. —

*Annot.* Ad quid ſerviant cognitiones genealogicæ? .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. 540

4. *Heraldica* ad quid valeat? .. .. .. —
5. *Diplomatica* quid pertractet? .. .. —
6. *Numismatica* de qua re agat? .. .. —

*Annot.* *Lapidaria* & *Epigrammatographia* ad ſtudium antiquitatum.. .. .. .. .. 541

f. De utilitate ſtudii hiſtorici.. .. .. .. —

§. III.

Pag

§. III. *De Artibus*. . . . . . . . . . . . . . . 541

a. Agitur hic tantum de *pulchris* artibus —
b. Quae numerentur inter liberales seu pulchras artes? . . . . . . . . . . . . . . . . . 542

1. *Architectura* quid sit. . . . . . . . . . . . —
2. *Pictoria* quid sit & de quibus rebus agat? . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . —

*Annot.* Ad Picturam *Chalcographia* revocari potest. . . . . . . . . . . . . . . . . . . —

3. *Statuaria* qualis sit ars? . . . . . . . . . —

*Annot.* Discrimen Statuariae a *Plastica*. . —

4. *Musica* de qua re tractet? . . . . . . . . . 543

*Annot.* Nihil certi habemus de Musica Veterum. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . —

5. *Oratoria* quid sit? . . . . . . . . . . . . . —

*Annot.* Diffusius haec ars in Institutionum ad Eloquentiam Part. I. explicata est. . —

6. *Poetica* qualis sit ars? & quae in illa sint præcipua? . . . . . . . . . . . . . . . . —

a. *Elocutio* poëtica multo majorem desiderat sermonis elegantiam. . . —
b. *Fictio* omnium operum poëticorum est anima . . . . . . . . . . . . . . . 544

c. Quis scopus omnium harum artium. . —

An-

Pag.

*Annot.* Artes hæ apud veteres ſummam perfectionem attigerunt, ſcientiæ contra hodie demum creſcunt.......... 544

§. IV. *De Matheſi*.......... 545

a. Quid ſit Matheſis?.......... —
b. Matheſis dividitur in puram & mixtam —

A. *De Matheſi pura*.......... —

a. Quæ dicatur Matheſis pura?.......... —
b. Partes Matheſis purae: *Arithmetica*, & *Geometria*.......... —

1. *Arithmetica* qualis ſit ſcientia & quotuplex?.......... —

a. Arithmetica *numerica* quid ſit?.. 546
b. Arithmetica *litteralis* quæ?...... —

*Annot.* Analyſis alia *finitorum* alia *infinitorum*.......... —

2. *Geometria* qualis ſit ſcientia & quotuplex?.......... —

a. Geometria *elementaris* de quibus agat?.......... 547
b. Geometria *ſublimior* de quibus?.. —

1. *Annot.* Geometriæ pars eſt *Trigonometria*; quid *plana*? quid *ſphærica*?
2. — — — Unde vocetur Geometria *practica*?.......... —

Pag.

B. *De Mathesi mixta*.................. 547
a. Quæ nuncupetur Mathesis mixta?..... —
b. Quot partes esse possint? & de facto sint?.................. —

1. *Mechanica* de qua re agat?...... —
2. *Hydrostatica* de qua re?......... 548
3. *Hydraulica* quas leges explicet?... —
4. *Aerometria* quid tractet?......... —
5. *Optica* generatim quid doceat?..... —

a. *Optica* In specie qualis sit scientia?.................. —
b. *Catoptrica* qualis scientia?...... 549
c. *Dioptrica* de quibus rebus agat?.. —
d. *Perspectiva* quales regulas tradat? —

6. *Astronomia* qualis scientia?....... —
7. *Grographia mathematica* quid pertractet?.................. 550
8. *Gnomonica* quid doceat?......... —
9. *Chronologia mathematica* qualis scientia?.................. —

*Annot.* Tres postremæ hæ scientiæ propagines Astronomiæ sunt.......... —

10. *Pyrothecknia* quid doceat inquiratve? —
11. *Architectura militaris* qualis scientia —

*Annot.* Conatibus Virorum doctorum numerus iste augebitur,............ 551

c. Qua-

Pag.
c. Qualis quantusque usus sit Matheseos? 551
§. V. *De Philosophia*. . . . . . . . . . . . . . 552
a. Quid sit Philosophia? . . . . . . . . . . . . —
*Annot.* In Scholis complectitur quatuor partes. . . . . . . . . . . . . . . . . . . —
b. Dividitur Philosophia in *puram* & *applicatam*. . . . . . . . . . . . . . . . . . . —
I. *De Philosophia pura*. . . . . . . . . . . . —
a. Quid intelligatur Philosophiæ *puræ* nomine? . . . . . . . . . . . . . . . . . . . —
b. Philosophia pura dividitur in Logicam & Ontologiam. . . . . . . . . . . . . —
1. *Logica* qualis sit scientia? . . . . . . . —
2. *Ontologia* quid sit? . . . . . . . . . . . 553
*Annot.* Ontologia quare sit valde necessaria . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . —
II. *De Philosophia applicata*. . . . . . . . . —
a. Quid sit Philosophia applicata? . . . . . —
b. Philosophia applicata vel *theoretica*, vel *practica* est. . . . . . . . . . . . . . . . —
A. *De Philosophia theoretica*. . . . . . . . . —
a. Quo tendat omnis Philosophia theoretica? . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . —
b. Partes sunt quidem plurimæ; receptissimæ, quæ sequuntur. . . . . . . . . . . . 554

Pag

1. *Cosmologia* de mundo tractans.. 554
2. *Pneumatologia* fcientia Spirituum creatorum.......... —
3. *Theologia naturalis* qualis fcientia? —

*Annot.* Quæ in fcholis generali methaphyficæ nomine veniant....... —

4. *Phyfica* fcientia Corporum..... —

*Annot.* De ea fpeciatim continuo hic infra agetur.................. —

B. *De Philofophia practica*........... —

a. Qualis fcientia fit philofophia practica.............................. —

*Annot.* Scientia hæc principia fua ex Philofophia theoretica mutuatur... —

b. Unde enafcantur diverfæ partes Philofophiæ practicæ?............... 555

1. *Ethica univerfalis* de qua re agat?... —
2. *Ius Naturæ* qualis fit fcientia?.... —
3. *Ius Gentium* quid fit?........... —
4. *Ethica Specialis* quid doceat?..... —

*Annot.* Recenfitæ Philofophiæ partes quomodo hominem confiderent...... 556

5. *Oeconomica* qualis fit fcientia?.... —
6. *Politica* qualis fcientia practica?.. —

*Annot.* Sub Politicæ nomine etiam fcientiæ politicæ & Camerales comprehenduntur....................... —

§. VI.

Pag.

§. VI. *De Physica*.......................... 557

a. Physica generatim qualis sit scientia? —

*Annot.* Quæ sint Physicæ fundamenta?.... —

d. Physicae partes duæ *generalis* & *specialis*............................ —

I. *De Physica generali*.................. —

Physica generalis tractat proprietates & vires corporibus communes........ —

1. De generalibus proprietatibus & viribus.......................... —

2. *De* motu ejusque legibus........ 558

3. De elementis.................... —

a. De *aëre*...................... —

b. *De aqua*...................... —

c. De *igne*...................... —

d. De *terra*..................... —

De meteoris......................... —

*Annot.* Plura sunt quæ ad Physicam & simul diverso respectu ad Mathesim pertinent.......................... —

II. *De Physica speciali*................ 559

a. Quid physica specialis investiget?.. —

b. Physica specialis tria naturæ regna comprehendit........................ —

Pag

A. *De Mineralogia*. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 559

a. De quibus Corporibus agat Mineralogia? . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . —

1. Enumerat mineralia. . . . . . . . . . . . —
2. Indicat characteres & ordinat. . . . . —
3. Tradit proprietates, vires & usum. —

b. Mineralogia utitur diversis scientiis subsidiariis. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . —

1. *Chemia* quid doceat? . . . . . . . . . . —

a. *Annot.* Chemiae subsidio Mineralogia carere non potest. . . . . . . . . . . 560
b. —— De variis Chemiae Speciebus —

2. *Montanistica* qualis sit scientia? . . . . —
3. *Metallurgia* quid doceat? . . . . . . . . —

B. *De Botanica*. . . . . . . . . . . . . . . . . . . —

a. Quid Botanica doceat? . . . . . . . . . . . . . —
b. Scientiae nonnullae aliae item circa plantas occupantur. . . . . . . . . . . . . . . . . . 561

1. *Physiologia* & *Anatomia* plantarum quid inquirat? . . . . . . . . . . . . . . . —
2. *Oeconomia ruralis* quid doceat? . . . . —

*Annot.* Regno vegetabili potissimum occupatur oeconomia ruralis. . . . . . . . .

C. *De Zoologia*. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . —

2. De

Pag.

a. De quibus objectis agat Zoologia ?.. 561
b. Aliæ quoque ſcientiæ huc pertinent ?.. 562

1. *Phyſiologia & Anatomia* quid exponat.................. —

2. *Ars Veterinaria* de ſanitate animalium agit.................. —

3. *Medicina* agit de ſanitate corporum humanorum, & huc referuntur plures aliæ ſcientiæ.................. —

a. *Anatomia* quid examinet ?...... —
c. *Phyſiologia* quid præſtet ?...... —
c. *Pathologia* quid in homine conſideret ?.................. —
d. *Therapeutica* remedia morborum docet.................. 563
e. *Materia medica* enumerat ex omnibus tribus regnis corpora remediis apta.................. —
f. *Pharmaceutica* eſt ſcientia parandi remedia.................. —
g. *Chirurgia* eſt ſcientia læſiones externas corporum ſanandi.......... —

§. VII. *De Iurisprudentia*............ —

a. Iurisprudentia *poſitiva* quid ſit ?...... —

1. *Annot.* De Iurisprudentia naturali jam ſupra actum eſt.................. —

Pag.

2, *Annot.* Quare leges poſitivae dicantur arbitrariæ ? . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 563

b. Diviſio Iurisprudentiae poſitivæ in *Civilem* & *Eccleſiaſticam*. . . . . . . . . . . . . . . . 564

I. *De Iurisprudentia Civili*. . . . . . . . . . —

a. Iurisprudentia Civilis agit de legibus, quæ ad felicitatem Civium & Civitatis temporalem pertinent. . . . . . . . . . . . . . —

b. Iurisprudentia Civilis in duas ſecatur partes. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . —

1. Ius *publicum* mutuas obligationes explicat Imperantis & Subditorum & eſt duplex. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . —

a. Ius publicum *univerſale* obligationes ex legibus naturalibus manantes explicat. . . . . . . . . . . . . . . . . . —

b. Ius publicum *particulare* obligationes regnis ſingularibus proprias declarat. . . . . . . . . . . . . . . . . . . —

*Annot.* Ius publicum *Germaniæ* præſertim apud Germanos attentionem meretur una cum ſuis fontibus. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 565

2. Ius *privatum* mutuas obligationes Civium inter ſe explicat, eſtque multiplex. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . —

Pag.

a. Ius *Criminale* complectitur leges, quae ad poenas delictorum pertinent.................. 565
b. Ius *Iudiciarium* formas judiciorum, judicum, litigantium &c. exponit....................... —
c. Ius *feudale* Dominorum & Vasallorum jura mutua declarat.........

II. *De Iurisprudentia Ecclesiastica*.... 566

a. Iurisprudentia Ecclesiastica est scientia Legum ad Ecclesiam pertinentium..... —

*Annot.* De fontibus hujus Iuris............ —

b. Dividitur Iurisprudentia Ecclesiastica in universalem & particularem....... —

1. *Universalis* leges omnibus Ecclesiis communes complectitur............ —
2. *Particularis* leges particulares Ecclesiarum docet.................. —

§. VIII. *De Theologia*................. —

a. Quid hoc loco nomine Theologiæ veniat?.............................. —

*Annot.* Theologia ex vi nominis quamlibet tractationem de DEO significat............ 567

b. Quis sit scopus Theologiæ?......... —
c. Habet Theologia compluribus subsidiariis scientiis opus..................... —

Pag.

1. *Hermeneutica* tradit regulas ad intelligentiam S. Scripturae. . . . . . . . . . . . 567

*Annot.* Hermeneutica alia eſt V. T., alia Novi Teſtamenti. . . . . . . . . . . . . . . . . . . —

2. *Patrologia* docet Patrum Eccleſiae intelligentiam & auctoritatem. . . . . . . . —

*Annot.* Magnum in SS. Patrum ſtudio eſt ſubſidium ad ſtabilienda dogmata Religionis. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 568

d. Theologia dividitur in theoreticam & practicam. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . —

I. *De Theologia theoretica.* . . . . . . . . . —

a. Quid ſit Theologia theoretica? . . . . . . —

b. Theoretica Theologia dividitur in Dogmaticam & Polemicam. . . . . . . . . . . . —

1. *Dogmatica* Theologia quibus propoſitionibus occupetur? . . . . . . . . . . . —

2. *Polemica* quas Propoſitiones reſpiciat, quidve agat? . . . . . . . . . . . . —

*Annot.* Dividebatur olim Theologia in *Dogmaticam & Scholaſticam* . . . . . . . 569

II. *De Theologia practica.* . . . . . . . . . . —

a. Theologia moralis quid praeſtet? . . . . . —

b. Aliqua Theologiae capita ſpecialius tractata ſpeciale nomen habent. . . . . . —

Pag.
1. *Ascetica* de quibus agat. . . . . . . 569
2. *Casuistica* circa quod versetur? . . . 570
3. *Homiletica* qualis sit scientia? . . . —
4. *Liturgica* de quibus rebus agat? . . . —

*Annot.* Adumbrationem tantum Encyclopaediæ parantibus integrum est multa praeterire. . . . . . . . . . . . . . . . . . . —

APPENDIX III. Animadversiones ad Poësim germanicam. . . . . . . . . . . . . . 571

Vorerinnerung. In was es einen Unterschied giebt zwischen der lateinischen und teutschen Dichtkunst. . . . . . . . . . . . . —

§. I. Von der Tonmessung und poetischen Füssen. . . . . . . . . . . . . . . —

a. Was der Ton sey? . . . . . . . . . . . . —
b. Wie vielfach der Ton sey? . . . . . . . . 572

1. Der steigende Ton. . . . . . . . . . . —
2. Der fallende Ton. . . . . . . . . . . . —
3. Der gezogene Ton. . . . . . . . . . . . —

Anmerkung. Von langen und kurzen Tönen. . . . . . . . . . . . . . . . . . —

c. Von langen, kurzen, und zweifelhaften Sylben. . . . . . . . . . . . . . —
d. Das Steigen, Fallen und Ziehen der Sylben muß aus der Aussprache und aus dem Gehöre gelernet werden. . . . —

Pag.

1. Regeln für lange Sylben........ 573
2. Regeln für kurze Sylben........ 574
3. Regeln für zweifelhafte Sylben... —

e. Was ein Fuß oder Tritt sey?...... 575

Anmerk. Die deutsche Benennung Fuß ist von den Lateinern entlehnet............ 576

f. Die Namen der Füsse bey den Teutschen —

§. II. Von den verschiedenen Versarten........................ 577

a. Erklärung des Verses............ —

Anmerk. Verse von einem Fuße sind eigentlich keine Verse.................... —

b. Die deutschen Versarten haben ihre Benennung meistens von Füssen......... —

c. Eintheilung der deutschen Versarten.. —

A. Von den einfachen Versarten...

Erklärung der einfachen Versarten.... —

1. Der Jambische Vers............ —

Anmerk. Jambische Verse kommen bey unseren Schriftstellern von einem bis auf acht Füsse vor...................... 578

2. Der Trochäische Vers........... 581

Anmerk. Auch diese trochäische Verse haben bis auf acht Füsse............ —

3. Der

Pag.

3. Der Daktylische Vers. . . . . . . . . . . . 583

Anmerk. Nach der verschiedenen Anzahl der Daktylen verändert er seinen Namen. . . —

4. Der Amphibrachysche Verß. . . . . . . —

Anmerk. Es giebt amphibrachysche Verse, von zwey, drey, und vier Füssen, nicht aber von mehreren. . . . . . . . . . . . . . 584

B. Von den verschiedenen Versarten. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 585

Welche Verse in dieses Fach gehören? . . . . . . —

1. Der Hexameter. . . . . . . . . . . . . . . . . . —

a. Anmerk. Von dem spondäischen Verse . . —

b. ——— Was zur Zierlichkeit des Hexameters beyträgt? . . . . . . . . . . . . . . . . . . —

c. ——— Was dem Hexameter schadet? . . . 586

2. Der Pentameter. . . . . . . . . . . . . . . . 588

3. Der Vermischte Vers in was er bestehe? 589

4. Der Archilochische Vers. . . . . . . . . . . . —

5. Der Adonische Vers. . . . . . . . . . . . . . 590

6. Der Sapphische Vers. . . . . . . . . . . . . —

7. Der Glykonische Vers. . . . . . . . . . . . . —

8. Der Asklepiadeische oder Chorjambische Vers. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 591

9. Der Pherekratische Vers. . . . . . . . . . . —

10. Der Phaläcische Vers. . . . . . . . . . . . . —

11. Der

Pag.
II. Der Alkaische Vers. . . . . . . . . . . . . 592
d. Ob die angenommenen teutschen und griechischen Versarten den alten teutschen vorzuziehen seyen? . . . . . . . . . . . . . . . . . —

§. III. Von verschiedenen Erfodernissen der teutschen Verse. . . . . . . 593

Die Erfodernissen der teutschen Verse begreifen verschiedene Gegenstände in sich. . . —

A. Von dem Abschnitte. . . . . . . . . . . —

a. Erklärung des Abschnittes. . . . . . . . . . —

Anmerk. Der Abschnitt ist in Versen, die weniger als vier Füsse haben, unbrauchbar. . . . . —

b. Der Ort des Abschnittes in Versen muß mit Vorsichtigkeit bestimmet werden. . . . 594
c. Nach Verschiedenheit der Versarten sind die Abschnitte auf verschiedenen Orten gebräuchlich. . . . . . . . . . . . . . . . . . —

B. Von der Wegwerfung. . . . . . . . . 599

a. Wenn die Wegwerfung der Selbstlauter geschieht. . . . . . . . . . . . . . . . . —
b. Meistens wird das e hinweggeworfen. . . —
c. Das kurze e fällt vor einem Selbst- oder Doppellauter fast allzeit weg. . . . . . . . . —
d. Auch bey guten Dichtern findet man die Freyheit das kurze e in der dritten und sech-

sten-

Pag.

sten Endung der Einfachen Zahl rc. hinweg-
zuwerfen . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 599

C. Von Verkürzung der Wörter . . 600

a. Erklärung der Verkürzung . . . . . . . . . . —
b. Regel zu den Verkürzungen . . . . . . . . . —

Anmerk. Beyspiele über diese Regel . . . . . . . —

c. Man muß sich von einigen Verkürzungen
sehr hüten . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . —

D. Von der poetischen Ordnung . . 601

a. Die Wortfügung der ungebundenen Rede
muß beybehalten werden . . . . . . . . . . . —
b. Manchesmal sind einige ungewöhnliche
Wortfügungen erlaubt . . . . . . . . . . . . . —
c. Einige Versetzungen sind ohne Widerrede
fehlerhaft . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 603

E. Von der poetischen Periode . . . . 604

a. Was eine poetische Periode sey? . . . . . . —

Anmerk. Die Kunst solche zu verfertigen hat
man bereits in der Redekunst erlernet . . . . —

b. Die Periode in gebundner Rede kann nicht
durch fünf oder sechs längere Verse herum-
geschleppet werden . . . . . . . . . . . . . . . —
c. Die poetische Periode kann sich mit Ende
des Verses schließen, oder auch in den
nächsten Vers hinübergezogen werden . . . —

Pag.

d. Die Hinüberziehung in den folgenden Vers muß nicht zu oft geschehen........... 605

1. Anmerk. Diese Regel gilt aber bey Hexametern nicht.......................... —

2. — — Die Theilung der Worte von einem Verse in den andern mag keine statt haben.......................... —

e. In deutschen Oden muß die Periode mit Ende der Strophe schließen.......... —

f. Eine jede Strophe kann mit jeder Zeile eine Periode schließen.............. 606

g. Sechs und achtzeilige Strophen sollen selten nur eine Periode haben.......... —

Anmerk. Eine zehnzeilige Strophe hat wenigstens drey Perioden................. —

h. Es kömmt hierinn alles auf den Wohlklang und Gebrauch an.............. —

§. IV. Von dem Reime.............. —

a. Erklärung des Reimes.............. —

b. Wo und warum der Reim gebrauchet wird —

Anmerk. Es fehlen also, die den Reim verwerfen, und die ihn für etwas wesentliches halten, gleichviel..................... —

c. Der Reim ist zweyfach.............. 607

1. Der männliche Reim.............. —

2. Der

Pag.
2. Der weibliche Reim. . . . . . . . . . . . . . . . 607
Anmerk. Von der dreysilbigen Reimung. . . . . —
d. Die Reime müssen mit einerley Buchstaben geschrieben werden. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . —
e. Verschiedene Selbst= und Doppellauter, die fast einerley Klang in der reinen Aussprache haben, kann man sicher zusammen reimen. 608
1. Anmerk. Mit Zusammenreimung des e und ö; des i und ü sollte man es nicht leicht wagen. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . —
2. — — Die Provinzial=Aussprache ist mit der reinen Hochteutschen nicht zu vermischen. —
f. Die reine Aussprache, die Schrift, und der gute Gebrauch müssen auch die Mitlauter bestimmen, welche reimen. . . . . . . . . —
g. Das Reimwort muß allzeit in der ersten Sylbe lang, in der zweyten kurz seyn. . . 609
h. Die Reime stehen gemeiniglich zwey und zwey zusammen. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . —
Anmerk. Den einmal schon gebrauchten Reim solle man vermeiden. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . —
i. Man mischet die männlichen und weiblichen Reime miteinander. . . . . . . . . . . . . . . . . —
Anmerk. Was hierinn durch den Gebrauch festgesetzet ist. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . —

Pag.

k. Der Platz des Reimes ist der letzte im Verse.......................... 610

§. V. Von den Versen, welche in jeder Gattung der Gedichte gebrauchet werden.......................... —

a. Das Heldengedicht brauchet den Hexameter ꝛc.......................... —

Anmerk. Verschiedene Poeten haben Heldengedichte mit verschiedenen Versarten geschrieben.......................... —

b. Das komische Heldengedicht folget dem tragischen nach.......................... —

Anmerk. Schriftsteller von verschiedenen komischen Heldengedichten.......................... —

c. Das Lehrgedicht hält die Art des Heldengedichtes.......................... —

Anmerk. Schriftsteller von dieser Gattung.. 611

d. Das Trauerspiel hat jambische Verse... —

Anmerk. Fürtrefliche Schriftsteller in dieser Gattung.......................... —

e. Das Lustspiel ist mit dem Trauerspiele gleich.......................... —

Anmerk. Einige Schriftsteller von guten Lustspielen.......................... —

Pag.

f. Die Ode nimmt alle Gattung der Verse an. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 611

Anmerk. Schriftsteller, welche die lateinischen Versarten gebrauchet, andere von gereimten Oden. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . —

g. Elegien Was sie für Verse annehmen? 612

Anmerk. Von Schriftstellern, welche gute Elegien in gereimten und ungereimten Versen gemachet. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . —

h. Das Sinngedicht nimmt den bequemsten Vers an. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . —

Anmerk. Wo man Muster antrift? . . . . . . . —

i. Satyren haben meistens den sechsfüssigen jambischen Vers. . . . . . . . . . . . . . . . . . —

Anmerk. Ueber die Schriftsteller von Satyren —

k. Schäfergedichte haben bald den sechsfüssigen Jambus, bald Verse der Ode. . . . . . . —

Anmerk. Von einigen Schriftstellern dieser Gattung. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . —

l. Fabeln und Erzählungen mischen die jambischen Verse. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 613

Anmerk. Muster von dieser Gattung. . . . . . —

m. Wo Liebhaber der Bardenpoesie Muster finden. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . —